

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

**Дизайн обладнання музею історії
Національного лісотехнічного університету
України: експозиційні вітрини**

**Design of Equipment for the History Museum of the National Forestry
University of Ukraine: Display Cases**

Виконала: студ. групи Д-41/1
Спеціальності 022 «Дизайн»
Бойко Д.А.

Керівник: ст. викладач
Прокопенко В.Л.

(консультант: д. пед. н., проф.
Прусак В.Ф.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

«26» жовтня 2026 р.

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Бойко Дієк Андрійович

1. Тема роботи: Дизайн об'єкту музею історії
Національного лісотехнічного університету України:
експозиційні бітрани
Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Троханько В.А.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проєкту: методика проєктування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
- 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
- 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
- 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоновальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	

Здобувач освіти


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

ЗМІСТ

Анотація.....	
Вступ.....	
1.Обґрунтування теми дипломного проєкту.....	6
2.Передпроектний пошук.....	9
3.Характеристика дизайнерської розробки.....	12
3.1.Функціонально-ергономічні характеристики.....	14
3.2.Конструктивно-технологічні характеристики.....	16
3.3.Морфологія та художньо-образне рішення.....	24
Висновок.	
Використані джерела.	

Анотація.

Бойко Діана Андріївна. «Дизайн обладнання музею історії Національного лісотехнічного університету України: експозиційні вітрини». Дипломна робота освітнього рівня – бакалавр, на правах рукопису. Спеціальність 022 «Дизайн». – Львів, 2026.

Бакалаврська робота присвячена дослідженню та проектуванню інтер'єру музею, додатково лекційної та переговорної зали Національного лісотехнічного університету України. Метою роботи є створення сучасного багатофункціонального середовища, яке поєднує експозиційну, освітню та комунікаційну функції, забезпечуючи комфортні умови для відвідувачів, студентів, викладачів і науковців.

У передпроектному дослідженні розглянуто особливості організації музейних просторів, лекційних і конференц-залів, проаналізовано сучасні тенденції проектування громадських інтер'єрів, принципи формування експозиційного середовища, ергономічні вимоги. Досліджено взаємозв'язок між функціональним зонуванням, архітектурно-художнім вирішенням простору та потребами користувачів.

Результатом роботи стало розроблення концепції інтер'єру музею, лекційної та переговорної зали НЛТУУ, їхнє меблеве наповнення. Запропоновані проєктні рішення спрямовані на підвищення якості освітнього процесу, популяризацію університетської спадщини та створення комфортного середовища для проведення наукових, культурних і ділових заходів.

Ключові слова: *музейний простір, громадський інтер'єр, лекційна зала, переговорна зала, експозиція, функціональне зонування, ергономіка, дизайн середовища, освітній простір, мультимедійні технології.*

Abstract

Diana Andriivna Boiko. «Design of equipment for the history museum of the National Forestry University of Ukraine display cases». Bachelor's thesis, submitted in manuscript form. Major: 022 «Design». – Lviv, 2026.

This bachelor's thesis is devoted to the research and design of the interior of the museum, lecture hall, and meeting room of the Ukrainian National Forestry University. The aim of the thesis is to create a modern multifunctional environment that combines exhibition, educational, and communication functions while providing comfortable conditions for visitors, students, academic staff, and researchers.

The pre-design research examines the specific features of organizing museum spaces, lecture halls, and conference rooms. It analyzes current trends in the design of public interiors, the principles of exhibition space planning, and ergonomic requirements. The study also investigates the relationship between functional zoning, the architectural and artistic design of the space, and users' needs.

The result of the work was the development of the concept of the interior of the museum, lecture and meeting rooms of the Ukrainian National Forestry University, their furniture. The concept reflects the university's history, scientific achievements, and contemporary development. The proposed design solutions are aimed at improving the quality of the educational process, promoting the university's heritage, and creating a comfortable environment for scientific, cultural, and business events.

Keywords: *museum space, public interior, lecture hall, meeting room, exhibition, functional zoning, ergonomics, environmental design, educational space, multimedia technologies.*

ВСТУП

Сучасний розвиток суспільства характеризується зростанням ролі культурної спадщини, освіти та науки у формуванні професійної компетентності й громадянської свідомості. Особливого значення набувають музейні простори, які забезпечують збереження історичної пам'яті, популяризацію наукових досягнень та формування зв'язку між минулим і сучасністю. Водночас сучасний музей вже не обмежується лише експозиційною функцією, а дедалі частіше стає багатофункціональним середовищем, що поєднує культурну, освітню та комунікаційну діяльність.

Заклади вищої освіти є не лише осередками навчання й наукових досліджень, а й важливими центрами збереження власної історії, традицій та академічної спадщини. Університетські музеї відіграють важливу роль у популяризації наукових досягнень, вихованні студентської молоді та формуванні корпоративної культури закладу освіти. Саме тому особливої актуальності набуває створення сучасного музейного обладнання, яке забезпечує належні умови для збереження та демонстрування експонатів, відповідає вимогам безпеки, ергономіки й естетики та сприяє формуванню цілісного художнього образу музейного простору.

Музей історії Національного лісотехнічного університету України покликаний відображати історію становлення університету, його наукові здобутки, розвиток освітньої діяльності та внесок викладачів і випускників у лісову, деревообробну та природоохоронну галузі. Важливою складовою функціонування такого музею є сучасне експозиційне обладнання, яке не лише забезпечує збереження музейних предметів, а й підвищує інформативність, доступність та художню виразність експозиції.

Особливістю дипломного проєкту є те, що приміщення музею розглядається як багатофункціональний простір. Окрім експозиційної діяльності, воно має використовуватися як лекційна аудиторія та переговорна зала для проведення занять, наукових конференцій, презентацій, круглих столів, семінарів і ділових зустрічей. У зв'язку з цим проєктом передбачено не лише розроблення експозиційних вітрин, а й робочих столів, що забезпечать трансформацію

приміщення відповідно до його функціонального призначення. Такий підхід дозволяє максимально ефективно використовувати площу приміщення та розширює можливості його експлуатації.

Сучасне проєктування музейного обладнання базується на принципах функціональності, ергономічності, технологічності та художньої цілісності. Важливими аспектами є застосування сучасних матеріалів, екологічність виробництва, довговічність конструкцій, зручність користування та можливість інтеграції обладнання в різні сценарії використання простору. Значна увага приділяється композиційному вирішенню виробів, вибору матеріалів, конструктивній доцільності та відповідності загальній концепції інтер'єру.

У дипломному проєкті розроблено серію експозиційних вітрин і комплект робочих столів, виконаних у єдиній стилістиці. Композиційне рішення меблів ґрунтується на використанні натуральних матеріалів, контрастного поєднання світлого шпону ясеня й темного дубового шпону, а також ритму вертикальних елементів, що асоціюються зі стовбурами дерев і символічно відображають природну спрямованість Національного лісотехнічного університету України.

Таким чином, тема дипломного проєкту є актуальною та має практичне значення, оскільки спрямована на створення сучасного комплексу музейного обладнання для багатофункціонального простору, який поєднує експозиційну, освітню та комунікаційну функції. Запропоновані проєктні рішення сприятимуть збереженню історичної спадщини університету, підвищенню якості музейної експозиції, а також забезпечать комфортні умови для проведення лекцій, наукових заходів і ділових зустрічей, що відповідає сучасним вимогам до організації громадських просторів.

1. Обґрунтування теми дипломної роботи.

Обґрунтування теми дипломного проєкту є важливим етапом науково-проєктної діяльності, що дозволяє визначити актуальність дослідження, його практичне значення та перспективи впровадження отриманих результатів. Правильно обрана тема сприяє створенню функціонального, естетично виразного та технологічно обґрунтованого дизайнерського рішення, яке відповідає сучасним вимогам музейної справи, дизайну предметного середовища та експозиційного обладнання.

Тема дипломної роботи «Дизайн обладнання музею історії Національного лісотехнічного університету України: експозиційні вітрини» є актуальною в умовах розвитку сучасних музейних просторів та зростання ролі університетських музеїв як осередків збереження історичної пам'яті, наукової спадщини та популяризації діяльності закладів вищої освіти. Сучасне музейне обладнання повинно не лише забезпечувати належні умови для зберігання та експонування музейних предметів, а й відповідати вимогам ергономіки, безпеки, довговічності та художньої виразності.

Музей історії Національного лісотехнічного університету України покликаний відображати історію становлення університету, його наукові досягнення, внесок викладачів і випускників. Для ефективної демонстрації експонатів виникає потреба у створенні сучасних експозиційних вітрин, які забезпечуватимуть належні умови збереження музейних предметів, їх безпечне експонування та зручне сприйняття відвідувачами.

Разом із тим особливістю даного проєкту є те, що приміщення музею запроєктовано як багатофункціональний простір, який, окрім музейної експозиції, виконуватиме функції переговорної зали та лекційної аудиторії. Таке рішення обумовлене сучасними вимогами до громадських просторів, які повинні бути максимально гнучкими та адаптивними до різних сценаріїв використання. Саме тому в межах дипломного проєкту, поряд із розробленням експозиційних вітрин, передбачено проєктування робочих столів і планувальних рішень, що забезпечують швидко трансформацію приміщення для проведення лекцій, наукових конференцій, презентацій, круглих столів і ділових зустрічей.

Під час розроблення дипломного проєкту особливу увагу приділено функціональності, ергономічності, конструктивній доцільності та естетичній виразності експозиційного обладнання. Проєктування здійснюється з урахуванням сучасних тенденцій музейного дизайну, принципів універсального дизайну, вимог до безпечної експлуатації виробів, особливостей експонування музейних предметів, а також можливості адаптації обладнання до різних режимів використання простору.

Важливим аспектом проєкту є використання сучасних матеріалів і технологій виготовлення меблевих конструкцій. Для реалізації виробів передбачено застосування МДФ, шпонованої натуральним дубом та ясенем, ламінованого прозорого скла, а також екологічно безпечних водорозчинних лакофарбових матеріалів. Таке поєднання забезпечує довговічність виробів, високі експлуатаційні характеристики та підкреслює природну спрямованість Національного лісотехнічного університету України.

Особливу увагу приділено художньо-композиційному вирішенню обладнання. Дизайн експозиційних вітрин ґрунтується на використанні вертикальних ритмічних елементів, що асоціюються зі стовбурами дерев, а також контрастному поєднанні світлого шпону ясеня та темного дубового шпону, тонованого в сірий колір. Таке композиційне рішення не лише формує сучасний образ виробів, а й символічно відображає профіль університету та його багаторічний зв'язок із лісовою галуззю. Водночас конструкція меблів забезпечує їхню гармонійну інтеграцію в простір, який використовується як музей, лекційна аудиторія та переговорна зала.

Для досягнення поставленої мети необхідно проаналізувати сучасний досвід проєктування музейного обладнання, дослідити конструктивні особливості експозиційних вітрин, вимоги до їх функціонування, ергономіки, матеріалів і технологій виготовлення, а також розглянути принципи організації багатофункціональних громадських просторів, у яких музейна експозиція поєднується з освітньою та комунікаційною діяльністю.

Результатом дипломного проєкту має стати розроблення комплексу експозиційного обладнання для музею історії Національного лісотехнічного університету України, переговорної зали, лекційної аудиторії який включатиме експозиційні вітрини та робочі столи. Запропоновані вироби забезпечать належні

умови для експонування музейних предметів, створять комфортне середовище для проведення лекцій і переговорів, а також сприятимуть популяризації історичної спадщини університету.

Таким чином, обрана тема дипломної роботи є актуальною, має практичне значення та відповідає сучасним тенденціям розвитку музейного дизайну і предметного середовища. Розроблення експозиційних вітрин у поєднанні з меблевим обладнанням для лекційної аудиторії та переговорної зали дозволить створити сучасний багатофункціональний простір, який поєднає експозиційну, освітню та комунікаційну функції й стане важливим елементом культурного та наукового життя Національного лісотехнічного університету України.

2. Передпроектний пошук та характеристика аналогів.

У результаті проведеного дослідження було визначено ряд характерних особливостей, які доцільно врахувати під час розробки проєкту музею, лекційної та переговорної зали НЛТУ України. До них належать відкритість простору, можливість трансформації окремих функціональних зон, використання сучасних мультимедійних засобів, інтеграція елементів брендингу університету та застосування екологічних матеріалів, що відповідають профілю навчального закладу.

Розглянувши достатню кількість аналогів, ми відібрали найбільш характерні приклади, аналіз яких дозволив сформувати основні принципи подальшого проєктування. Вони стали основою для розробки власної концепції простору, що поєднуватиме музейну експозицію, лекційну діяльність та ділову комунікацію в єдиному функціональному середовищі.

Вивчення аналогів дало змогу визначити перспективні напрямки формоутворення, організації інтер'єру та використання сучасних дизайнерських рішень, які будуть покладені в основу дипломного проєкту.

Приклади музеїв. Проаналізувавши дані зображення, у своєму проєкті ми втілили зручність й достатню кількість місця на проходи, вільне розташування вітрин, а також гарну видимість експонатів.



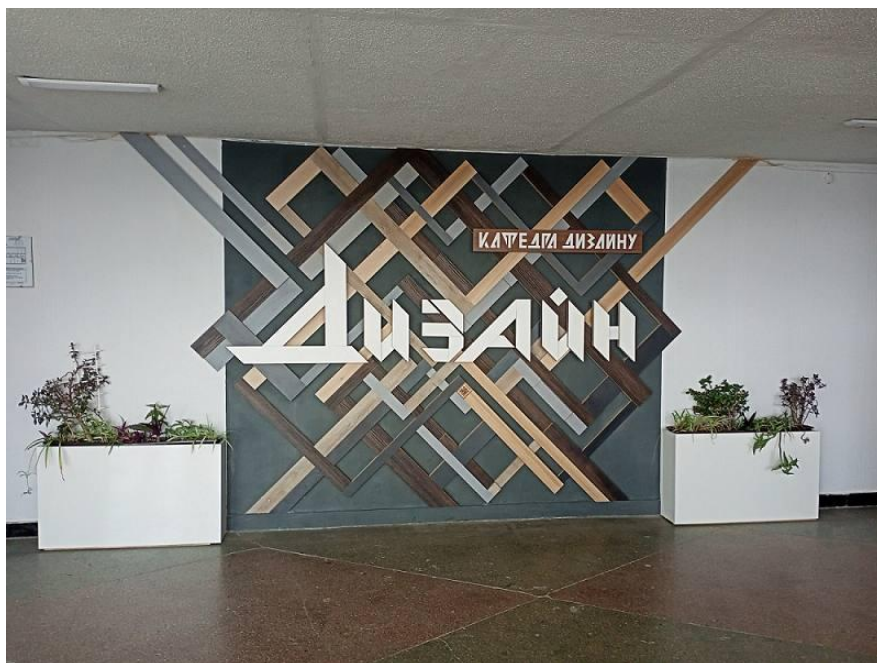
Приклади лекційних приміщень. З цих фото ми взяли звичне зручне розташування стола викладача попереду й повернуте лицевою частиною до студентів, а також розташування столів у два ряди.



Приклади переговорних зал. В них ми орієнтувалися на модель розташування місць – круглий стіл. Це розміщення буде зручним для проведення нарад і тд.



Приклад розробки на кафедрі дизайну НЛТУУ. Також у своїй роботі ми орієнтувалися на вже виконані дизайнерські рішення в нашому університеті. Наприклад, створене декоративне панно на кафедрі дизайну НЛТУУ:



3. Характеристика дизайнерської розробки.

Як уже зазначалося на попередніх етапах дослідження, основою даної проєктної розробки є створення сучасного музейного простору, лекційної та переговорної зали Національного лісотехнічного університету України, що поєднуватиме функціональність, естетичну виразність та відповідатиме сучасним вимогам до організації освітнього і виставкового середовища.

У процесі проєктування особливу увагу було приділено розробці спеціалізованого обладнання, яке формує внутрішній простір приміщень та забезпечує виконання їх основних функцій. До таких елементів належать музейні вітрини та робочі столи, що використовуються для експонування матеріалів, проведення лекцій, нарад і презентацій.

Запропоновані вироби мають єдину стилістичну концепцію та базуються на поєднанні простих геометричних форм. Формоутворення обладнання побудоване на принципі лаконічності та візуальної цілісності, що дозволяє гармонійно інтегрувати його в музейний та освітній простір університету. При розробці конструкцій враховано ергономічні вимоги, особливості експлуатації, технологічні можливості виготовлення та потреби різних категорій користувачів.

Конструкція столів передбачає достатню міцність, стійкість та комфортність використання під час проведення лекцій, наукових зустрічей і переговорів. Водночас музейні вітрини забезпечують належні умови для демонстрації експонатів, захисту їх від зовнішніх впливів та зручного візуального сприйняття відвідувачами.

Особливістю запропонованих виробів є використання характерних декоративно-конструктивних елементів, що формують впізнаваний образ усієї серії обладнання. Завдяки цьому столи та вітрини сприймаються як єдина система предметного наповнення інтер'єру, незважаючи на різне функціональне призначення окремих елементів.

У проєкті також враховано специфіку діяльності НЛТУ України та тематику музейної експозиції. Використання природних текстур і матеріалів, зокрема деревини та її похідних, підкреслює зв'язок із профілем університету та створює

комфортне середовище для навчальної, наукової та культурно-просвітницької діяльності.

Таким чином, розроблена серія столів і музейних вітрин не лише виконує практичні функції, а й виступає важливим елементом формування цілісного архітектурно-дизайнерського образу музею, лекційної та переговорної зали НЛТУ України

3.1 Загальні функціональні та ергономічні вимоги.

Комплект обладнання, розроблений для музею історії Національного лісотехнічного університету України, створений з урахуванням сучасних вимог до багатофункціональних громадських просторів. Особливістю проєкту є поєднання експозиційної функції музею з можливістю трансформації приміщення у лекційну аудиторію або переговорну залу. Такий підхід дозволяє ефективно використовувати простір та забезпечує його адаптацію до різних форматів заходів.

Запроєктоване обладнання складається з двох основних елементів: експозиційних вітрин та робочих столів. Кожен із виробів виконує окрему функцію, водночас формуючи цілісне предметно-просторове середовище музею.

Експозиційна вітрина, призначена для демонстрації музейних експонатів, архівних матеріалів, нагород, фотографій та інших предметів, пов'язаних з історією університету. Вітрина виконує не лише практичну функцію зберігання та демонстрації об'єктів, а й виступає важливим композиційним акцентом інтер'єру.

При розробці вітрини враховувалися вимоги щодо збереження експонатів, зручності огляду та безпеки використання. Конструкція забезпечує достатній рівень оглядовості з різних точок приміщення та дозволяє ефективно організовувати експозиційний матеріал. Водночас її геометричне вирішення підтримує загальну стилістику обладнання та формує єдину дизайнерську концепцію простору.

Комплект столів призначений для організації робочих місць під час проведення лекцій, семінарів, конференцій, круглих столів та ділових зустрічей. Конструкція передбачає використання трьох окремих модулів, які можуть функціонувати як самостійні елементи або об'єднуватися у різні композиційні схеми залежно від потреб користувачів. Завдяки геометричній формі модулів забезпечується можливість створення лінійних, П-подібних, замкнених або острівних конфігурацій.

При проєктуванні столів особлива увага приділялася ергономічним параметрам. Висота робочої поверхні відповідає антропометричним характеристикам користувачів та забезпечує комфортну роботу протягом тривалого часу. Габарити кожного модуля дозволяють раціонально використовувати площу

приміщення та забезпечують достатній простір для розміщення навчальних матеріалів, ноутбуків та інших необхідних засобів роботи.

Важливими критеріями при розробці конструкції стали:

- 1.функціональна гнучкість;
- 2.можливість трансформації простору;
- 3.ергономічність робочого місця;
- 4.простота переміщення та компонування;
- 5.візуальна відповідність концепції музею;
- 6.довговічність та надійність конструкції.

Особлива увага приділялася взаємодії обладнання з архітектурним середовищем музею, переговорної зали і лекційної аудиторії. Вітрини та столи спроектовані таким чином, щоб забезпечувати комфортне пересування відвідувачів, не перешкоджати евакуаційним шляхам та створювати сприятливі умови для проведення як експозиційної, так і освітньо-комунікативної діяльності.

Таким чином, розроблений комплект обладнання відповідає сучасним вимогам до музейних просторів, поєднуючи функціональність, ергономічність та можливість трансформації середовища відповідно до різних сценаріїв використання приміщення. Це дозволяє підвищити ефективність використання музейного простору та забезпечити його адаптивність до потреб університетської спільноти.

3.2 Конструкція та технологічні вимоги

Розроблені в межах дипломної роботи експозиційні вітрини для музею історії Національного лісотехнічного університету України є складовою цілісної концепції організації музейного простору. Конструктивні рішення виробів сформовані відповідно до загальної дизайнерської ідеї, спрямованої на створення сучасного експозиційного середовища, що забезпечує належне збереження музейних предметів, зручність їх огляду та гармонійне поєднання з архітектурою інтер'єру.

Основою концепції проєкту є поєднання функціональності, ергономічності та візуальної стриманості. Конструкція вітрин покликана не відволікати увагу від експонатів, а навпаки – акцентувати на них увагу відвідувачів. При формуванні виробів враховано специфіку музейної діяльності, вимоги до експонування предметів, а також особливості використання простору музею, лекційної та переговорної зали НЛТУ України.

Серія всіх елементів перегукується між собою. Проектуючи об'єкти, ми прагнули зробити їх стилістично об'єднаними. Адже завдання дизайнера – продумати гармонійний, естетично привабливий, ергономічний, стилістично об'єднаний простір. Цього ми прагнули при виконанні своєї роботи. Спільне поєднання кольорів, прості геометричні форми, їхнє символічне значення, а також дотримання стилю попередніх дизайнерських розробок в нашому університеті було нашою метою і є в результаті роботи. Це все вказано на загальних зображеннях вигляду музею, переговорної й лекційної.

Нагадаємо коротко про суть нашої концепції. Як вже було сказано, лісова та деревообробна галузі є фундаментальною основою Національного лісотехнічного університету України, тому за основу формоутворення ми обрали поєднання благородної текстури деревини та архітектурного скла. Масивні та графічні блоки в наших виробах асоціюються зі стовбурами дерев та стабільністю лісової екосистеми.

Наступний момент – в основу формування конструкцій меблів та вітрин ми обрали передові, безвідходні та екологічно безпечні технології деревообробки та скління. Основними матеріалами для реалізації колекції стали плити МДФ класу

емісії E0/E1, шпоновані натуральним струганим шпоном дуба та ясеня, які покриваються зносостійкими екологічними лаками на водній основі. Експозиційні куби та полиці виготовлені з безпечного ламінованого скла (триплекс), що забезпечує захист експонатів. Ці особливості і обумовили конструкцію нашого обладнання.

Позиція 1.



Розміри

1. Нижня горизонтальна тумба-основа світлого деревного відтінку з шухлядою

Довжина – 1150 мм; ширина – 900 мм; висота – 450 мм;

висота шухляди – 400 мм; глибина шухляди – 400 мм;

ширина шухляди – 1100 мм;

2. Г-подібний масивний блок графітового кольору

Довжина – 1000 мм; ширина – 600 мм; висота – 1900 мм;

3. Блок полиць з сірого триплексу

Довжина – 800 мм; ширина – 750 мм; висота – 1200 мм;

висота полиці – 270 мм;

4. Габаритні розміри виробу

Довжина – 1300 мм; ширина – 1200 мм; висота – 2100 мм;

Основними конструктивними матеріалами цього виробу є комбінація екологічної плити МДФ, шпонованої дубом, та ламінованого скла. Несуча структура вітрини являє собою Г-подібний масивний блок, тонований у сірий колір із технологією «відкритої пори» дерева. Він виконаний за модульним принципом та інтегрується у нижню горизонтальну тумбу-основу з шухлядою для зберігання, яка покрита шпоном ясена. Експозиційна частина складається з консольних полиць із триплексу, має 5 рівнів огляду. Вони надійно зафіксовані у фрезерованих пазах деревного несучого блоку без використання сторонньої фурнітури. Загальна висота конструкції становить 2100 міліметрів, що забезпечує оптимальний ергономічний рівень зорового сприйняття архівних документів та дрібних артефактів університету. Опорядження поверхонь лаком на водній основі забезпечує захист шпону від затирання та ультрафіолетового вигорання.

Позиція 2.



Розміри

1. Нижня горизонтальна тумба-основа сірого кольору з шухлядою

Довжина – 900 мм; ширина – 700 мм; висота – 300 мм;

довжина шухляди – 850 мм; глибина шухляди – 350 мм;

висота шухляди – 250 мм;

2. С-подібний масивний блок світлого деревного відтінку

Довжина – 750 мм; ширина – 400 мм; висота – 1650 мм;

3. Блок полиць з сірого триплексу

Довжина – 500 мм; ширина – 300 мм; висота – 500 мм;

висота полиці – 242 мм;

4. Габаритні розміри виробу

Довжина – 1500 мм; ширина – 850 мм; висота – 1800 мм;

Конструктивне рішення цього виробу базується на тектонічній грі об'ємів та контрасті деревних відтінків і зашкленних площин. Основою виступає масивна прямокутна тумба-база з МДФ, шпонована дубом і тонована в сірий колір. На неї спирається вертикальний С-подібний пілон, облицьований натуральним шпоном ясеня під високоміцним напівглянцевим водним лаком. Експозиційний простір розбитий на два автономні закриті куби з триплексу, що мають по дві вбудовані полиці, що розташовані на різних рівнях по висоті зі зміщенням (дзеркально один до одного). Завдяки багатошаровій структурі ламінованого скла, експонати повністю захищені від випадкових ударів. Куби з'єднані за допомогою безкаркасної технології, що підкреслює чистоту ліній дизайну.

Позиція 3.



Розміри

1. Нижня горизонтальна тумба-основа сірого кольору

Довжина – 1000 мм; ширина – 500 мм; висота – 350 мм;

2. Ламелі з ясену

Довжина – 40 мм; ширина – 20 мм; висота – 3700 мм;

3. Подіум квадратного перерізу

Довжина – 400 мм; ширина – 400 мм; висота – 1100 мм;

5. Скляний ковпак з полицями з триплексу

Довжина – 400 мм; ширина – 400 мм; висота – 500 мм;

висота полиці – 242 мм;

4. Габаритні розміри виробу

Довжина – 1500 мм; ширина – 1000 мм; висота – 3700 мм;

Основним концептуальним та несучим елементом цієї вітрини є вертикальна група з п'яти стержнів-ламелей, виготовлених із деревини ясену. Вони проходять наскрізь через нижню дерев'яну опору-подіум, виконану в сірому шпоні з дубу, і

сягають загальної висоти композиції, символізуючи вертикальний ріст лісу та екологічну спрямованість університету. Поруч із ламелями на подіум монтується вертикальний подіум квадратного перерізу з верхнім скляним ковпаком. Основна увага приділена декоративно-конструктивному рішення нижньої шпонованої опори. Вона виготовлена з плити МДФ світлого тону, поверх якої накладено три рівні П-подібних, аркових, рельєфних елементів, фанерованих шпоном дубу та покритих темною акриловою морилкою. Верхня скляна вітрина виконана у вигляді монолітного ковпака з ламінованого скла, що містить в собі дві полиці для зберігання експонатів. Скло фіксується у внутрішній пазовій системі верхньої частини МДФ-базы, що виключає потребу в металевих кріпленнях і забезпечує високий рівень безпеки фондів та лаконічність форми. Фінішне покриття ламелей безбарвним екологічним водним лаком зберігає шовковисту природну текстуру та колір натуральної деревини.

Позиція 4.



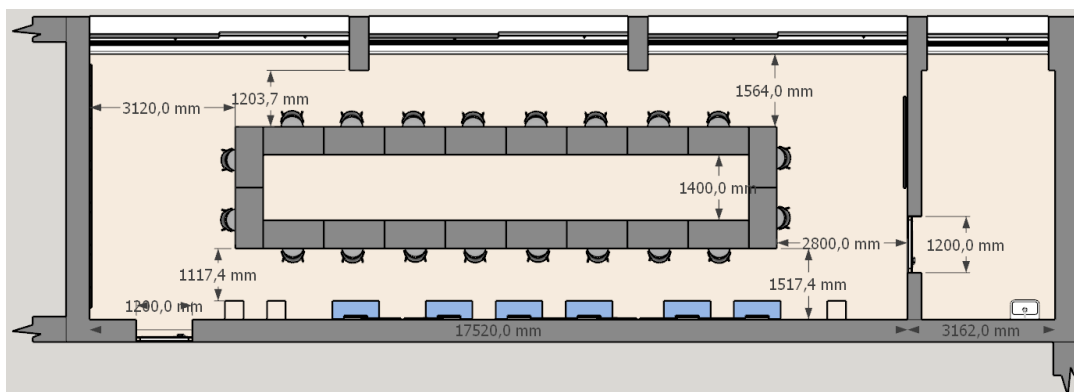
Даний виріб являє собою лінійну модульну систему довгих столів, що виконує ключову роль у забезпеченні multifunctionality простору. Конструкція повністю виконана зі шпонованого МДФ і складається з трьох послідовно з'єднаних мобільних секцій, кожна з яких можна переміщати в довільну послідовність. Завдяки модульній структурі, столи можна швидко перекомпоновувати: виставляти в одну довгу лінію перед лектором, змикати у формі літери «П», кола або великого

прямокутника для переговорів, або ж розсувати ближче до стіни зали для звільнення центрального простору. Конструктивною особливістю виробу є поєднання світлих бокових фасадних панелей (шпон ясену під прозорим лаком) із центральним фігурним масивним елементом антрацитового кольору (шпон дуба з глибоким тонуванням), який виконує роль жорсткого несучого ребра та приховує внутрішній простір для ніг під стільницею. Оскільки стільниця піддається постійному тактильному контакту та навантаженню під час роботи з ноутбуками та документами, вона покривається спеціальним екологічним лаком на водній основі з підвищеним коефіцієнтом зносостійкості, що захищає шпон від подряпин і затирання.

Приклади розміщення столів й вітрин відповідно до функціонального призначення приміщення:

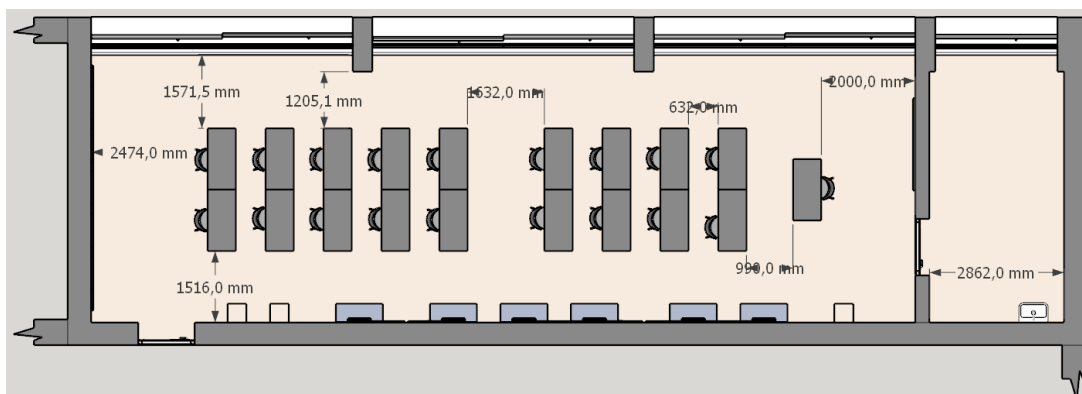
Приклад 1.

Переговорна зала



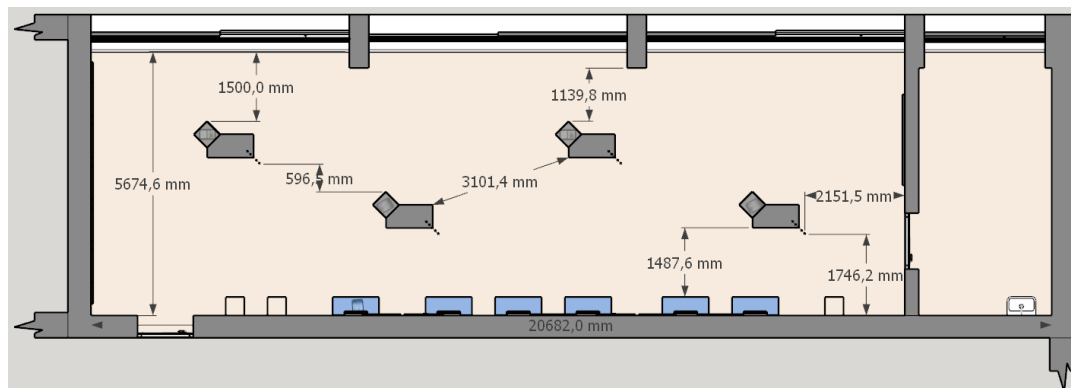
Приклад 2.

Лекційна аудиторія



Приклад 3.

Музей



У всіх трьох прикладах ми врахували потрібну, згідно ергономічних норм, ширину проходів, яка становить від 1500 міліметрів.

3.3 Морфологія та художньо-образне рішення.

Після визначення функціональних, конструктивних, технологічних та ергономічних вимог до проєктованого обладнання було здійснено морфологічний аналіз експозиційних вітрин. Основною метою цього аналізу стало формування художньо-образної концепції виробів та визначення оптимального поєднання їхніх конструктивних елементів, матеріалів і композиційних засобів.

Морфологічний аналіз є одним із методів проєктування, що дозволяє систематизувати можливі варіанти формоутворення виробу та обрати найбільш доцільне рішення відповідно до поставлених завдань. На практиці процес проєктування має ітеративний характер: на початкових етапах формується значна кількість можливих варіантів конструкції, після чого вони аналізуються, уточнюються та відбираються за функціональними, естетичними й технологічними критеріями.

Під час розроблення комплекту обладнання для музею історії Національного лісотехнічного університету України було враховано особливості експозиційного простору, характер музейних предметів та концепцію інтер'єру. Основною художньою ідеєю проєкту стало поєднання сучасної геометричної композиції із природними матеріалами, що відображають специфіку університету та його багаторічний зв'язок із лісовим господарством і деревообробною галуззю.

У процесі морфологічного аналізу було визначено основні ознаки, які стали базою для формування серії виробів:

- 1.призначення — обладнання для музейної експозиції;
- 2.тип виробів — експозиційні вітрини та модульні столи-трансформери;
- 3.конструктивна схема — модульна каркасна система з інтегрованими скляними об'ємами;
- 4.композиція — асиметрична, вертикально орієнтована, з вираженим ритмом конструктивних елементів;
- 5.матеріали — плити МДФ, облицьовані натуральним шпоном ясеня та дуба, загартоване прозоре скло (триплекс), металеві елементи кріплення;

6.характер форми — лаконічні геометричні об'єми, що формують цілісну композицію.

На основі зазначених принципів було розроблено комплект обладнання, який складається із трьох типів експозиційних вітрин та комплекту модульних столів.

Перша експозиційна вітрина має вертикальну композицію з відкритими консольними скляними полицями, що створюють відчуття легкості конструкції. Масивна опорна частина врівноважує прозорі елементи, забезпечуючи стійкість виробу. Нижній модуль обладнаний висувною шухлядою для зберігання допоміжних матеріалів або музейного інвентарю.

Друга експозиційна вітрина побудована на основі вертикального дерев'яного каркаса, у який інтегровано два незалежні скляні експозиційні блоки. Таке рішення дозволяє демонструвати різні групи експонатів, формуючи багаторівневу композицію. Контраст світлого шпону ясена, графітових елементів та прозорого скла підкреслює сучасний характер виробу.

Третя експозиційна вітрина вирізняється декоративною фронтальною композицією, сформованою системою вертикальних планок різної глибини. Ритмічне чергування світлого ясеневого та сірого дубового шпону створює виразний пластичний образ, що асоціюється зі структурою деревини та вертикальними силуетами лісу. Верхня частина виробу виконана у вигляді прозорого скляного ковпака для експонування особливо цінних музейних предметів.

Окремим елементом композиції виступає декоративна перегородка із вертикальних дерев'яних ламелей. Вона виконує функцію просторового зонування експозиції, водночас підтримуючи загальну художню концепцію проекту та підсилюючи асоціативний образ лісового середовища.

Комплект модульних столів розроблено за принципом трансформації простору. Завдяки простій геометрії та модульній конструкції окремі елементи можуть використовуватися як самостійно, так і в різних комбінаціях. Це дає можливість швидко адаптувати простір до проведення лекцій, презентацій, конференцій, тимчасових виставок та інших освітніх заходів.

Важливу роль у формуванні художнього образу виробів відіграє використання натуральних матеріалів. Світлий шпон ясена символізує природність, відкритість і

розвиток, тоді як графітовий шпон дуба надає композиції виразності, глибини та візуальної стійкості. Прозоре загартоване скло забезпечує максимальний огляд експонатів, не перевантажуючи композицію, а також створює відчуття легкості музейного обладнання.

Таким чином, запропоновані експозиційні вітрини та модульні столи утворюють єдину дизайнерську систему, у якій функціональність поєднується з художньою виразністю. Образне рішення базується на сучасній мінімалістичній геометрії, природних текстурах деревини та ритмічній організації конструктивних елементів, що відповідає концепції музею історії Національного лісотехнічного університету України та сприяє створенню комфортного, естетично цілісного експозиційного середовища.

Висновок.

У результаті виконання дипломної роботи на тему «Дизайн обладнання музею історії Національного лісотехнічного університету України: експозиційні вітрини» було здійснено комплексне дослідження особливостей організації сучасного музейного простору та розроблено проєктну пропозицію обладнання, спрямовану на ефективне експонування історичної спадщини університету.

У процесі роботи було проаналізовано історичні та сучасні підходи до проєктування музейного обладнання, вивчено функціональні, ергономічні, конструктивні та естетичні вимоги до експозиційних систем. Особливу увагу приділено пошуку рішень, які б забезпечували не лише належні умови зберігання та демонстрації експонатів, а й формували цілісний художній образ інтер'єру музею, пов'язаний із традиціями та специфікою Національного лісотехнічного університету України.

На основі проведеного аналізу було сформовано концепцію музейного обладнання, що ґрунтується на поєднанні природних матеріалів, лаконічної геометрії форм та символічного відображення лісової тематики. Запропоновані вироби виконані з використанням шпонованих плит МДФ, натурального шпону ясеня та дубу, а також ламінованого скла (триплексу), що забезпечує високі естетичні характеристики, довговічність та безпечність експлуатації.

Результатом проєктування стала розробка комплекту музейного обладнання, до складу якого входять три типи експозиційних вітрин та система модульних столів-трансформерів. Кожен виріб виконує окрему функцію в структурі експозиційного середовища та водночас є частиною єдиної дизайнерської системи. Розроблені вітрини дозволяють демонструвати архівні документи, фотографії, нагороди, пам'ятні предмети та інші історичні артефакти, забезпечуючи належний рівень огляду й захисту експонатів.

Важливим аспектом проєкту стало створення багатофункціонального середовища музею. Запропонований комплект модульних столів дає можливість трансформувати експозиційний простір у лекційну аудиторію або переговорну залу для проведення наукових конференцій, круглих столів, презентацій та інших

заходів. Таким чином, музейний простір набуває додаткових функцій і може ефективно використовуватися для освітньої та наукової діяльності університету.

Під час проєктування було враховано вимоги ергономіки, безпеки та доступності. Габаритні розміри виробів, рівні огляду експонатів, ширина проходів та можливості трансформації простору відповідають сучасним вимогам до громадських інтер'єрів і музейних закладів.

Отже, поставлені на початку роботи завдання були успішно виконані. Розроблений комплект обладнання забезпечує функціональне, естетичне та концептуальне вирішення експозиційного простору музею історії НЛТУ України, сприяє популяризації історичної спадщини університету та створює комфортні умови для освітньої, наукової й культурної діяльності.

Проєктні розробки можуть бути використані як основа для подальшого виготовлення дослідних зразків та впровадження у реальному музейному середовищі з можливим уточненням окремих конструктивно-технологічних рішень відповідно до виробничих вимог.

Використані джерела.

1. Мигаль С.П., Дида І.А., Казанцева Т.Є. «Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища» : навч. посібник. – Львів : Видавництво НЛТУ України. 2014. – 216 с.
2. Прусак В.Ф., Мазур О.М. «Організація виставкового простору в структурі сучасних закладів вищої освіти: художньо-композиційні аспекти» / Науковий вісник НЛТУ України : зб. наук.-техн. праць. – Львів : РВВ НЛТУ України. 2021. – Вип. 31 (2). – С. 85–91.
3. Прокопенко В.Л., Навротний С.Й. «Антропометрична оптимізація комунікаційних зон та проходів у конференц-залах та лекційних аудиторіях» / Дизайн-освіта в Україні : тенденції та перспективи. – Львів : НЛТУ України. 2024. – С. 54–59.
4. Білоус Ю. «Музейна експозиція в сучасному архітектурному просторі». – Львів : Видавництво Львівської політехніки. 2011. – 164 с.
5. Олійник О.П. «Архітектура музейних просторів: еволюція, тенденції, перспективи». – К. Музична Україна. 2020. – 184 с.

Електронні покликання:

<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSmbjfhjgcvSVgQWLnnQAZI1SYiGpYSFP7p2uJ0aLWg&s=10>

<https://www.atelier-brueckner.com/en/projects/archaeological-state-collection>

<https://i.pinimg.com/1200x/26/4d/22/264d2241f1a8a3ddb49ae4a28cb15231.jpg>

<https://data.ibtimes.sg/en/full/6159/national-university-singapore-nus.jpg>

https://eventlocations.com.ua/assets/cache_image/assets/gallery/2807/18323_692x0_d30.jpg

https://peremoga.space/wp-content/uploads/2022/09/Peremoga_Yaroslaviv_5.jpeg

<https://nltu.edu.ua/novyny/kafedra-dyzainu-stvoryla-svoiu-vizytivku>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Відгук керівника

Дипломниця : Бойко Діана Андріївна.

Тема: «Дизайн обладнання музею історії Національного лісотехнічного університету України: експозиційні вітрини».

Спеціальність 022 «Дизайн», Група Д 41-2

Розмір дипломного проєкту: – 1200-1600 мм.

Кількість сторінок пояснювальної записки – 25 с.

Робота в матеріалі: 3-D модель

Кваліфікаційна робота Бойко Д.А. виконана у відповідності до поставленого завдання. Обираючи напрям проєктного пошуку дипломниця прийняла визначальним фактором у своїй роботі, взаємозв'язок між такими моментами, як пропорційне співвідношення площі громадського середовища, оптимальної кількості меблевих виробів, з можливістю оптимальної організації процесу перебування в обраному середовищі.

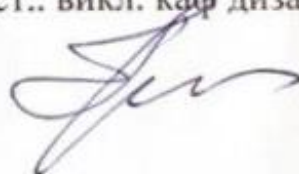
Для вирішення поставленої проблеми, було обрано принцип використання в облаштуванні простору меблевими структурами, які за своєю ознакою є мінімалістичні за формою та такі, що містять в собі елементи трансформації.

В результаті проведеної роботи було розроблено ряд меблевих виробів та обладнання. Розроблений набір меблевих виробів являється раціональним та зручним в користуванні з огляду на техніко-економічні та практичні вимоги.

Оформлення і виконання теоретичної та практичної частин, в цілому відповідає встановленим вимогам. Але слід зауважити на не значні моменти у формуванні деяких розділів пояснювальної записки, в основному це стосується пропорційності об'ємів до їхньої важливості в загальній структурі.

На основі аналізу поданого матеріалу можу пропонувати роботу дипломниці оцінити «відмінно».

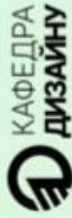
Відгук склав: ст.. викл. каф дизайну Прокопенко В.Л.



18 червня 2026р.

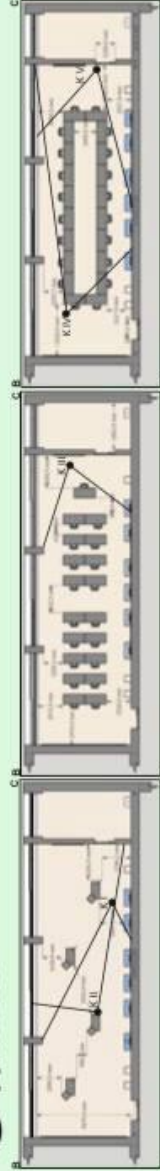


НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
Інститут деревообробних
технологій і дизайну



КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА на тему:
«Дизайн обладнання музею історії Національного лісотехнічного університету України»
експозиційні вітрини»
«Design of equipment for the history museum of the National Forestry University of Ukraine:
display cases»

Керівник: ст. викл. Прокопів Віктор Леонідович
Виконав: ст. гр. Д-41 Байко Діана Андріївна
Консультант: д. пед. н. проф. Прусяк Володимир Федорович
Спеціалізація: 022 «Дизайн»
Листо 2026



М 1:50
М 1:25



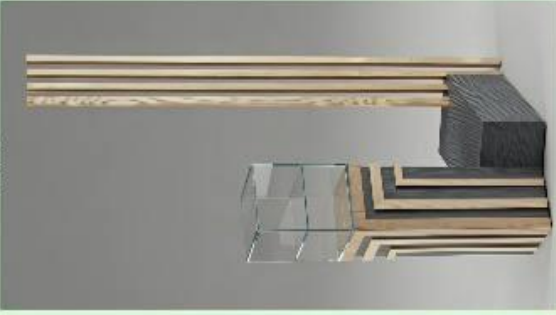
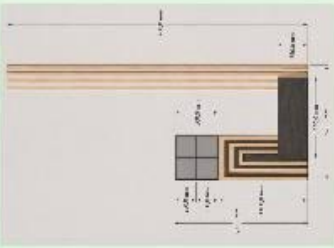
Витрина СД

Витрина АС



Витрина А

Витрина Б



Витрина В

Витрина Г

Витрина Д

Витрина Е



Витрина ІІ



Витрина ІІІ



Витрина ІІІІ

М 1:15

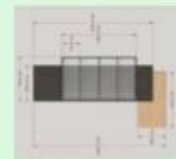
М 1:20



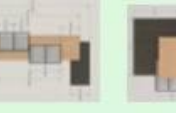
Витрина V



Витрина В



М 1:20



Витрина ІV

Номенклатура виробів:
1. Стіл робочий: 20 штук
2. Стілець: 40 штук
3. Витрина А, Б, В, Г, ІІ, ІІІ, ІІІІ, ІV, V