

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

Дизайн футуристичних ламп

Futuristic Lamp Design

Виконав: студ. групи Д-41/2
спеціальності 022 «Дизайн»
Вільхова Н.С.

Керівник: канд. пед. наук
ст. викладач
Т.С. Козак

АНОТАЦІЇ

У дипломній роботі розглянуто ключові аспекти розробки сету футуристичних ламп . Розроблено серію освітлювальних приладів ,до складу якої входять торшер, настільна лампа , об'єднані спільною художньо-образною концепцією та єдиною стилістикою.

Під час проєктування особливу увагу приділено поєднанню функціональності , ергономічності та естетичної виразності виробів . Концепція базується на використанні плавних органічних форм , сучасних матеріалів і світлодіодних технологій , що забезпечують енергоефективність та комфортне освітлення.

У роботі виконано графічну частину розміром 1200*1600 мм, яка містить ортогональні проєкції , перспективні зображення , конструктивні схеми та основні габаритні розміри розроблених виробів . Це дає можливість повноцінно представити конструктивні , функціональні та художні особливості створеного сету ламп.

Крім того, створено фотореалістичні візуалізації, що демонструють освітлювальні прилади в інтер'єрному середовищі та дозволяють оцінити їхній зовнішній вигляд , світлові ефекти та взаємодію з простором .

SUMMARY

The diploma project examines the key aspects of designing a set of futuristic lamps. A series of lighting fixtures has been developed, consisting of a floor lamp and a table lamp, united by a common artistic concept and a consistent stylistic approach.

During the design process, special attention was paid to the combination of functionality, ergonomics, and aesthetic expressiveness. The concept is based on the use of smooth organic forms, modern materials, and led technologies, which ensure energy efficiency and comfortable lighting.

The project includes a graphic presentation board measuring 1200×1600 mm, containing orthographic projections, perspective views, construction drawings, and the main overall dimensions of the designed products. This provides a comprehensive representation of the structural, functional, and artistic features of the developed lamp set.

In addition, photorealistic visualizations were created to demonstrate the lighting fixtures within an interior environment, allowing for the evaluation of their appearance, lighting effects, and interaction with the surrounding space.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	5
1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ.....	6
2. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ	7
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ	10
3.1. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	12
3.2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ.....	14
3.3. МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ	19
ВИСНОВКИ.....	20
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	21

ВСТУП

Освітлення є одним із найважливіших елементів предметного середовища, оскільки безпосередньо впливає на комфорт людини, її емоційний стан та сприйняття простору. У сучасному дизайні світильники перестають бути виключно технічними пристроями для створення світлового потоку та дедалі частіше набувають ролі самостійних художніх об'єктів. Вони формують характер інтер'єру, стають його композиційними акцентами та беруть участь у створенні цілісного образу середовища.

Однією з актуальних тенденцій сучасного предметного дизайну є поєднання інноваційних технологій із природними матеріалами. У суспільстві зростає зацікавленість екологічними рішеннями та використанням відновлюваних ресурсів, що зумовлює появу нових підходів до проєктування виробів. Особливої уваги заслуговують біоматеріали, які дозволяють створювати не лише функціональні та естетично привабливі об'єкти, але й сприяють зменшенню негативного впливу на навколишнє середовище.

Одним із таких матеріалів є корок — натуральний матеріал рослинного походження, що поєднує легкість, довговічність, екологічність та унікальні декоративні властивості. Його природна фактура та теплий відтінок створюють відчуття природності та комфорту, а фізичні властивості дозволяють використовувати його у виробництві сучасних предметів інтер'єру.

Саме тому темою дипломної роботи було обрано розроблення сету футуристичних ламп із використанням корка як основного формоутворюючого матеріалу. До складу сету входять два торшери та дві настільні лампи, об'єднані спільною художньо-образною концепцією. Композиційною основою виробів стали плавні органічні форми та інтегровані джерела світла, що створюють виразний футуристичний образ та водночас підкреслюють природну фактуру матеріалу.

Метою дипломної роботи є створення сучасного сету освітлювальних приладів, який поєднує екологічність, функціональність, художню виразність та інноваційний підхід до формоутворення. У процесі проєктування було проведено аналіз сучасних аналогів, досліджено особливості використання біоматеріалів у предметному дизайні, розроблено авторську концепцію виробів та виконано їх конструктивне опрацювання.

Результатом роботи став авторський сет футуристичних ламп, у якому природна текстура корка поєднується з сучасними світлодіодними технологіями та пластичними органічними формами, створюючи цілісний художній образ і підкреслюючи актуальні тенденції сучасного дизайну.

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Освітлювальні прилади є важливими елементами предметного наповнення інтер'єру, оскільки впливають не лише на якість освітлення приміщення, а й на його художнє сприйняття. У сучасному інтер'єрному дизайні все більшого значення набувають авторські світильники, які здатні виконувати роль самостійних декоративних об'єктів та формувати індивідуальний характер простору.

Сьогодні ринок освітлювальних приладів пропонує велику кількість виробів різних стилістичних напрямів, проте значна частина з них орієнтована на масове виробництво та має типові конструктивні й композиційні рішення. У зв'язку з цим виникає потреба у створенні оригінальних дизайнерських виробів, які поєднують нестандартне формоутворення, сучасні технології та індивідуальний художній образ.

Особливий інтерес для мене становить футуристичний напрям у дизайні. Він дозволяє експериментувати з пластикою форми, створювати виразні композиції та пропонувати нове бачення звичних предметів побуту. Використання органічних ліній та асиметричних об'ємів дає можливість відійти від традиційних уявлень про конструкцію світильника та сформувати більш емоційний образ виробу.

Важливим аспектом сучасного проєктування є також відповідальне ставлення до вибору матеріалів. Саме тому в даній роботі було вирішено звернутися до використання корка — натурального матеріалу, який поєднує декоративні якості, невелику вагу та екологічну безпечність. Його застосування дозволяє не лише підкреслити оригінальність виробів, але й привернути увагу до можливостей використання біоматеріалів у сучасному предметному дизайні.

У процесі пошуку теми мене зацікавила можливість створення не окремого світильника, а цілісної серії виробів. Саме тому було обрано розроблення сету футуристичних ламп, до складу якого входять два торшери та дві настільні лампи. Наявність декількох виробів у межах одного проєкту дозволяє більш повно розкрити дизайнерську концепцію та продемонструвати принципи формоутворення в різних типах освітлювальних приладів.

Таким чином, тема «Сет футуристичних ламп» є актуальною з огляду на зацікавленість сучасного дизайну у створенні авторських освітлювальних приладів, використанні екологічних матеріалів та пошуку нових художньо-образних рішень для предметного середовища.

2. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ

Для того щоб визначити основні тенденції розвитку сучасного дизайну освітлювальних приладів та знайти найбільш вдалі художньо-образні рішення, був проведений передпроектний пошук. Це дозволило проаналізувати різні джерела інформації та дослідити сучасні аналоги світильників, виконаних у біоморфній та футуристичній стилістиці. Особливу увагу було приділено виробам, для яких характерні органічні форми, скульптурний підхід до формоутворення, використання природних матеріалів та інтеграція джерела світла в загальний об'єм виробу.

Під час пошуку мене найбільше зацікавили світильники, які поєднують функціональність із художньою виразністю та сприймаються не лише як освітлювальні прилади, а й як самостійні декоративні об'єкти інтер'єру. Важливим аспектом також стало використання натуральних матеріалів і біоморфних форм, що є близькими до концепції мого дипломного проєкту. Нижче наведено декілька аналогів, які стали основою для подальшої розробки авторського сету футуристичних ламп.

1. Nomad II від Софії Карнукаєвої

Nomad II — серія настільних ламп, створена художницею Софією Карнукаєвою. Світильники виготовлені вручну з білої кам'яної маси та поєднують функції освітлювального приладу й декоративного об'єкта. Джерелом натхнення для авторки стали природні форми, зокрема печери, вулики та органічні структури. Світильники характеризуються м'якою пластикою об'ємів, асиметричними силуетами та наявністю наскрізних отворів, через які поширюється світло. Завдяки цьому створюється виразна гра світлотіні та підкреслюється скульптурний характер виробів.

2. Sculptural Floor Lamp від Aaron Poritz

Скульптурний торшер американського дизайнера Aaron Poritz демонструє поєднання предметного дизайну, меблевого мистецтва та освітлення. Виріб виконаний із натуральної деревини та являє собою цілісну пластичну композицію, у якій усі елементи плавно переходять один в один. Органічна форма торшера нагадує природні утворення та підкреслює красу деревини як матеріалу. Світлові елементи інтегровані в конструкцію таким чином, що стають невід'ємною частиною художнього образу. Робота демонструє можливості використання біоморфних форм у сучасному предметному дизайні.

3. Organic Collection від Wonmin Park

Organic Collection — серія світильників корейського дизайнера Wonmin Park, яка вирізняється скульптурним підходом до формоутворення та експериментальним характером конструкцій. Вироби мають асиметричні органічні форми та виразну фактурну поверхню. Джерела світла приховані всередині об'ємів, що дозволяє підкреслити пластику форми та створити м'яке локальне освітлення. Завдяки незвичним пропорціям і динамічним силуетам світильники сприймаються як самостійні мистецькі об'єкти, які водночас виконують практичну функцію.

4. Full Moon від бренду Urbanaiz

Full Moon — колекція авторських торшерів бренду Urbanaiz. Художній образ виробів натхненний формою повного місяця та природними явищами. Світильники виготовляються вручну та мають монументальний характер. Основним композиційним елементом є велика кругла світлова поверхня, що випромінює м'яке розсіяне світло. Фактурна поверхня та простота конструкції підсилюють виразність форми і надають виробам скульптурності. Завдяки поєднанню світла, масштабу та пластики форми торшери виступають не лише освітлювальними приладами, а й важливими елементами організації інтер'єрного простору.

Аналіз аналогів показав, що сучасний дизайн освітлювальних приладів активно розвивається у напрямку використання біоморфних форм, скульптурного підходу до формоутворення та інтеграції джерела світла в загальний об'єм виробу. Розглянуті аналоги демонструють різноманітні підходи до створення художнього образу світильника та використання природних асоціацій у дизайні. Результати передпроектного пошуку були враховані під час розробки авторського сету футуристичних ламп, зокрема при формуванні пластики виробів, організації світлових елементів та пошуку цілісного художнього образу.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ

Під час розроблення даної дипломної роботи було пройдено декілька етапів:

1. Інформаційний пошук та аналіз аналогічних виробів:

Було проведено дослідження сучасних освітлювальних приладів, виконаних у футуристичній та біоморфній стилістиці. Особлива увага приділялася вивченню конструктивних рішень, особливостей формоутворення, використанню природних матеріалів та способам організації освітлення. Також було проаналізовано актуальні тенденції сучасного предметного дизайну та використання біоматеріалів у проєктуванні освітлювальних приладів.

2. Розроблення ескізів проєктованих виробів:

На основі зібраної інформації були створені перші ескізні пропозиції майбутнього сету ламп. У процесі роботи розглядалися різні варіанти форм, пропорцій та композиційних рішень. Особлива увага приділялася створенню цілісної серії виробів, які мають спільний художній образ та єдину стилістику.

3. Визначення основних функцій об'єкта та його призначення:

Основною функцією розробленого сету є створення комфортного локального та декоративного освітлення у сучасному інтер'єрі. Торшери призначені для формування загального світлового середовища та створення акцентного освітлення, тоді як настільні лампи забезпечують локальне освітлення робочих і відпочинкових зон. Крім функціонального призначення, світильники виконують декоративну роль та виступають важливими елементами формування інтер'єрного простору.

4. Пошук художнього образу та формоутворення виробів:

Концепція проєкту базується на використанні плавних органічних форм і біоморфних силуетів. Під час роботи було розроблено декілька варіантів композиційних рішень, що дозволило сформулювати впізнаваний художній образ усієї серії. Важливим завданням стало досягнення гармонійного поєднання футуристичної стилістики з природною фактурою матеріалу.

5. Пошук матеріалів, конструктивних рішень та технічних особливостей:

Особлива увага приділялася вибору матеріалів, які відповідали б вимогам екологічності, довговічності та естетичної виразності. Основним матеріалом було обрано корок — натуральний біоматеріал, який відзначається малою вагою, екологічністю та виразною природною фактурою. Також було

розглянуто способи кріплення освітлювальних елементів, конструктивні особливості каркасів та можливості інтеграції сучасних світлодіодних джерел світла.

Таким чином, розроблений сет футуристичних ламп поєднує функціональність, художню виразність та екологічність. До складу серії входять два торшери та дві настільні лампи, виконані в єдиній стилістиці та об'єднані спільною художньо-образною концепцією. Використання органічних форм і натурального корка дозволило створити сучасні освітлювальні прилади, які можуть виконувати як практичну, так і декоративну функцію в інтер'єрі.

3.1. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Проектуючи сет футуристичних ламп, було враховано функціонально-ергономічні характеристики, які є необхідними для даного типу освітлювальних приладів.

- Відповідність виробів до середовища, для якого вони призначені, з конкретними умовами функціонування:

Розроблений сет ламп призначений для використання в сучасних житлових та громадських інтер'єрах. Світильники забезпечують комфортне освітлення приміщення та можуть використовуватися як додаткові джерела світла для зон відпочинку, читання та декоративного підсвічування простору.

- Визначення цілісної форми виробів та їх параметрів:

Усі елементи сету виконані в єдиній стилістиці та об'єднані спільною художньою концепцією. Форми світильників побудовані на основі плавних органічних ліній та біоморфних об'ємів. Габарити виробів визначалися з урахуванням їх функціонального призначення та особливостей розміщення в інтер'єрі.

- Забезпечення необхідних характеристик відповідно до потреб споживачів:

Сет розрахований на широке коло користувачів та відповідає сучасним вимогам до освітлення інтер'єрів. Торшери забезпечують загальне та акцентне освітлення приміщення, а настільні лампи призначені для локального освітлення та створення комфортного світлового середовища.

- Забезпечення особливостей, які притаманні освітлювальним приладам:

Важливими характеристиками виробів є безпечність експлуатації, стійкість конструкції та ефективний розподіл світлового потоку. При проектуванні враховувалося розташування джерел світла, що дозволяє уникнути надмірного засліплення користувача та створити комфортне освітлення.

- Забезпечення зручного використання виробів:

Конструкція світильників забезпечує зручність розміщення в інтер'єрі та простоту експлуатації. Торшери можуть використовуватися як самостійні акцентні об'єкти простору, а настільні лампи легко розміщуються на столах, тумбах та інших горизонтальних поверхнях. Розташування світлових елементів забезпечує ефективне освітлення без втрати декоративної виразності виробів.

- Забезпечення необхідного догляду за виробами:

Основним матеріалом виробів є натуральний корок, який характеризується довговічністю та стійкістю до зовнішніх впливів. Конструкція світильників дозволяє легко здійснювати очищення поверхонь від пилу та проводити необхідне обслуговування освітлювальних елементів.

Створення сету футуристичних ламп потребувало врахування ергономічних вимог, особливостей експлуатації освітлювальних приладів та сучасних тенденцій предметного дизайну. Завдяки цьому розроблені вироби є функціональними, зручними у використанні та адаптованими до сучасного інтер'єрного середовища.

3.2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ

При проектуванні сету футуристичних ламп особлива увага приділялася створенню конструкції, яка поєднує міцність, стійкість, технологічність та естетичну виразність. До складу серії входять два торшери та дві настільні лампи, виконані в єдиній художньо-образній стилістиці. Конструкція кожного виробу розроблена таким чином, щоб забезпечити надійність експлуатації, безпечне розташування джерел світла та зручність користування.

Основним матеріалом корпусів обрано корок. Даний матеріал є екологічним, легким, приємним на дотик та має виразну природну фактуру. Використання корка дозволяє підкреслити органічний характер виробів і створити м'який візуальний образ. Для світлорозсіювальних елементів використано матовий акрил, який забезпечує рівномірне розсіювання світлового потоку та усуває ефект засліплення користувача. Джерелом освітлення виступають світлодіодні модулі, які характеризуються низьким енергоспоживанням, довговічністю та мінімальним нагріванням.

Матеріали

Корпуси виробів:

- корок;
- внутрішній металевий каркас;
- світлодіодні модулі LED.

Світлорозсіювачі:

- матовий акрил.

Електротехнічні елементи:

- кабель живлення;
- вимикач;
- блок живлення.

Переваги використаних матеріалів

Корок є легким та екологічно безпечним матеріалом, який має хороші теплоізоляційні властивості та привабливий зовнішній вигляд. Матовий акрил забезпечує м'яке та комфортне освітлення без різких тіней. Світлодіодні

джерела світла мають тривалий термін експлуатації та дозволяють значно зменшити споживання електроенергії.

Конструктивні особливості

Перший торшер складається з двох коркових модулів, між якими розташовані світлорозсіювальні елементи з LED-підсвіткою. Внутрішня конструкція приховує електропроводку та забезпечує цілісність форми виробу.

Другий торшер утворений трьома вертикально розташованими модулями, центральний з яких має овальний світловий отвір. Таке рішення дозволяє створити додатковий декоративний світловий акцент та підсилює футуристичний характер виробу.

Перша настільна лампа складається з прямокутної основи та похилого світлового модуля з овальним отвором, у якому розташоване джерело світла. Конструкція забезпечує спрямоване локальне освітлення робочої поверхні.

Друга настільна лампа має вертикальну композицію з двома світловими елементами. Завдяки компактним розмірам та відкритій конструкції виріб може використовуватися як декоративне або акцентне освітлення.

Технологія виготовлення виробів

Технологія виготовлення виробів передбачає формування основних об'ємів із корка, їх механічну обробку та підготовку до складання. Конструкція світильників включає внутрішній металевий каркас, який забезпечує міцність і стійкість виробів під час експлуатації. Після монтажу каркаса здійснюється встановлення світлодіодних модулів, світлорозсіювальних елементів та приховане прокладання електропроводки. Завершальним етапом є монтаж електротехнічних компонентів, перевірка працездатності освітлювальної системи та остаточне оздоблення поверхонь виробів.

Габаритні розміри виробів

Торшер №1

- висота — 1700 мм;
- ширина — 400 мм.

Торшер №2

- висота — 1700 мм;
- ширина — 400 мм.

Настільна лампа №1

- довжина основи — 200 мм;
- ширина основи — 80 мм;
- висота — 210 мм.

Настільна лампа №2

- висота — 450 мм;
- діаметр основи — 150 мм.

Запропоновані конструктивно-технологічні рішення забезпечують надійність, довговічність та функціональність виробів, а також підкреслюють єдність усіх елементів розробленого сету футуристичних ламп.

3.3. МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Сет футуристичних ламп вирізняється виразним художнім образом, який поєднує органічність природних форм із сучасними тенденціями предметного дизайну. Основною ідеєю проекту стало створення серії освітлювальних приладів, що сприймаються не лише як функціональні джерела світла, а й як самостійні декоративні об'єкти інтер'єру.

Морфологія виробів побудована на використанні плавних біоморфних форм та асиметричних об'ємів. У процесі формоутворення було відмовлено від чіткої геометрії та прямих ліній на користь пластичних силуетів, які нагадують природні структури та органічні утворення. Завдяки цьому світильники набувають скульптурного характеру та створюють відчуття природного розвитку форми.

Важливим елементом композиції є світлові отвори, інтегровані безпосередньо в конструкцію виробів. Вони не лише виконують функціональне призначення, а й формують художню виразність об'єктів. М'яке розсіяне світло підкреслює пластику поверхонь, створює гру світлотіні та посилює емоційне сприйняття виробів.

До складу сету входять два торшери та дві настільні лампи, які виконані в єдиній стилістиці та побудовані на спільних принципах формоутворення. Незважаючи на відмінності в розмірах та функціональному призначенні, усі вироби утворюють цілісну композиційну систему та легко впізнаються як елементи однієї серії.

Особливу роль у формуванні художнього образу відіграє корок — натуральний біоматеріал, який було використано як основний матеріал виробів. Його природна фактура створює цікаву візуальну поверхню та надає світильникам відчуття тепла й природності. Поєднання футуристичних форм із натуральним матеріалом дозволило створити контраст між інноваційністю образу та екологічністю матеріального вирішення.

Колірне рішення виробів базується на природних відтінках корка, що підкреслюють його текстуру та походження. Завдяки цьому світильники гармонійно поєднуються із сучасними інтер'єрами та можуть виступати як акцентними елементами простору, так і складовими цілісної композиції середовища.

Отже, морфологічне та художньо-образне рішення сету футуристичних ламп базується на використанні біоморфних форм, інтегрованого освітлення та

натурального біоматеріалу. Таке поєднання дозволило створити сучасні освітлювальні прилади з виразним художнім образом, які поєднують функціональність, естетику та екологічність.

ВИСНОВКИ

У процесі виконання дипломної роботи було розроблено авторський сет футуристичних ламп, до складу якого входять два торшери та дві настільні лампи. Основною метою проєкту стало створення серії освітлювальних приладів, що поєднують функціональність, екологічність, сучасні технології та виразний художній образ.

У ході роботи було проведено передпроєктний аналіз сучасних аналогів, досліджено тенденції розвитку предметного дизайну освітлювальних приладів, а також особливості використання біоморфних форм і натуральних матеріалів у сучасному проєктуванні. Отримані результати стали основою для формування авторської концепції майбутнього сету.

Особливу увагу приділено використанню корка як основного формоутворюючого матеріалу. Його природна фактура, екологічність, легкість та декоративні властивості дозволили створити оригінальні вироби, що відповідають сучасним тенденціям сталого дизайну. Застосування світлодіодних джерел світла забезпечило енергоефективність та комфортність експлуатації розроблених виробів.

У результаті проєктування було створено серію освітлювальних приладів, об'єднаних спільною художньо-образною концепцією. Вироби характеризуються плавними органічними формами, цілісністю композиційного вирішення та виразною пластикою об'ємів. Розроблені лампи можуть використовуватися як функціональні джерела освітлення та як декоративні елементи сучасного інтер'єру.

Таким чином, поставлені завдання дипломної роботи були виконані у повному обсязі. Розроблений сет футуристичних ламп поєднує функціональні, ергономічні, конструктивні та естетичні характеристики, що дозволяє розглядати його як перспективний об'єкт сучасного предметного дизайну.

- <https://rabalux.ua/teksturi-formi-mater-ali-u-sv-t-sv-til-nik-v>
- <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B>
A
- <https://varosh.com.ua/noviny/uzhgorodski-avtory-derev-yanogo-dekoru-ta-svitylnykiv-u-pershij-ukrayinskij-knyzhczy-pro-predmetnyj-dyzajn/>
- <https://ru.pinterest.com/pin/623044929753140669/>
- <https://ru.pinterest.com/pin/515873332340208512/>
- <https://ru.pinterest.com/pin/409616528629943731/>
- <https://ru.pinterest.com/pin/355080751886888067/>

Відгук керівника

Кваліфікаційна робота *Вільхової Наталії Степанівни* на тему «Дизайн футуристичних ламп» виконана відповідно до календарного плану кафедри дизайну НЛТУ України.

Після проведення інформаційного пошуку, аналізу сучасних тенденцій предметного дизайну та дослідження аналогів освітлювальних приладів *Вільхова Наталія Степанівна* розробила авторські футуристичні лампи, а саме два торшери та дві настільні лампи, об'єднані спільною художньо-образною концепцією та єдиною стилістикою. Запроєктовані вироби демонструють сучасний підхід до проєктування освітлювальних приладів, поєднують функціональність, естетичну виразність та екологічну спрямованість.

Особливу увагу було приділено художньо-образному та конструктивному вирішенню виробів. Основою композиції стали плавні біоморфні форми та асиметричні об'єми, які формують виразний футуристичний образ. Використання натурального корка як основного формоутворюючого матеріалу дозволило підкреслити природну фактуру виробів та акцентувати увагу на принципах екологічного та сталого дизайну. Інтегровані світлодіодні джерела світла та світлорозсіювальні елементи забезпечують енергоефективність, комфортне освітлення та підсилюють художню виразність об'єктів.

Студентка *Вільхова Наталія Степанівна* виконала роботу у повному обсязі на належному рівні. До виконання кваліфікаційної роботи вона поставилася відповідально, систематично працювала над проєктом, прислухалася до рекомендацій керівника, творчо підходила до вирішення художньо-образних та конструктивних завдань, продемонструвала належний рівень професійної підготовки, уміння аналізувати сучасні тенденції дизайну та застосовувати набуті знання під час проєктування.

Складовою частиною кваліфікаційної роботи стало створення графічної частини проєкту, представленої на банері розміром 1200×1600 мм. На ньому відображено ортогональні проєкції, перспективні зображення, виконано фотореалістичні візуалізації, представлений 3D – об'єкт та презентаційне відео.

Вважаю, що кваліфікаційна робота *Вільхової Наталії Степанівни* заслуговує позитивної оцінки та присвоєння ступеня вищої освіти «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відгук надав керівник проєкту:
кан. пед. наук, старший викладач
кафедри дизайну НЛТУ України

Козак Т.С.

