

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

Дизайн меблі та обладнання для СПА-салону

Design Furniture and Equipment for a SPA Salon

Виконала: студ. групи Д-41/2
спеціальності 022 «Дизайн»
Юрків М.І.

Керівник: ст. викладач
Кантаровський Ю.П.
(консультант:
к. пед. н., доц.
Макар З.Ю.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 24 » червня 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Горніч Марія Іванівна

(здобувача освіти)

1. Тема роботи: Дизайн мебел та обладнання
для СПА-салону

Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Кантаровський Ю.П.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проєкту: методика проєктування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ІЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

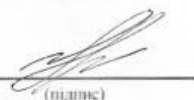
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	визначено
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	визначено
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	визначено
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	визначено
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	визначено
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	визначено

Здобувач освіти _____


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

ЗМІСТ

Анотація	2
Вступ	4
1. Обґрунтування кваліфікаційної роботи на тему	6
2. Передпроектний пошук та характеристика аналогів.....	8
3. Характеристика дизайнерської розробки	12
3.1. Загальні функціональні та ергономічні вимоги	12
3.2. Конструкція та технологічні вимоги	14
3.3. Морфологія та художньо-образне рішення	19
Висновок	21
Використані джерела	22
Додаток.....	23

Анотація

Юрків Марія «Дизайн меблі та обладнання для СПА-салону».
Дипломна робота освітнього рівня – бакалавр, на правах рукопису.
Спеціальність 022. Дизайн. – Львів, 2026.

Бакалаврська робота присвячена дослідженню та проєктній розробці колекції меблів і обладнання для СПА-салону. У передпроєктному дослідженні проаналізовано особливості організації простору велнессередовища, специфіку взаємодії клієнта й майстра під час процедур, санітарно-гігієнічні вимоги до обладнання, а також розглянуто низку аналогів спеціалізованих меблів і виявлено їхні переваги та функціональні обмеження.

Результатом дослідження стало обґрунтування концепції цілісної колекції, у якій усі предмети — від процедурного столу до елементів зберігання — підпорядковані єдиному сценарію спа-ритуалу та об'єднані спільною матеріальною і пластичною мовою. Запропоновано шість виробів, поєднаних спільною палітрою матеріалів, округлою «обкатаною» пластикою, інтегрованим підсвічуванням та єдиною знаковою емблемою. Окреслено перспективи розвитку колекції у предметному дизайні велнес-середовища.

Ключові слова: *СПА-салон, велнес-середовище, меблі та обладнання, ергономіка, гігієнічність, предметний дизайн, колекція, формоутворення.*

Anotation

“Design furniture and Equipment for a SPA Salon.” Bachelor’s Thesis, Manuscript. Specialty 022. Design. – Lviv, 2026.

The bachelor’s thesis is dedicated to the research and design development of a collection of furniture and equipment for a SPA salon. The preliminary research analyses the organisation of the wellness environment, the specifics of interaction between client and therapist during treatments, the sanitary and hygienic requirements for equipment, and reviews a range of specialised furniture analogues, identifying their advantages and limitations.

As a result of the study, a concept of an integral collection has been substantiated, in which all items — from the treatment table to the storage elements — are subordinated to a single spa-ritual scenario and unified by a common material and plastic language. Six items are proposed, joined by a shared material palette, rounded “pebbled” plasticity, integrated lighting and a single emblem. Prospects for the development of the collection in the object design of the wellness environment are outlined.

Keywords: *SPA salon, wellness environment, furniture and equipment, ergonomics, hygiene, object design, collection, form-making.*

ВСТУП

Турбота про власне здоров'я, тілесний та душевний добробут є однією з визначальних рис сучасної культури. У відповідь на пришвидшений ритм життя, постійні інформаційні й емоційні навантаження людина дедалі більше цінує час, відведений на відновлення сил. Саме цю потребу покликана задовольнити велнес-індустрія, центральним осередком якої став СПА-салон.

СПА-салон — це не просто місце надання послуг, а особливе середовище, головним завданням якого є створення стану спокою, розслаблення та відстороненості від буденності. У такому середовищі особливого значення набуває кожна його складова: освітлення, матеріали, запахи, звуки і — не в останню чергу — меблі та обладнання, з якими клієнт і майстер перебувають у безпосередньому контакті.

Меблі та обладнання у СПА-салоні мають подвійну природу. З одного боку, це функціональні інструменти праці майстра, до яких висуваяться суворі вимоги щодо ергономіки, гігієнічності та надійності. З іншого — це предмети, що формують атмосферу, налаштовують клієнта на потрібний емоційний стан та значною мірою визначають саме враження від процедури. Поєднати ці дві ролі в одному предметі — складне, але принципово важливе завдання дизайнера.

Слід також розуміти, що сприйняття людиною предметного середовища ніколи не вичерпується лише його утилітарною функцією. Поряд із вимогою корисності людина завжди прагнула надати оточуючим її речам естетичної довершеності та образної цілісності. У велнес-середовищі ця вимога є особливо відчутною, адже саме гармонійність та продуманість оточення безпосередньо впливають на головний результат — відчуття відновлення.

Окремою проблемою є цілісність предметного наповнення СПА-салону. На практиці його обладнання нерідко добирається з різних джерел і не утворює єдиного ансамблю: процедурний стіл, меблі для зберігання, сервісні візки та елементи декору можуть належати до різних стилів. Це руйнує цілісність середовища та послаблює його головну функцію.

Поєднання цих начал — функціональності, гігієнічності, ергономіки та образної цілісності — і становить головне завдання запропонованої дипломної роботи. Її метою є розробка колекції меблів та обладнання для СПА-салону, що ґрунтується на засадах ергономіки й санітарних вимог та водночас має єдине, впізнаване художньо-образне вирішення, яке об'єднує всі предмети в цілісний ансамбль.

1. Обґрунтування кваліфікаційної роботи на тему

Обґрунтування теми дипломного проєкту є комплексним та поетапним процесом, від якого значною мірою залежить доцільність подальших проєктних пошуків. На початковому етапі важливо чітко окреслити проблему, визначити її актуальність та виокремити той аспект, що дозволить запропонувати нове якісне рішення, не повторюючи вже наявних розробок.

Тема обладнання для СПА- та велнес-закладів має широкий діапазон існуючих рішень — від спеціалізованих медичних та масажних столів до елементів інтер'єрного декору. На перший погляд може здатися, що ця царина достатньо опрацьована. Проте більшість наявних рішень розв'язує проблему фрагментарно: окремо проєктується процедурне обладнання, орієнтоване суто на функцію, і окремо — інтер'єрні меблі, орієнтовані переважно на образ. Цілісних колекцій, де функція та образ узгоджені в межах єдиної системи, на ринку бракує.

Саме ця прогалина і визначає актуальність обраної теми. Розрізненість предметного наповнення СПА-салону знижує якість середовища, тоді як попит на велнес-послуги постійно зростає, а разом з ним зростають і вимоги клієнтів до естетики та цілісності простору.

Щоб не повторювати вже запропонованого, ми свідомо звузили предмет дослідження. За основу проєктної ідеї було обрано не окремий предмет, а цілісну колекцію меблів та обладнання, усі складові якої підпорядковані одній меті — забезпеченню повного сценарію спа-ритуалу та формуванню єдиного, гармонійного середовища.

Ключовою опорною концепцією для нас стало поняття спа-ритуалу як неперервного просторового сценарію. Перебування клієнта у салоні розгортається як послідовність етапів: підготовка (перевдягання, очікування), власне процедура, відпочинок та відновлення після неї. Кожному з цих етапів відповідає певний предмет колекції, тож усі вироби разом утворюють завершений функціональний ланцюг.

Другим аспектом, який ми поклали в основу теми, є ідея єдиної образноматеріальної мови. Усі предмети колекції об'єднані спільною палітрою матеріалів, спорідненою пластикою форм та повторюваними деталями. Це дозволяє кожному виробу зберігати власну функціональну самостійність, водночас вочевидь належачи до одного ансамблю.

Урахування цих двох аспектів — сценарної повноти колекції та єдності її образно-матеріальної мови — дозволяє, на нашу думку, запропонувати нове проєктне рішення, що відрізняється від наявних системністю підходу та цілісністю формованого ним середовища.

1. Передпроектний пошук та характеристика аналогів

З метою конкретизації поставленої проблеми було проведено передпроектний огляд наявних рішень у сфері меблів та обладнання для СПА-й велнес-закладів. Аналіз аналогів дав змогу систематизувати накопичений досвід, виявити вдалі прийоми та водночас окреслити ті функціональні й образні прогалини, заповнення яких становить завдання нашої розробки.

Нижче схарактеризовано основні типологічні групи аналогів.

Аналог 1. Спеціалізований масажний (процедурний) стіл.

Базове обладнання будь-якого СПА-салону. Сучасні моделі мають регулювання висоти та нахилу секцій, м'яку оббивку з вологостійким покриттям, отвір для обличчя. Перевагою є технічна досконалість та відповідність гігієнічним вимогам. Проте за образним вирішенням такі столи здебільшого суто утилітарні, мають «медичний» вигляд і слабо узгоджуються з атмосферою преміального велнес-середовища.



Аналог 2. Сервісний візок косметолога.

Мобільний предмет на колесах для розміщення інструмента, витратних матеріалів та препаратів. Його сильною стороною є функціональність та мобільність. Водночас більшість таких візків виготовляється з типових

матеріалів (метал, пластик, скло) у стандартному технічному виконанні, що знову ж таки не відповідає образним вимогам до атмосферного середовища.



Аналог 3. Релаксаційна кушетка (лежак) зони відпочинку.

Меблі для відпочинку клієнта до та після процедури. Орієнтовані передусім на комфорт та образ, нерідко мають виразне інтер'єрне вирішення. Проте їх зазвичай проєктують окремо від процедурного обладнання, тож вони рідко стилістично узгоджені з ним та з рештою наповнення салону.



Аналог 4. Системи зберігання та сервісні стійки.

Меблі для зберігання рушників, халатів, олій та аксесуарів — шафи, полиці, вішаки, тумби. Їхня функція є допоміжною, тому образному вирішенню цих предметів часто не приділяють належної уваги. Між тим саме вони, перебуваючи у полі зору клієнта, значною мірою формують враження від простору.



Аналог 5. Авторські інтер'єрні меблі-об'єкти.

Предмети з вираженою образною формою, що балансують на межі дизайну та декоративного мистецтва. Їхньою сильною стороною є художня виразність. Водночас образність тут нерідко досягається коштом функціональності та технологічності, а одиничність виготовлення робить такі вироби малопридатними для практичного оснащення салону.



Узагальнення результатів передпроектного аналізу дозволяє зробити висновок: на ринку існують ефективні рішення окремо для функції (процедурні столи, візки, системи зберігання) та окремо для образу (релаксаційні меблі, авторські об'єкти), проте бракує цілісної колекції, яка б одночасно забезпечувала повний сценарій спа-ритуалу, відповідала ергономічним та санітарним вимогам і була витримана в єдиній образноматеріальній мові. Саме цю прогалину покликана заповнити запропонована нами колекція.

2. Характеристика дизайнерської розробки

В основу нашої проєктної розробки покладено два узгоджені між собою напрями, окреслені у попередніх розділах: принцип сценарної повноти колекції, що супроводжує всі етапи спа-ритуалу, та принцип єдиної образноматеріальної мови, що об'єднує всі предмети в цілісний ансамбль.

Ми пропонуємо до розгляду колекцію меблів та обладнання, що складається з шести виробів: процедурного (масажного) столу, релаксаційної кушетки, сервісного візка, стійки для халатів, настінної полиці-етажерки та приліжкової тумби. Разом вони охоплюють повний сценарій перебування клієнта у салоні — від підготовки до відпочинку після процедури.

Об'єднавчою основою колекції є спільна образно-матеріальна мова. Її утворюють: стримана палітра матеріалів — тепла бронза (мідь) у поєднанні з темним тонованим деревом та м'якою натуральною тканиною; округла, «обкатана» пластика форм зі значними радіусами заокруглень, що викликає асоціації з обточеним водою камінням; інтегроване нижнє підсвічування, яке створює ефект легкого «паріння» предметів над підлогою; а також повторювана знакова деталь — восьмипроменева зірка-емблема, що «підписує» кожен виріб колекції. Подібно до того, як у попередніх роботах об'єднавчу роль може відігравати спільна деталь, тут роль композиційного «лейтмотиву» виконує ця цілісна образно-матеріальна система.

2.1. Загальні функціональні та ергономічні вимоги

Комплекс функціональних та ергономічних вимог є наріжним для проєктування меблів та обладнання, що перебувають у безпосередньому контакті з людиною. Обладнання СПА-салону належить саме до таких предметів, причому його специфіка полягає у тому, що воно обслуговує одночасно двох суб'єктів — клієнта, який має перебувати у стані комфорту й розслаблення, та майстра, для якого це обладнання є робочим інструментом.

Окрему групу складають санітарно-гігієнічні вимоги. Згідно з

Державними санітарними правилами та нормами для закладів відповідного типу, поверхні меблів та обладнання мають бути гладкими, вологостійкими та придатними до багаторазового вологого прибирання й дезінфекції. Це безпосередньо впливає на вибір матеріалів та характер опорядження виробів. Ергономічні аспекти робочого місця майстра враховано відповідно до ДСТУ 7299:2013.

Комплекс функціональних вимог до проєктованої колекції ми структурували у такий перелік:

- гігієнічність — гладкі, вологостійкі поверхні, придатні до дезінфекції;
- подвійна ергономіка — комфорт клієнта та зручна робоча поза майстра;
- функціональна організація зберігання рушників, олій, інструмента й аксесуарів;
- мобільність та трансформативність (колеса, регулювання положення);
- стійкість та конструктивна надійність за інтенсивного використання;
- атмосферність — здатність формувати стан спокою через форму, матеріал і світло.

Гігієнічність ми розглядаємо як одну з визначальних вимог. Усі контактні та робочі поверхні виробів виконано суцільними, з мінімумом швів та важкодоступних місць, з вологостійким опорядженням, що витримує регулярну обробку дезінфікувальними засобами. М'які елементи мають знімні чохли з вологостійкого матеріалу.

Подвійна ергономіка є особливістю саме цього типу обладнання. Висота та конфігурація процедурного столу узгоджені так, щоб клієнт перебував у зручній розслабленій позі, а майстер міг працювати, не нахиляючись надмірно та не перевантажуючи спину. Сервісний візок та інші мобільні предмети розташовують необхідні матеріали в зоні легкої досяжності майстра, скорочуючи зайві рухи.

Функціональна організація зберігання забезпечена системою ящиків, полиць та тримачів, розрахованих на типове наповнення СПА-салону — рушники, олії та засоби, дрібний інструмент. Мобільність низки предметів (стіл, візок, кушетка, стійка обладнані прихованими колесами) дозволяє гнучко змінювати конфігурацію простору відповідно до конкретної процедури.

Нарешті, атмосферність ми вважаємо повноправною функціональною вимогою, а не лише естетичною. Заокруглені форми, теплі природні матеріали та м'яке інтегроване підсвічування цілеспрямовано працюють на створення стану спокою — того самого результату, заради якого клієнт і звертається до СПА-салону.

2.2. Конструкція та технологічні вимоги

Розроблена колекція об'єднана спільною образно-матеріальною платформою, проте окремі вироби різняться функцією, габаритами та складністю конструкції. Нагадаємо суть концепції: основою є сценарна повнота колекції, а композиційним стрижнем — єдина образно-матеріальна мова (бронза, дерево, тканина, округла пластика, підсвічування та емблема). Ці засади й визначили конструкцію виробів.

Загальні конструктивні та технологічні принципи для всіх виробів спільні. Несучі каркаси виконано з металу (сталь або алюмінієвий сплав) із декоративним покриттям «під бронзу» (гальванічне покриття, патинування або порошкове фарбування). Корпусні та стільничні елементи виготовлено з деревини або МДФ із тонованим шпоном, з фрезеруванням заокруглень на верстатах із числовим програмним керуванням. М'які елементи сформовано з пінополіуретану зі знімними вологостійкими чохлами. У низку виробів інтегровано світлодіодне підсвічування та приховані ролики.

Виріб І. Процедурний (масажний) стіл.

Центральний виріб колекції. Регульований по висоті та нахилу секцій процедурний стіл із суцільною м'якою поверхнею та знімним вологостійким чохлом. Несуча основа — дві масивні дерев'яні опори-тумби з висувними

ящиками для інструмента та витратних матеріалів, об'єднані бронзовою обв'язкою. Передбачено інтегровану підставку під обличчя та нижнє світлодіодне підсвічування, що створює ефект «паріння». Поєднання м'якої тканинної поверхні, темного дерева опор та бронзових деталей задає матеріальний код усієї колекції.



Рис. 1. Процедурний (масажний) стіл

Виріб II. Релаксаційна кушетка.

Кушетка-шезлонг для відпочинку клієнта до та після процедури. М'яке видовжене сидіння-лежак із тканинним оббиттям охоплене заокругленим корпусом із бронзовим кантом. Збоку інтегровано невеликий столик-піднос для напоїв або аксесуарів. Виріб встановлено на стилізованих колесах, що підкреслюють мобільність і єдність із рештою колекції. Орієнтовні матеріали — м'яка натуральна тканина, бронзований метал, тоноване дерево.



Рис. 2. Релаксаційна кушетка

Виріб III. Сервісний візок.

Мобільний візок для обслуговування процедури. Верхній рівень — лоток-піднос для рушників та приладдя з бронзовою обв'язкою; середній — відкрита полиця; нижній — закритий ящик для зберігання. Корпус виконано з тонованого дерева з бронзовими деталями, виріб встановлено на стилізованих колесах. Габарити та компонування розраховані на зручний доступ майстра до матеріалів під час роботи.



Рис. 3. Сервісний візок

Виріб IV. Стійка для халатів.

Мобільна стійка-вішак для халатів та рушників у зоні підготовки. Вертикальна опора з винесеною верхньою рейкою з гачками утримує одяг, а збоку розташовано невеликий піднос для дрібних предметів. Виріб виконано в тому ж матеріальному коді — тоноване дерево, бронзовані деталі, нижня платформа на стилізованих колесах із підсвічуванням. Конструкція стійки та водночас мобільна.



Рис. 4. Стійка для халатів

Виріб V. Настінна полиця-етажерка.

Декоративно-функціональна система зберігання спа-аксесуарів — рушників, олій, чаш, свічок. Округла «місячна» форма з нішами різного розміру виконана зі світлого каменеподібного матеріалу з нижнім підсвічуванням. Виріб поєднує функцію зберігання та декоративну роль композиційного акценту інтер'єру, підтримуючи округлу пластику всієї колекції.



Рис. 5. Настінна полиця-етажерка

Виріб VI. Приліжкова тумба.

Компактна тумба для зберігання поруч із процедурним столом чи кушеткою. Округлий «обкатаний» корпус із масиву або шпону деревини з висувними ящиками встановлено на круглій основі. Форма тумби найвиразніше втілює пластичний лейтмотив колекції — гладкі, позбавлені гострих кутів об'єми, що нагадують обточене водою каміння.



Рис. 6. Приліжкова тумба

Технологічно вся колекція орієнтована на поширені та відпрацьовані процеси: фрезерування деревини й МДФ на верстатах із числовим програмним керуванням, формування пінополіуретанових елементів, пошиття знімних чохлів, металообробку з наступним декоративним покриттям, монтаж

світлодіодного підсвічування. Такий вибір технологій забезпечує ремонтпридатність виробів, можливість заміни окремих вузлів та відповідність опорядження санітарним вимогам щодо вологостійкості й придатності до дезінфекції.

2.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Визначившись із функціональними, ергономічними та конструктивними засадами, ми провели морфологічний аналіз проєктованих виробів. На практиці не існує методу, що дозволяв би одразу, на підставі технічного завдання, обрати оптимальну структуру предметів, тому процес формоутворення має ітеративний характер: спершу визначається склад колекції та її образна мова, далі апробуються можливі рішення для кожного виробу, і лише потім обираються найвдаліші з них.

У результаті морфологічного аналізу було сформовано умовне морфологічне дерево колекції, яке можна подати так:

- призначення — оснащення СПА-салону (підготовка, процедура, відпочинок, зберігання);
- склад — процедурний стіл, релаксаційна кушетка, сервісний візок, стійка для халатів, полиця-етажерка, тумба;
- структура — несучий каркас, корпусні елементи, м'які елементи, системи зберігання, підсвічування;
- форма — округла, «обкатана», об'ємно-пластична;
- матеріал — бронзований метал, тоноване дерево, м'яка натуральна тканина, каменеподібні матеріали.

Спираючись на цю схему, ми розробили шість виробів, що відрізняються функцією, габаритами та складністю, але зберігають єдиний образний лейтмотив — округлу пластику, теплу матеріальну палітру, інтегроване підсвічування та спільну емблему.

Художньо-образне рішення колекції ґрунтується на ідеї спокою, природності та преміальності, що відповідає самій природі велнессередовища.

Провідним образним мотивом є асоціація з природними формами — обточеним водою камінням, плавними лініями, теплим металом. Округлі, позбавлені гострих кутів об'єми створюють відчуття м'якості та безпеки, а відсутність різких контрастів налаштовує на розслаблення.

Матеріальна тріада — тепла бронза, темне дерево та м'яка тканина — задає благородне, стримане звучання, властиве преміальному сегменту. Бронза вносить відчуття цінності та тепла, дерево — природності й затишку, тканина — м'якості й контактного комфорту. Інтегроване нижнє підсвічування візуально «відриває» предмети від підлоги, надаючи їм легкості та певної урочистості.

Окрему об'єднавчу роль відіграє повторювана деталь — восьмипроменева зірка-емблема, яка ненав'язливо присутня на виробих колекції. Вона виконує роль своєрідного «підпису», що остаточно засвідчує належність кожного предмета до єдиного ансамблю. Завдяки спільності пластики, матеріальної палітри, прийому підсвічування та знакової деталі колекція сприймається як цілісне ціле, попри функціональну різноманітність окремих виробів. Такий підхід дозволив створити оригінальну колекцію меблів та обладнання для СПА-салону, що поєднує функціональну довершеність із цілісним та атмосферним художнім образом.

Висновок

У межах виконаної роботи ми сформуваємо проєктну пропозицію, що ґрунтується на принципі взаємозалежності та взаємовпливу обраних за основу чинників — функціональної організації спа-ритуалу та образно-матеріальної цілісності предметного середовища.

За визначальні чинники формоутворення було обрано принцип сценарної повноти колекції, що супроводжує всі етапи перебування клієнта у салоні, та принцип єдиної образно-матеріальної мови. Це дозволило розробити колекцію з шести виробів — процедурного столу, релаксаційної кушетки, сервісного візка, стійки для халатів, настінної полиці-етажерки та приліжкової тумби, — які, на нашу думку, повно розкривають суть обраної концепції.

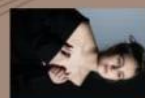
Вироби спроектовано з опорою на чинні ергономічні та санітарногігієнічні вимоги, із застосуванням перевірених матеріалів та поширених технологій. Завдяки гладким вологостійким поверхням, придатним до дезінфекції, продуманій подвійній ергономіці клієнта й майстра, функціональним системам зберігання та мобільності низки предметів вони відповідають практичним потребам сучасного СПА-салону. Застосовані матеріали та опорядження відповідають санітарним нормам, а конструкція забезпечує ремонтпридатність виробів.

Спільність образно-матеріальної мови — палітри, пластики, прийому підсвічування та знакової емблеми — надає колекції цілісності, а функціональна різноманітність окремих виробів забезпечує повне оснащення салону. Таким чином, запропоноване рішення формує гармонійне, атмосферне велнес-середовище, що працює на головний результат — відчуття спокою та відновлення.

Спираючись на викладене, можемо стверджувати, що поставлені на початку дослідження завдання було виконано, а проєктну задачу — розв'язано. Проєктні розробки можуть бути використані для виготовлення дослідних зразків за умови незначного доопрацювання конструкторської документації.

Використані джерела

1. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 618 с. : іл.
2. Дячун З. Й. Конструювання меблів : навчальний посібник / З. Й. Дячун. – Київ : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2011. – 484 с.
3. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник / В. Я. Даниленко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с. : іл.
4. Гервас О. Г. Ергономіка : навчально-методичний посібник / О. Г. Гервас. – Умань : [б. в.], 2011. – 124 с.
5. Державні санітарні правила та норми для перукарень різних типів : ДСПіН 2.2.2.022-99 : затв. постановою Гол. держ. сан. лікаря України від 25.03.1999 № 22. – Київ : МОЗ України, 1999.
6. ДСТУ 7299:2013. Дизайн і ергономіка. Робоче місце оператора. Взаємне розташування елементів робочого місця. Загальні вимоги ергономіки. – Київ : Мінекономрозвитку України, 2014.
7. ДСТУ EN 12520:2018. Меблі. Міцність, довговічність та безпека. Вимоги до меблів для сидіння побутової призначеності (EN 12520:2015, IDT). – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2018.
8. ДСТУ ГОСТ 16371:2016. Меблі. Загальні технічні умови. – Київ : ДП «УкрНДНЦ», 2016.
9. Боднар О. Я. Актуальні проблеми сучасної теорії дизайну / О. Я. Боднар // Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини. – 2005. – Вип. 2. – С. 22–27.



Виконала: студентка групи Д-41
Юрків М.
Керівник: Кантаровський Ю.П.
Консультант:
к. пед. н., доц. Макаєв З.Ю.

Національний лісотехнічний університет України
Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну
Львів 2026 Спеціальність: «022 Дизайн»



Кваліфікаційна робота бакалавра

Дизайн меблів та обладнання для SPA-салону *Design Furniture and Equipment for a SPA Salon*

