

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
Інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

Дизайн меблів та обладнання для студії концептуальної фотографії

Спеціальність 022 Дизайн

Виконала: студ. гр. Д-41 Богач В.Г

Керівниця: ст. викладачка Бехта Н.С.

Консультант: д.пед.н., проф. Прусак В.Ф.

Львів 2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК
« 26 » червня 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Богач Вікторія Геннадіївна

(здобувача освіти)

1. Тема роботи: Дизайн меблів та обладнання
для концептуальної фотосесудії

Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Бехта Н.С.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2025).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

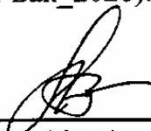
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

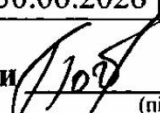
Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

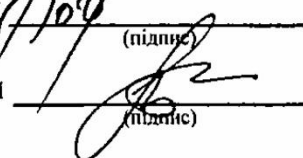
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	

Здобувач освіти _____


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

ЗМІСТ

Вступ.....	7
1. Обґрунтування теми дипломної роботи.....	8
1.1. Аналіз концептуальної фотографії та її роль в сучасному мистецтві.....	8
1.2. Класифікації існуючих фотостудій та цільова аудиторія.....	8
1.3. Спеціалізоване студійне обладнання.....	10
2. Передпроектний пошук, аналіз та характеристика аналогів.....	11
2.1. Консультації з практикуючими фотографами.....	16
3. Характеристика власного дизайн-проекту.....	18
3.1. Функціонально-планувальне рішення фотостудії.....	18
3.2. Обґрунтування стилістичного рішення та функціонального призначення простору, візуалізації.....	19
4. Приклади фотографічних робіт дипломниці.....	27
Висновки.....	30
Список використаних джерел.....	31
Відгук керівника.....	32

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота «Дизайн меблів та обладнання для студії концептуальної фотографії» передбачає створення адаптивних функціональних просторів, що здатні трансформуватися під індивідуальні творчі ідеї. Зазвичай традиційні студії мають пасивні статичні фони, що обмежують можливості фотографа. У зв'язку з цим виникає потреба в розробці спеціальної системи фонів та мобільних декорацій, які перетворюють студію на активний інструмент.

Мета дизайн-розробки полягає в створенні системи функціонального обладнання для трансформування простору фотостудії, що забезпечить високу ефективність в реалізації сцен авторів.

Для досягнення мети було проаналізовано концептуальну фотографію як складника теперішнього мистецтва, розроблено раціональне планувальне рішення фотостудії, спроектовано систему фонів та геометричні модулі-декорації.

Загальний обсяг роботи: 26 сторінок, 1 креслення, 21 ілюстрація, 15 позицій джерельної бази.

Кваліфікаційна робота виконана на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Ключові слова: концептуальна фотостудія, система фонів, модульні декорації, адаптивне середовище.

ABSTRACT

The qualification work “Design of furniture and equipment for a conceptual photography studio” involves the creation of adaptive functional spaces that can be transformed to suit individual creative ideas. Usually, traditional studios have passive static backgrounds that limit the photographer’s capabilities. In this regard, there is a need to develop a special system of backgrounds and mobile decorations that will turn the studio into an active tool.

The purpose of the design development is to create a system of functional equipment for transforming the space of a photo studio, which will ensure high efficiency in the implementation of authors’ scenes.

To achieve the goal, conceptual photography was analyzed as a component of contemporary art, a rational planning solution for a photo studio was developed, a system of backgrounds and geometric decoration modules was designed.

Total volume of work: 20 pages, 1 drawing, 21 illustrations, 15 positions of the source database.

Qualification work was completed at the Design Department of the National Forestry University of Ukraine.

Keywords: conceptual photo studio, background system, modular decorations, adaptive environment.

Вступ

Чому студія концептуальної фотографії актуальна? Раніше фотографія була привілеєм, але тепер це буденна річ, яка допомагає нам фіксувати моменти з тою чи іншою метою. До винайдення фотографічного процесу, зображення створювалися вручну художниками, тож щойно він з'явився - викликав негативну реакцію у митців. Фотографія могла швидше і досконаліше передавати реальність, тому живопис втрачав популярність. Однак конкуренція – інструмент, що стимулює розвиток. Тому згодом у живописців відбулася трансформація від реалізму до концептуального та експериментального підходу. І от знову, здавалося, що візуальне мистецтво втрачає свою цінність з розвитком цифрових технологій та появою ШІ. Проте, на мою думку, саме концептуальна фотографія тепер стає більш ціннішою та актуальною. Бо *ідея* переважає над просто фіксацією моменту. ШІ може замінити технічну складову фотографії, редагування, однак документальна цінність та фіксація реальних подій на даному етапі розвитку йому недоступна. В таких умовах зростає попит на створення авторського автентичного бачення через глибокі сенси та реальний досвід взаємодії з людьми.

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи

1.1. Аналіз концептуальної фотографії та її роль в сучасному мистецтві

Актуальність проекту зумовлена зростанням потреби в створенні концептуальної фотографії. Концептуальна фотографія є виразним напрямом візуального мистецтва, де основною особливістю є не тільки естетичний кадр, а задум автора. На відміну від традиційного знімка, він не просто фіксує реальність, а й створює її. Робота здійснюється в контрольованому середовищі, тому її називають постановочною. Кожен елемент в кадрі: світло, композиція, кольорова гама, образ та поза моделі є важливими та підпорядковуються загальній ідеї. Завдяки цьому даний напрям може поєднуватися з іншими видами мистецтва: театром, кіно, живописом, дизайном.

У сучасному інформаційному середовищі особливого значення набувають оригінальність візуальних творів та здатність передавати та доносити ідеї художніми засобами.

Більшість студій орієнтовані на комерційні фотосесії, сімейні зйомки та на створення контенту для соціальних мереж. Концептуальна фотографія часто потребує інших умов. Саме тому виникає потреба у спеціальному просторі із залами, що мають різні функції.

Наразі варто робити фокус на унікальності. Для глядачів цінними є справжність та повідомлення, яке спонукає до аналізу та інтерпретації. Концептуальні роботи можуть бути інструментом впливу та інформування про ту чи іншу проблему в світі.

Саме тому проектування арт-дизайну студії є обґрунтованим та актуальним напрямом дослідження, спрямованим на розробку функціонального, естетичного та спеціально організованого простору для реалізації ідей фотографів.

1.2. Класифікація існуючих фотостудій та цільова аудиторія

Фотостудії поділяють за:

- призначенням
- типом приміщення
- стилістичним оформленням

Залежно від задач, фотостудії можуть бути портретними, комерційними, предметними або арт-студіями. За просторовими характеристиками виділяють закриті, відкриті, студії з циклорамою, інтер'єрні. Стилістика студії залежить від її функції. У межах даного проєкту найбільший інтерес становить класифікація за типом приміщення, оскільки саме вона впливає на організацію середовища та формує умови зйомки.

Закриті студії вважаються класичними. Природне світло не потрапляє до простору. Вони обладнані спеціальним студійним освітленням. Зазвичай приміщення мають високі стелі, що дозволяє усіляко керувати світлом. Одночасно відсутність природніх джерел світла є недоліком, бо є постійна залежність від штучного освітлення, що, до прикладу, для початківців-фотографів може бути складно.

Відкриті студії мають великі вікна чи відкритий дах, через які в приміщення потрапляє велика кількість природнього світла, що чудово підходить для фотографів, які надають перевагу природньому освітленню. Такі студії мають деякі переваги: багато безкоштовного світла, яке є м'яким та розсіяним. Проте разом із тим інтенсивність природного освітлення зумовлена погодніми умовами, що може ускладнювати контроль потоку світла.

Циклорама – спеціальна жорстка конструкція без гострих кутів одного кольору, що створює ефект безкінечного простору. Зазвичай вона є великого розміру, що дозволяє фотографувати кількох людей одночасно, габаритні об'єкти або ставити якусь композицію. Основним недоліком часто є значна площа, яка необхідна для її розміщення.

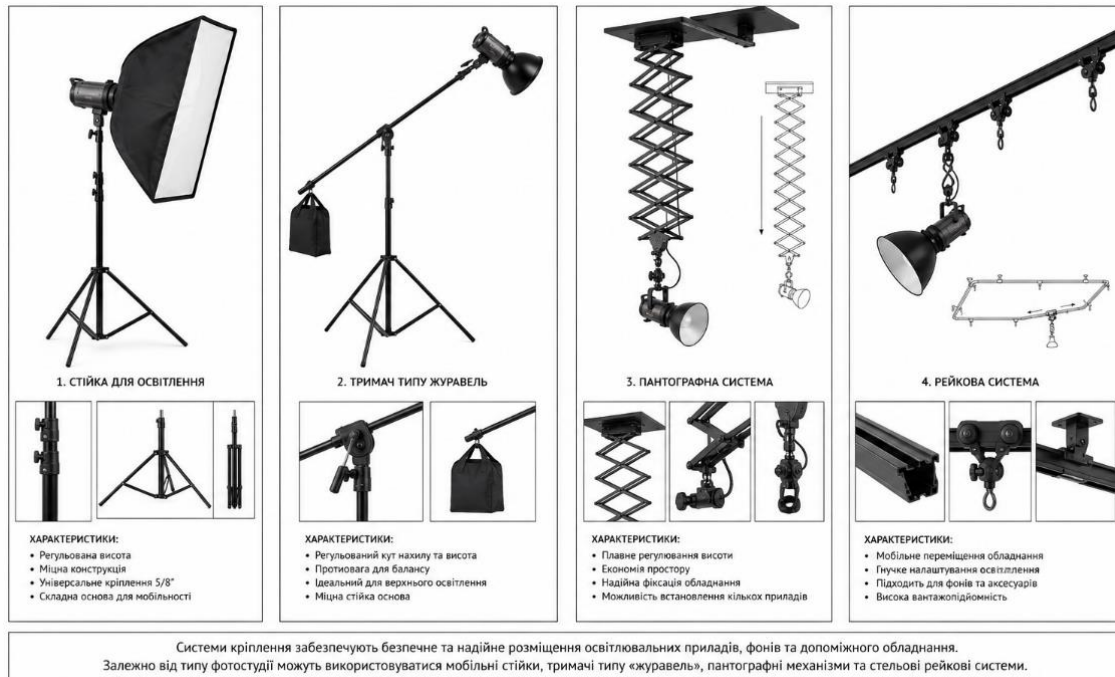
Інтер'єрні студії імітують різного стилю та призначення інтер'єри. Це можуть бути вітальні, кухні, спальні, офіси, тематичні або стилізовані під якусь епоху.

Проаналізувавши основні типи фотостудій, можна зазначити, що кожен з них має свій функціонал та орієнтований на різні сценарії фотозйомки. У теперішній практиці фотографів виникає потреба у поєднанні різних типів простору в межах однієї локації. Саме тому в основу проєкту покладено ідею створення такого комплексу спеціалізованих фотозалів із різними функціональними характеристиками.

1.3. Спеціалізоване студійне обладнання

Дане оснащення студії належить до серійно вироблених відпрацьованих виробів, які широко використовуються в студіях. До такого обладнання належать:

- камери та об'єктиви;
- джерела світла: постійні та імпульсні;
- системи кріплення: стійки, тримачі, пантографи тощо:



- світлоформуючі насадки:



У зв'язку з усталеними технічними рішеннями представленого обладнання, нашу увагу буде зосереджено на інших аспектах організації концептуальної фотостудії.

2. Передпроектний пошук. Аналіз та характеристика аналогів

Для розробки будь-якого проєкту потрібно проаналізувати аналоги, це допоможе швидше знайти напрям руху. Ми будемо розглядати ряд сучасних фотостудій з різним підходом, та цікаві рішення простору.

UNA Studio у Києві (вул. Олександра Довженка, 3)

Зал поділено на різні функціональні секції. Унікальною ознакою є хвилеподібна стіна, рельєф якої формує цікаві світлотіні, що додає цікавості та глибини в кадри. Подібні об'єкти у фотостудіях додають візуального характеру та ідентичність простору.

У власному проєкті передбачено використання рельєфної, це рішення дозволить сформувати виразне тло для портретної та художньої фотографії.



Panorama Studio у Львові (вул. Жовківська, 14)

Зала Art room має кілька локацій, що поєднуються одним настроєм. Цікавий дизайн стін часто привертає увагу клієнтів.



В сучасних фотостудіях нечасто зустрічається верхнє природнє освітлення. Це пов'язано з розвитком технологій: раніше фотопавільйони будували зі скляними дахами, метою яких було пропускати сонячне світло, адже штучне освітлення було рідкісним та недешевим.

Сьогодні верхнє природнє освітлення не є обов'язковими, його використовують задля естетичного “повітряного” простору. Природнє освітлення дозволяє створювати гарну глибоку картинку, що є особливо цінним для художньої фотографії. Спільно з перевагами, сонячне світло є складним у контролюванні, на відміну від штучного. Щоб вирішити цю проблему, потрібно додати систему “blackout” - це щільні штори, щоб за потреби перетворити світлу кімнату на темний бокс для роботи зі спалахами. Така система потрібна також на всі вікна.

Приклад:



Приклад демонструє використання верхнього природнього освітлення. Дане рішення буде частково використане в нашому проєкті.

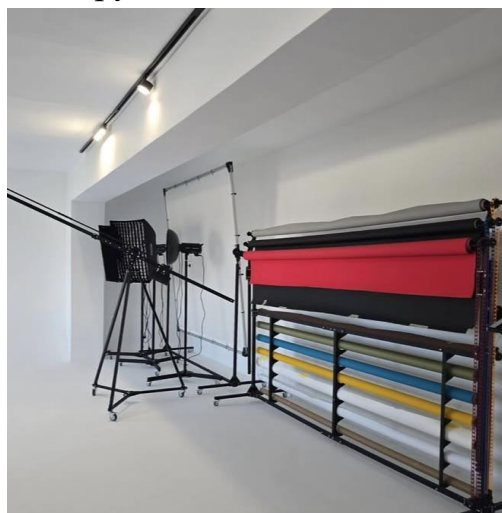
У межах розробки даного проєкту ми також розглядаємо розробку систем фонів. Для гарної фотографії фотографу потрібно підібрати три важливі об'єкти: модель, реквізит та тло. І якщо модель є довершеною і має відповідний реквізит, то фон може це підкреслювати або псувати. Бо задній план є особливо помітною частиною кадру і впливає на загальне сприйняття фотографії, він може створювати глибину або навпаки, при потребі, плоскість. Фон може створювати або підсилювати уже існуючу композицію.

Для роботи фотографі часто використовують різні фони, які при правильній побудові кадру можуть створювати різний настрій. Це можуть бути штори, ширми, паперові полотна, вінілові та текстури, які утримують спеціальні конструкції. Частіше у фотостудіях зустрічаються паперові фони, вони є класикою для портретів та комерції. Представлені у вигляді рулонів, що кріпляться на горизонтальній балці, це дає можливість швидко розгорнути фон. Паперові полотна забезпечують рівну чисту поверхню для зйомок. Використовуючи світло особливим чином, можна досягти ефекту глибини, проте паперове тло має також низку недоліків:

- легко забруднюється;
- мнеться та деформується;
- не дає текстури.

5.Studiopro у Львові (вул. Жовківська, 22)

має звичайні "ворота", на яких кріпляться рулони.



Натомість тканинний фон нівелює ці недоліки. За рахунок своєї текстури та драпірування створюється глибина в кадрі, композиції можуть значно відрізнятись в залежності від формування тканини. Важливою перевагою тканинного фону є його вага, зазвичай одне полотно не

перевищує 3 кг. З таким фоном легше працювати, переміщувати та монтувати. Однак, тканина має і недоліки:

- може іноді провисати;
- збиратися в небажані складки;
- при роботі зі студійним світлом тканина може давати відблиски чи, навпаки, створювати зайві тіні, в залежності від типу тканини.

Кріплення фотоштор – це спеціальні конструкції, їх є два основних види:

- без каркасу: суцільне полотно тканини підгинається з однієї сторони та одягається на карниз чи перекладину. Монтаж займає кілька хвилин, легко знімати та міняти фон, тому така конструкція є дуже зручною.
- на гнучкому обручі twist-flex. Така конструкція є гарним варіантом для виїзних фотосесій.

Приклади:



2.1. Консультації з практикуючими фотографами.

Представлені фото інтер'єрної студії **id.27 Photostudio** (Львів, вул. Промислова, 27), засновницею якої є Ірина Гнатів, працююча фотографка та випускниця кафедри дизайну НЛТУ. В 2011 р. вона захистила дипломний проєкт на тему "Дизайн-програма для фотостудії Баранських" (кер. Ямаш Ю.В.).





У процесі розробки власного проєкту було проведено консультацію з Іриною Гнатів. Було розглянуто необхідність зонування студії, організації і характер фотозалів та потреби фотографів. Отримані результати підтвердили актуальність проєктування гнучкого багатофункціонального простору.

Під час консультації було виявлено сильні та слабкі сторони запропонованих рішень, також обговорення дало можливість оцінити їх доцільність та практичність з точки зору професійного використання.

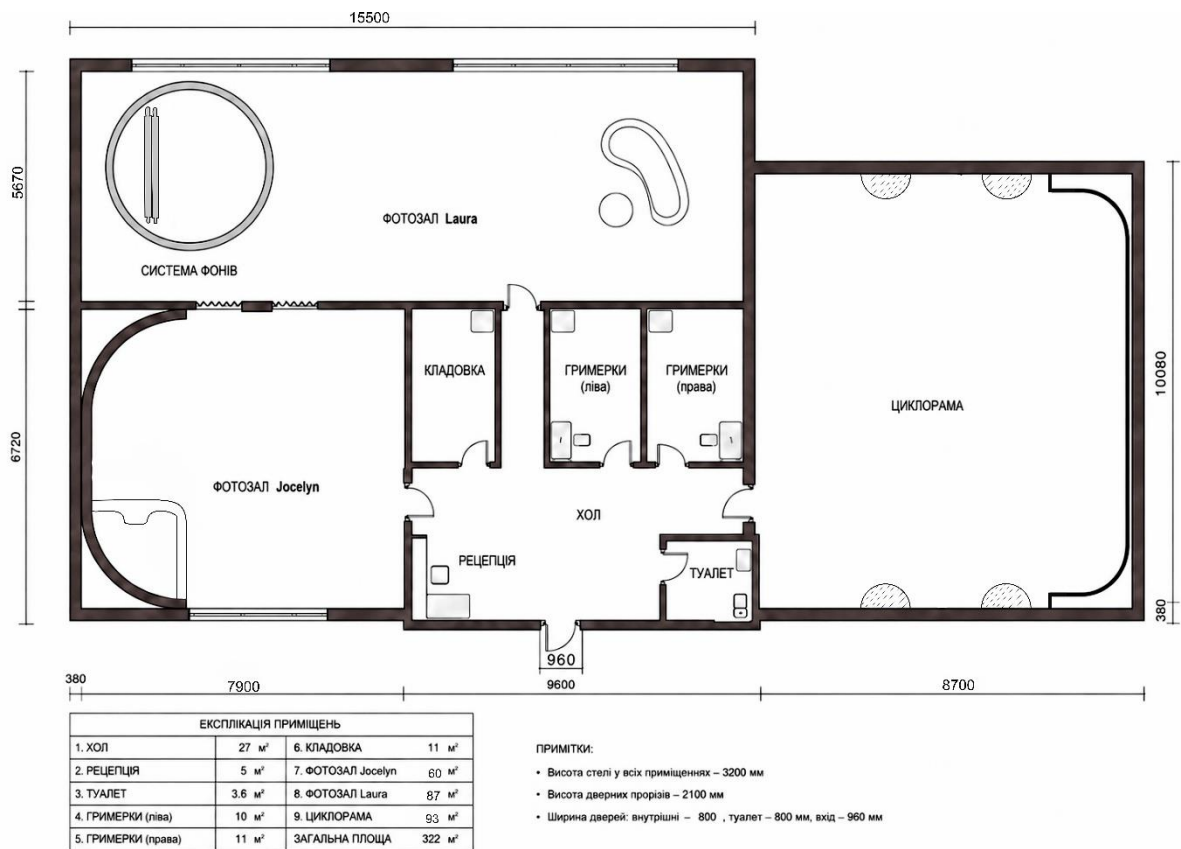
Рекомендації були враховані під час подальшого проєктування.

Інтер'єр студії Ірини Гнатів представлений для підтвердження факту проведення експертної бесіди. Хоча функціональний напрям фотостудії відрізняється від задуму даного проєкту.

До речі, серед випускників кафедри дизайну, окрім І.Гнатів, ще є ряд фахівців, які обрали фотографію своїм покликанням: Йоланта Ключовська, Марта Пунда (Плеш), Тетяна Лукашик.

3. Характеристика власного дизайн-проекту

3.1. Функціонально-планувальне рішення фотостудії



Проект представляє простір сучасної артстудії концептуальної фотографії, де планування підпорядковане головній ідеї – безперервному творчому процесу.

В основі планувального рішення закладено чіткий поділ на функціональні зони. Завдяки цьому є можливість зручно розділити персонал та клієнтів.

Вхідна група та комунікаційний простір є центром інтер'єру, що інтуїтивно спрямовує гостей до різних локацій студії. При вході знаходиться зона реєстрації, робоче місце адміністратора забезпечує комунікацію з клієнтами. Присутній також санвузол для максимального комфорту відвідувачів.

3.2 Обґрунтування стилістичного рішення та функціонального призначення простору, візуалізації.

1. Фотозал Jocelyn має рельєфну стіну з підсвіткою, що формує виразний фон в кадрі та довершує композицію. Даний зал створений для скорочення часу підготовки сцени. Рельєфна стіна виконує не тільки естетичну функцію, а й композиційну – завдяки унікальним формам поверхня є активним інструментом, що взаємодіє зі світлом та створює виразні кадри. Круглі отвори виконані з матового скла, яке вмонтоване в спеціальний металевий профіль. Між склом та профілем розміщено RGB стрічку. Кольори підсвітки можна коригувати або при потребі вимикати. Декоративна стіна також усуває ефект “плоского” фону. Дворівневий подіум забезпечує різноманітність ракурсів та розширює можливості для побудови композиції під час зйомки. Декоративне рішення фотозалу дозволяє проводити:

- портретні зйомки;
- fashion фотосесії;
- постановочні зйомки;
- відеозйомки.

Візуалізація фотозалу Jocelyn

Спочатку дане середовище для зйомки мало такі особливості: довгий трьохступінчастий подіум та характерні червоні штори в аркових проходах. Після консультації з Прусаком Володимиром Федоровичем та Іриною Гнатів було вирішено змінити ці елементи.



У фінальному результаті подіум є дворівневим та займає місце тільки з однієї сторони, це дає можливість використовувати змінений простір для розташування інших реквізитних деталей, наприклад: моделюючі

форми, мобільні ширми або стільці чи пуфи. Також штори тепер двосторонні – мають різний колір в залежності від того, в якому залі ми знаходимося. В Jocelyn вони нейтрального сірого відтінку приближеного до

кольору стін, в Laura – світлого відтінку, щоб не виділятися на фоні білих стін.





2. Циклорама – це універсальний простір, який поєднує в собі простоту та функціональність з контрольованим природним освітленням.

Концепція фотозали – простір з керованим постійним верхнім світлом. Для забезпечення стабільних умов освітлення було передбачено встановлення системи імітації природного освітлення в темний період доби. Ззовні над скляним панорамним вікном розташовується група потужних прожекторів зі встановленим балансом білого – 5600-6000K. Верхнє джерело світла не дає жорстких тіней, а за рахунок білого простору світло чудово розсіюється і створює «повітряність». Присутня система штор дає можливість обирати між верхнім природним та штучним освітленням. Колони, інтегровані у стіни, несуть не тільки конструктивну функцію, вони візуально ділять великий простір, а також виконують декоративну роль, на перший погляд, простого фотозалу. Плавний перехід колон у стіни дозволяє уникнути різких тіней від геометричних переломів.

Нейтральний характер простору забезпечує концентрацію уваги на головному об'єкті в кадрі і не створює зайвих візуальних відволікаючих елементів.

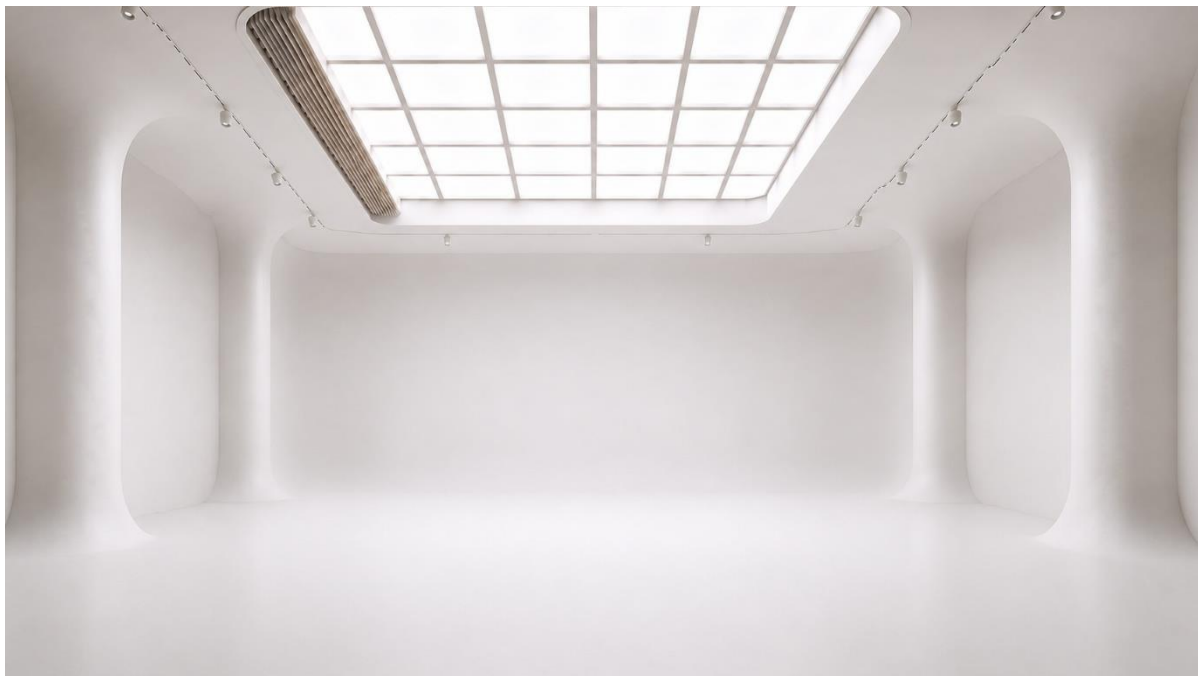
Завдяки великому простору в циклорамі комфортно працювати з різною технікою та обирати зручну дистанцію між камерою та об'єктом зйомки, що розширює можливості побудови кадру.

Призначення циклорами:

- портретна зйомка;
- комерційна зйомка;

- відеозйомка;
- групова зйомка;
- зйомка великогабаритних предметів.

Візуалізація циклорами



3. Зал Laura – простір, головним атрибутом якого є система фонів, які забезпечують високу функціональність та трансформацію простору для різних типів зйомки. Зал надає можливість створення багатошарових композицій.

Проаналізувавши раніше два популярних види фонів, можна сказати, що обидва є цікавими, функціональними та використовуються відповідно до сценаріїв зйомки. І кожен професіонал, що створює фотографічні проекти, хотів би користуватися обома варіантами. Тому ми пропонуємо унікальну організацію системи фонів, яка поєднуватиме функціональність та можливість швидко трансформувати тло в залежності від ідей фотографа.

Концепція багаторівневої системи фонів:

Перший рівень: паперові фони, що представлені в рулоні та створюють нейтральне та рівне тло для фотосесії.

Функції та конструктивне рішення:

- забезпечення рівномірної поверхні для створення портретної та комерційної зйомки;

- можливість швидко замінювати кольори фону;
- є доступ швидко розгортати та фіксувати рулони;

Другий рівень: використання тканинних фонів, які виконують роль театральної та загадкової атмосфери і дають можливість створювати художні фотографії.

Функції та конструктивне рішення:

- утворення текстури та глибини;
- можливість створювати цікаві композиції за рахунок драпіювання;

- присутня опція переміщення вздовж осі студії;

Третій рівень: можливість використовувати жорсткі елементи-декорації, що надаватимуть простору іншу конфігурацію. Також дані елементи можна легко переміщати та забирати.

Функції та конструктивне рішення:

- створення особливо активної скульптурної складової простору;
- інтеграція з іншими елементами студії;
- мобільні блоки та панелі з опцією комбінування та переміщення;

- використання різних матеріалів: МДФ, текстурні покриття та метал.

Таким чином, дана система дозволяє фотографу формувати простір відповідно його баченню. Вона трансформує студію з пасивного середовища на активний інструмент для втілення задумів та забезпечує баланс між технічними функціями та художньою виразністю, що створює сприятливі умови для творчих експериментів.

Призначення фотозали Laura:

- портретна зйомка;
- концептуальна зйомка;
- Fashion зйомка;
- комерційна зйомка.

Візуалізація фотозали Laura



Загальний вигляд кільцевої системи:



Конструктивне рішення кільцевої системи фонів

Кільцева система – це підвісна конструкція, діаметр якої 4000мм. Вона закріплена до стелі на чотири стрижні підвісу. Несуче кільце являє собою алюмінієвий профіль, в середину якого інтегровано дві направляючі для переміщення роликів кареток. Зазвичай в інтер'єрах використовують роликові гачки, але в даному проєкті пропонується використання роликів з швидкознімними карабінами, в такому випадку, конструкція буде надійнішою та функціональною. З карабінами рекомендується використовувати текстильні вироби, що містять люверси або петлі.

Тканинний фон переміщається по кільцевій направляючій. Завдяки замкненій конструкції штори можуть повністю відкриватися, частково закриватися, формувати замкнений простір навколо моделі.

Замінювати тканинні полотна потрібно за рахунок відкриття карабіна.

Завдяки двом інтегрованим направляючим (на візуалізації показана одна) можна використовувати два тканинних фони, що трансформують простір та створюють мікролокацію.

Кільцева система співпрацює з паперовими фонами, рулони яких кріпляться в центрі кільця ближче до стіни на стандартну мобільну систему "ворота".



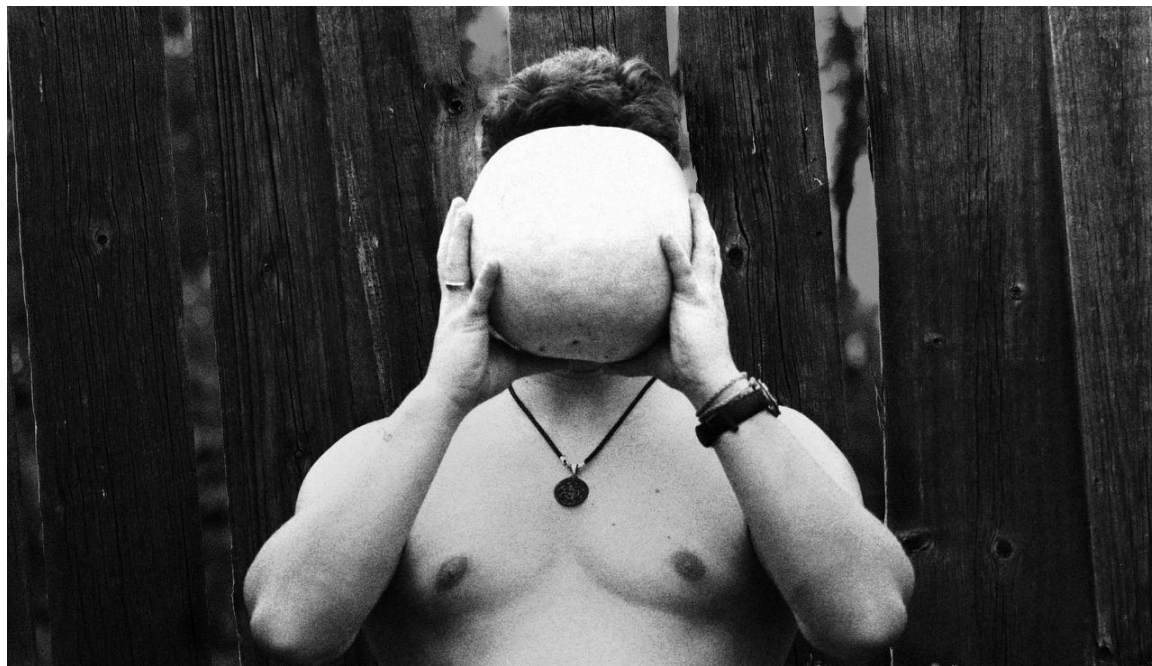
Приклад карнизу з роликівими каретками для підвісних систем:



4. Приклади фотографічних робіт автора

Пропоную до перегляду свою добірку фотографій. Я працюю в жанрі портретної фотографії. Напрями: постановочна, художня та концептуальна фотографія.

"Ідентичність" 2023 р.



"Нетерпимість" 2025 р.



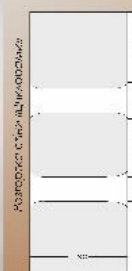




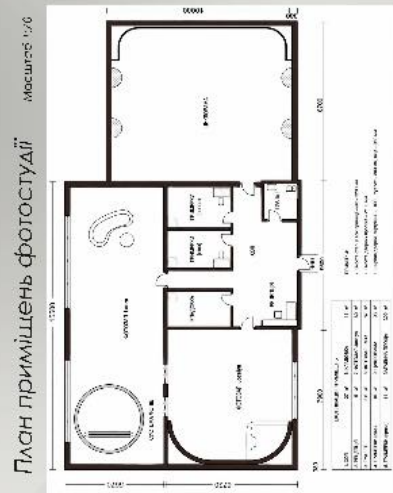
Зал «Jocelyn»



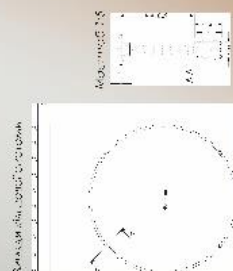
Зал «Циклорама»



Масштаб 1:30



План приміщень фотостудії



Масштаб 1:30



Зал «Laura»



Зал «Laura»



Розробка стін «Laura»



Масштаб 1:30

Висновки

У процесі розробки проєкту ми прагнули створити впізнаваний, унікальний та функціональний простір для створення концептуальної та художньої фотографії.

Спочатку була химерна ідея створити кілька фотозалів – інтерпретацій улюблених творів. Проте під час виконання кваліфікаційної роботи мною було досліджено важливість та особливості концептуальної фотографії, проаналізовано типи фотостудій та з'ясовано функціональні характеристики, в результаті чого було прийнято рішення розробляти більш практичний варіант фотостудії. Таким чином, сформувалися три відмінних фотозали, кожен з яких має своє функціональне призначення та виняткове художнє рішення.

Опираючись на власний досвід роботи у фотостудіях та на досвід кураторів, я намагалася виконати інтер'єр в особливому стилі та з цікавими художніми і конструктивними рішеннями. В результаті простір фотостудії має логічне зонування та всі необхідні приміщення, а саме: вхідну групу, санвузол, гримерки та кладовку, окремі три фотозали. Робоче середовище – це фотозал Joselyn із рельєфною стіною та подіумом для портретної та художньої фотографії, зал Циклорама з верхнім природнім освітленням для універсальної фото- та відеозйомки, а також зал Lauga із системою фонів для постановочних та fashion зйомок.

Головним задумом було не створити щось інноваційне, а правильно поєднати універсальність і нестандартні рішення та врахувати специфіку концептуальної фотографії, що забезпечувало б можливість як звичайної зйомки, так і креативної.

Список використаних джерел

1. Коттон Ш. Фотографія як сучасне мистецтво. Київ: ArtHuss, 2022. 336с.
2. Крупник Б. Світло та композиція. Київ : ArtHuss, 2023. 176 с.
3. Сміт Я. Г. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки. Львів : Вид-во Старого Лева, 2021. 221 с.
4. Фріман М. Мистецтво цифрової фотографії. Просунуті прийоми і техніки створення вдаливих знімків / М. Фріман. - Київ .: Добра книга, 2012.
5. https://www.granthaalayahpublication.org/Arts-Journal/ShodhKosh/article/view/527?utm_source
6. <https://atmosphere-photostudio.com/ciklorama>
7. <https://brille.ua/suchasni-tekhnohii-v-osvitlenni/?srsltid=AfmBOop5ABuF4SnWOtk1EPLgYM0qgVp3rMVk7HSCR2ziN58Ui6bLTrf9>
8. https://www.blinkist.com/en/books/the-photographers-eye-en?utm_source
9. <https://business-broker.com.ua/blog/vlasna-fotostudiia-iak-vidkryty-ta-rozvyvaty-prybutkovyy-biznes/>
10. <https://lovehome.com.ua/ua/a415087-shtori-dlya-fotostudiyi.html>
11. <https://vrtextil.com.ua/shcho-take-hardyny-i-navishcho-vony-potribni/>
12. <https://phm.cuspu.edu.ua/nauka/naukovo-populiarni-publikatsii/967-fotohrafii-istorii-vynyknennia-ta-rozvytku.html>
13. <https://classroom.google.com/c/MTUxNTgxMzEwOTg0/m/MTUxNTgxMzQzMjA4/details>
14. Ямаш Ю. Історія виникнення фотографії. Відеопрезентація. 30 с. Код класу : jcefuhn
15. Ямаш Ю. Напрямки сучасної фотографії. Відеопрезентація. 23 с. Код класу : jcefuhn

ВІДГУК КЕРІВНИКА

Здобувачка РВО «Бакалавр» Богач Вікторія працювала над затвердженою темою «Дизайн меблів та обладнання для студії концептуальної фотографії» згідно календарного графіка. В процесі роботи підтвердила знання та вміння, отримані протягом навчання, та зуміла їх застосувати в своїй дизайн-розробці. Робота над обраною темою продемонструвала індивідуальні творчі вподобання здобувачки.

Вікторія Богач, обравши сферою свого зацікавлення і майбутнього фаху фотографію, відповідально підійшла до вирішення поставлених завдань, здійснила ретельний передпроектний пошук: ознайомила з тематикою дипломних робіт випускників кафедри дизайну схожого напрямку та мала зустріч з однією з них – відомою діючою фотографкою Іриною Гнатів, яка зробила кілька доречних зауважень і порад. Пояснювальна записка написана грамотно, всі розділи інформативно наповнені, чітко пояснені всі професійні специфічні терміни. В процесі роботи над проектом дипломниця могла аргументовано пояснити і відстояти свій вибір.

Кваліфікаційна робота бакалавра виконана в повному обсязі, якісно, на належному рівні, а її авторка Богач Вікторія заслуговує на присвоєння освітнього рівня «бакалавр дизайну».

22.06.2026

Керівниця кваліфікаційної роботи

ст. викладачка Бехта Н.С.