

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ**

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

Дизайн меблів для студії манікюру

Furniture Design for a Manicure Studio

Виконала: студ. групи Д-41/1
спеціальності 022 «Дизайн»
Вовк Є.А.

Керівник: ст. викладач
Кантаровський Ю.П.
(консультант:
к. пед. н., доц.
Макар З.Ю.)

Львів – 2026

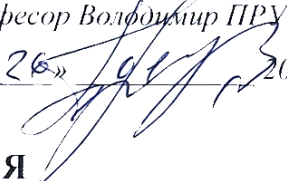
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 26 »  2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Робота Олександра Андрійовича

1. Тема роботи: Дизайн меблів для студії манікюру
(здобувача освіти)

Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Канташовський Ю.П.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.

3. Вихідні дані до проєкту: методика проєктування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.

4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому перешлєтенному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2025).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

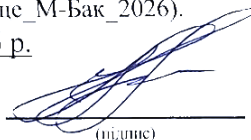
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

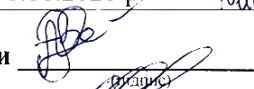
Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	виконано
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	виконано
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	виконано
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	виконано
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	виконано
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	виконано

Здобувач освіти


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

АНОТАЦІЯ

В підсумку проведеної роботи виконано банер 2000x1200, на якому представлено проєкції розробленого меблевого набору, основні його перспективи, вигляди та подання структур у відповідному сучасному середовищі манікюрної студії.

Обсяг пояснювальної записки становить 23 сторінок, сюди входить характеристика аналогів, їх аналіз та передпроектний пошук, функціонально-ергономічні характеристики, конструктивно-технологічні критерії, а також морфологія та художньо-образне рішення комплексу. Всі ці особливості описують процес створення високотехнологічного робочого простору.

На заміну макету розроблено анімацію тривалістю 50 с., де продемонстровано вироби у 3Д вигляді: обертання роторної полицки на 360 градусів, інтеграцію мобільної тумби у підлогове гніздо столу та плавне висування її шухляд, конструктивну будову восьмигранного дзеркала, а також конструкцію крісла клієнта та крісла майстра. Представлені рішення підкреслюють сучасний стиль та загальну цілісність дизайну всього комплексу.

ANNOTATION

As a result of the work carried out, a 2000x1200 banner was created, presenting projections of the developed furniture set, its main perspectives, views, and representations of structures in the corresponding modern environment of a manicure studio.

The volume of the explanatory note is 23 pages, this includes a description of analogues, their analysis and pre-project search, functional and ergonomic characteristics, constructive and technological criteria, as well as morphology and artistic-figurative solution of the complex. All these features describe the process of creating a high-tech workspace.

To replace the layout, an animation was developed, lasting 40 seconds, demonstrating the products in 3D: rotation of the rotary shelf by 360 degrees, integration of the mobile cabinet into the floor nest of the table and the smooth opening of its drawers, constructive design of the octagonal mirror, as well as the design of the client's chair and the master's chair. The presented solutions emphasize the modern style and overall design integrity of the entire complex.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	6
2. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ.....	7
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ.....	10
3.1. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	10
3.2. КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ.....	12
3.3. МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ.....	17
ВИСНОВКИ.....	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	21

Вступ

Сьогодні манікюрний сервіс перетворився на невід'ємну частину культури сучасного догляду за собою, ставши однією з найбільш динамічних галузей індустрії краси в Україні. Зі зростанням популярності цієї сфери та підвищенням професійного рівня майстрів, значно змінилися і вимоги до оформлення робочого простору. Манікюрна студія у сучасних умовах сприймається не просто як місце надання гігієнічних послуг, а як середовище, де кожна деталь інтер'єру та обладнання має працювати на створення комфортної атмосфери, підкреслюючи статус закладу та високу якість сервісу.

Актуальність теми кваліфікаційної роботи зумовлена специфікою сучасного ринку професійних меблів. На сьогоднішній день спостерігається ситуація, де пропозиції розділені на два полярні сегменти: або це високотехнологічні іноземні зразки, які мають бездоганну якість, проте є надто дорогими для більшості вітчизняних підприємців, або це доступні вироби українського виробництва, дизайн яких часто залишається на застарілому рівні. Більшість моделей не відповідають сучасним естетичним та ергономічним запитам часу, ігноруючи реальні потреби користувачів, що створює гостру потребу в розробці нових, технологічно продуманих зразків обладнання.

Особливого значення при проєктуванні спеціалізованих меблів набуває питання взаємодії двох головних суб'єктів манікюрного кабінету: майстра та клієнта. Головним викликом для дизайнера є створення продукту, де технічна досконалість для професіонала поєднується з привабливим виглядом для відвідувача. Успішна організація такого простору вимагає не просто естетичних рішень, а глибокого розуміння властивостей матеріалів та тактильного комфорту. Робоче місце має забезпечувати як хімічну стійкість поверхонь, так і фізичний затишок під час тривалих процедур.

Принциповим моментом у проєктуванні є архітектурна геометрія каркасів

та оптимізація систем зберігання. Практичний досвід показує, що простір манікюрного столу часто перевантажений обладнанням, а громіздкі тумби обмежують свободу рухів. Сучасний підхід вимагає створення інтегрованих систем, де мобільні елементи здатні трансформуватися та взаємодіяти з основним каркасом, утворюючи візуально чисті, монолітні структури у моменти спокою і забезпечуючи максимальну гнучкість у роботі.

Не менш важливою проблемою є ергономіка посадкових місць, особливо для майстра, чия професійна діяльність пов'язана з постійним статичним навантаженням. Традиційні офісні стільці не забезпечують належної підтримки хребта, що призводить до хронічної втоми. Нагальним завданням стає впровадження спеціалізованих ергономічних рішень, які підтримують анатомічно правильну поставу протягом усього робочого дня та дозволяють миттєво адаптувати висоту посадки під конкретні технологічні процеси. Для цього в проєкті розробляється мобільне крісло майстра на коліщатах, оснащене надійною регульованою спинкою для активної підтримки попереку, а як додатковий альтернативний варіант для індивідуального вибору передбачено використання професійного стільця-сідла.

Метою моєї кваліфікаційної роботи є розробка проєкту меблів для манікюрної студії, який пропонує інноваційний баланс ергономіки, функціональності та естетики. Я прагну запропонувати обладнання, що базується на розумному зонуванні матеріалів, інтеграції сучасних інженерних вузлів та трансформації систем зберігання. Такий підхід дозволить вивести організацію б'юті-простору на новий професійний рівень, гарантуючи безпеку, комфорт та високу культуру манікюрного сервісу.

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи

Вибір теми для моєї кваліфікаційної роботи зумовлений насамперед власним професійним досвідом, оскільки я сама є майстром манікюру. Щоденна практична діяльність дозволяє мені бачити реальну ситуацію в б'юті-індустрії з двох сторін одночасно: як фахівця, який проводить за робочим місцем більшу частину дня, так і клієнта, який розраховує на максимальний комфорт та естетичне задоволення від візиту. Саме цей подвійний погляд допоміг мені усвідомити, що більшість існуючих на ринку меблів є застарілими, не вирішують реальних потреб користувачів і потребують кардинального дизайнерського переосмислення.

Як майстер, я щодня стикаюся з конструктивними недоліками типового обладнання. Найбільша проблема полягає у відсутності балансу між практичністю та ергономікою. Виробники часто використовують для стільниць однорідні матеріали. Якщо це пластик чи штучний камінь - поверхня виходить стійкою до хімії, але холодною і неприємною на дотик для рук клієнта під час тривалої процедури. Якщо ж використати звичайне дерево чи ламіновані плити - втрачається стійкість до агресивних розчинників та гель-лаків у бокових робочих зонах. Мій проєкт пропонує чітке вирішення цієї проблеми через функціональне зонування стільниці: кам'яні зносостійкі фланги по краях та тепла, комфортна дерев'яна серцевина по центру.

Ще одна суттєва "біль" нашої професії - це хаос на робочій поверхні та незручні системи зберігання. Типові тумби або стоять окремо і заважають ногам, або захаращують простір. У своєму проєкті я вирішила створити принципово нову взаємодію каркаса столу та мобільної тумби, де металева ніжка на підлозі утворює спеціальне "гніздо". Тумба на коліщатах повністю повторює абрис столу і засувається туди як невіддільна частина моноліту, звільняючи простір у моменти спокою.

Особливого обґрунтування потребує і питання здоров'я майстра. Багатогодинна статична робота в одній позі призводить до величезного

навантаження на хребет, тому звичайні офісні стільці тут безсилі. У своєму проєкті я свідомо підійшла до вибору посадкового місця для фахівця, віддавши перевагу професійному ергономічному кріслу на коліщатах, що вільно крутиться. Наявність надійної спинки дозволяє активно підтримувати поперековий відділ та хребет у природно правильному положенні протягом усього робочого дня, а плавний регулювальний механізм допомагає миттєво адаптувати висоту посадки під індивідуальний зріст майстра. Водночас як додатковий альтернативний варіант для тих, хто віддає перевагу специфічній анатомічній посадці, в б'юті-просторі передбачено можливість використання професійного стільця-сідла.

Мій проєкт - це спроба зробити меблі, які я б сама хотіла бачити у своїй студії. Дизайн повинен вирішувати реальні щоденні незручності, а не просто бути красивою “картинкою”. Оскільки манікюрний ринок в Україні розвивається шаленими темпами, створення професійного робочого місця, яке враховує погляд майстра зсередини професії, є надзвичайно актуальним та затребуваним завданням.

2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів

Перш ніж приступити до створення власної концепції, я провела ґрунтовне дослідження ринку, переглянувши пропозиції як провідних іноземних фірм, так і сучасних вітчизняних виробництв. Знайти щось справді оригінальне серед великої кількості типових моделей було досить складно, проте в процесі пошуку вдалося відшукати кілька розробок, які зацікавили мене своєю задумкою чи конкретними конструктивними елементами. Саме ці зразки допомогли мені сформулювати бачення майбутнього проєкту та знайти правильний баланс між естетикою, ергономікою та високою функціональністю.



Одним із найбільш вражаючих зразків став манікюрний стіл серії PRIVÉ від американської фірми Lexor, яка спеціалізується на обладнанні преміумкласу. У цій моделі мене найбільше зачепив дизайн опорної ніжки, яка виглядає надзвичайно елегантно та витончено. Така металева декоративна опора додає всій конструкції візуальної легкості, позбавляючи професійні меблі притаманної їм масивності та кабінетної “технічності”. Саме на цю деталь я зробила основний акцент під час аналізу, адже я прагнула, щоб модель мого столу також мала виразну, складну за контуром металеву опору, яка б не лише тримала стільницю, а й виступала головним художнім акцентом інтер’єру, плавно взаємодіючи з площадкою підлоги.



Наступним важливим об'єктом дослідження стало професійне ергономічне крісло HÅG Capisco (модель 8106) від відомого європейського бренду Flokk.

Ця концепція робочого стільця привернула мою увагу своїм футуристичним, неординарним дизайном та революційною медичною ергономікою, розробленою спеціально для тривалої та динамічної роботи. Унікальна архітектурна форма спинки, що нагадує контури крил, та витончене сидіння не лише створюють потужний візуальний акцент у сучасному б'юті-інтер'єрі, але й змушують людину тримати хребет у природно правильному положенні. Крісло забезпечує повну свободу обертання на мобільній колісній базі та дозволяє майстру комфортно міняти положення тіла під час процедури, повністю знімаючи напругу з попереку та плечового пояса. Саме ця дизайнерська знахідка надихнула мене на створення рухливого крісла для майстра, де виразна художня форма поєднується з бездоганною підтримкою спини.



Також у процесі пошуку ідей для зони презентації матеріалів я звернула увагу на професійну навісну торгову полицю серії Vega від відомої німецької фірми Nova Flair, яка славиться своєю бездоганною європейською якістю. Цей виріб оснащений зручними полочками для експозиції лаків та професійних засобів. Ознайомлення з цією моделлю підштовхнуло мене до створення власної оригінальної ідеї - поєднати концепцію настільної полиці з повноцінним дзеркалом. Я вирішила об'єднати дзеркальну поверхню з інтегрованими полочками, використавши це як продуманий маркетинговий

хід. Таке рішення дозволяє перетворити звичайну зону демонстрації товарів на естетичний стенд, який миттєво привертає увагу клієнта до доглядової продукції під час огляду результату процедури, ненав'язливо стимулюючи додаткові продажі та підвищуючи прибутковість студії.

Перегляд цих аналогів дав мені змогу зрозуміти, що ідеальне робоче середовище створюється завдяки синтезу складної металевої пластики, медичної ергономіки та продуманих демонстраційних зон. Вишуканість опор від Lexor, ергономічне крісло HÅG Capisco та комерційний потенціал настінної полиці Vega від німецького бренду Nova Flair підштовхнули мене до створення власного набору меблів, де кожна деталь підпорядкована підвищенню культури праці та сервісу.

3. Характеристика дизайнерської розробки

Дизайнерська розробка в межах бакалаврського проєкту представлена цілісним і самодостатнім меблевим набором для манікюрної студії. До цього комплексу входять п'ять взаємопов'язаних об'єктів: спеціалізований робочий стіл, мобільна тумба для інструментів, професійне ергономічне крісло для майстра з регульованою спинкою, унікальне за своєю кутастою геометрією крісло для клієнта, а також настінне дзеркало з інтегрованими демонстраційними полицями. Головна ідея проєкту полягає у створенні високотехнологічного робочого місця, де складна архітектурна геометрія та контрастні фактури підпорядковані суворим вимогам професійної ергономіки, оптимізації простору та підвищення культури обслуговування.

3.1. Функціонально-ергономічні характеристики

Під час проєктування комплексу обладнання першочергову увагу було приділено аналізу рутинних процесів манікюрного сервісу з метою максимального полегшення праці фахівця та забезпечення тактильного затишку для відвідувача. Головним ергономічним досягненням у конструкції

столу є його чітке матеріальне та функціональне зонування, підпорядковане суворим вимогам комфорту. Центральна робоча зона, де безпосередньо відбуваються тривалі маніпуляції з руками клієнта, виконана з натурального дерева. Це свідоме рішення базується на тому, що дерево має низьку теплопровідність, тому воно забезпечує значно теплішу, приємнішу на дотик та комфортнішу поверхню для рук під час багатогодинних процедур, на відміну від холодного пластику чи каменю. Дві крайні частини стільниці беруть на себе функцію технічних флангів, де розміщуються лампи, дезінфектори та інші допоміжні матеріали, що дозволяє тримати основне поле чистим від зайвих предметів.

Високий рівень гігієни та безпеки праці забезпечується інтеграцією потужної системи пиловидалення безпосередньо в зону обробки. Вбудована врівень із дерев'яною серцевиною стільниці витяжка миттєво вловлює дрібний опил та хімічні випари, що гарантує безпеку дихальних шляхів користувачів і підтримує бездоганну чистоту на робочому місці. Додатковим ергономічним вузлом столу стала багаторівнева кругла поличка для лаків, спроектована безпосередньо над робочою площиною. Завдяки роторному поворотному механізму вона вільно обертається навколо своєї осі на триста шістдесят градусів, перетворюючи рутинний підбір відтінків на зручну та інтерактивну взаємодію для клієнта, а майстру дозволяє миттєво знаходити потрібний флакон, не встаючи з місця.

Професійна ергономіка посадкового місця майстра реалізована за рахунок впровадження спеціалізованого ергономічного крісла, яке оснащено регульованою спинкою та мобільною колісною базою для вільного й легкого обертання навколо робочої зони. Його анатомічна форма активно підтримує природно правильне положення хребта фахівця, що суттєво знижує статичне навантаження на м'язи спини та поперековий відділ під час тривалих робочих змін. Оснащення крісла плавним регулювальним механізми дозволяє майстру миттєво адаптувати висоту посадки під свій зріст та специфіку поточної маніпуляції, забезпечуючи свободу рухів і правильну робочу

поставу.

Повна функціональність та ергономічний комфорт відвідувача забезпечуються оригінальною конструкцією крісла клієнта. Його спинка має складну багатошарову структуру: зовнішня (тильна) частина виконана з натурального дерева, що слугує міцною основою та естетичним акцентом, а внутрішня є м'якою. Як наповнювач використано формований пінополіуретан високої щільності, який ідеально повторює кутасту геометрію виробу та зберігає пружність, а лицьова сторона обтягнута фактурною тканиною для тактильного затишку. Сидіння повністю повторює цю логіку: воно має надійну дерев'яну основу та м'яку зону з еластичною HR-піною, яка рівномірно розподіляє вагу і захищає виріб від деформації. Металевий каркас стільця на чотирьох стійких ніжках легко витримує навантаження, додає конструкції динаміки та повністю приховує внутрішній механізм регулювання висоти.

Маркетингову та інтерактивну функцію в наборі виконує настінне дзеркало, розроблене як ефективний бізнес-інструмент студії. По краях дзеркального полотна розміщені витончені полички, призначені для експозиції професійної косметики для домашнього догляду, такої як креми, зволожуючі пінки чи маски. Така конструкція стимулює клієнта підійти до дзеркала, щоб оцінити результат процедури або зробити фотографію, і в цей же момент фокусує його увагу на виставленій продукції. Це є продуманим маркетинговим ходом, який перетворює меблевий об'єкт на ефективну зону додаткових продажів, яка приносить студії манікюру додатковий прибуток

3.2. Конструктивно-технологічні критерії

Конструктивне рішення меблевого набору базується на принципах міцності, довговічності та стійкості до специфічних умов експлуатації в б'юті-індустрії. Головним конструктивним елементом робочого місця є стіл з комбінованою стільницею та складним металевим каркасом. Дві крайні

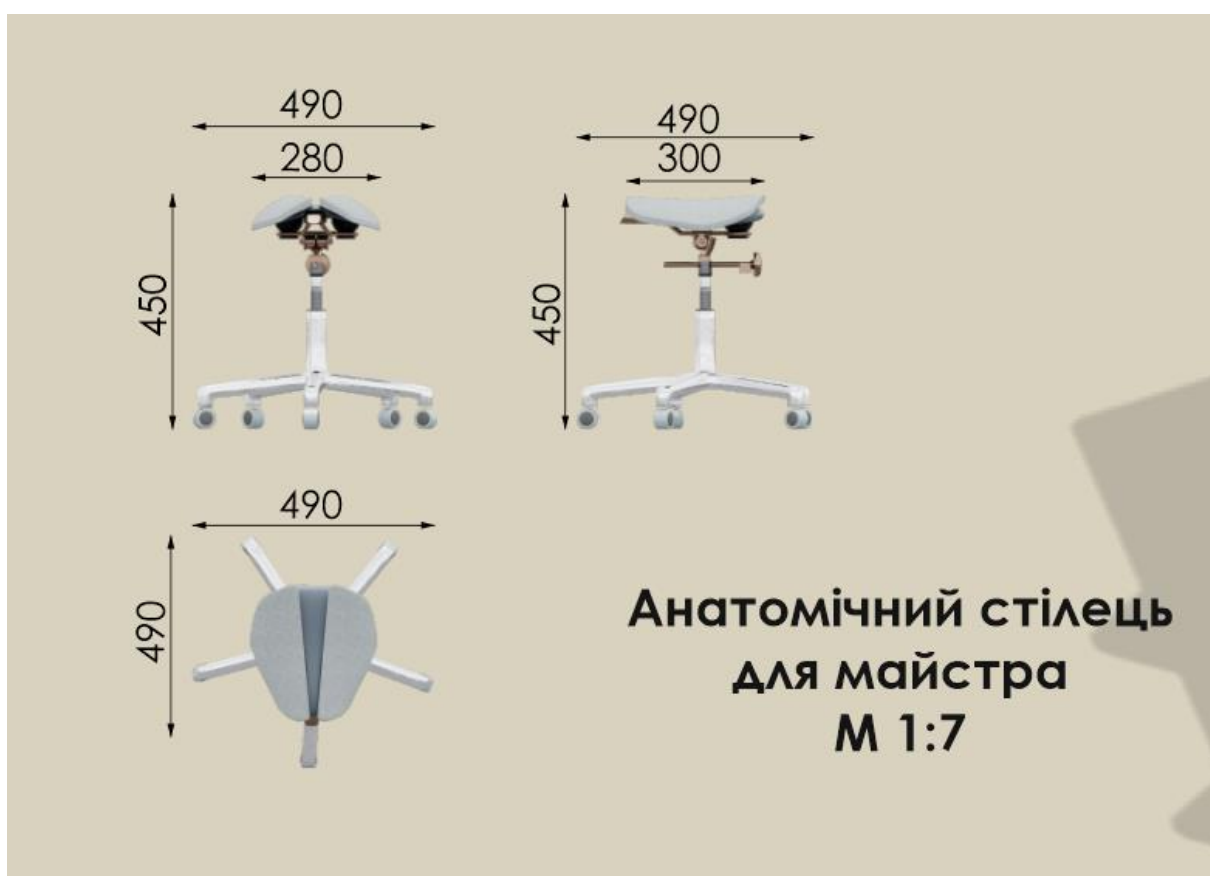
частини стільниці, що утворюють кам'яні фланги, виготовлені зі штучного каменю, який гарантує максимальну зносостійкість, несприйнятливість до вологи та агресивних хімічних речовин, таких як розчинники чи компоненти гель-лаків. Центральна дерев'яна серцевина надійно з'єднана з кам'яними елементами за допомогою внутрішніх кріпильних вузлів, що забезпечує ідеальну гладкість та монолітність швів на робочій поверхні. У цю дерев'яну частину технологічно вмонтовано систему витяжки, яка зафіксована врівень із верхньою площиною та закрита захисною декоративною решіткою.

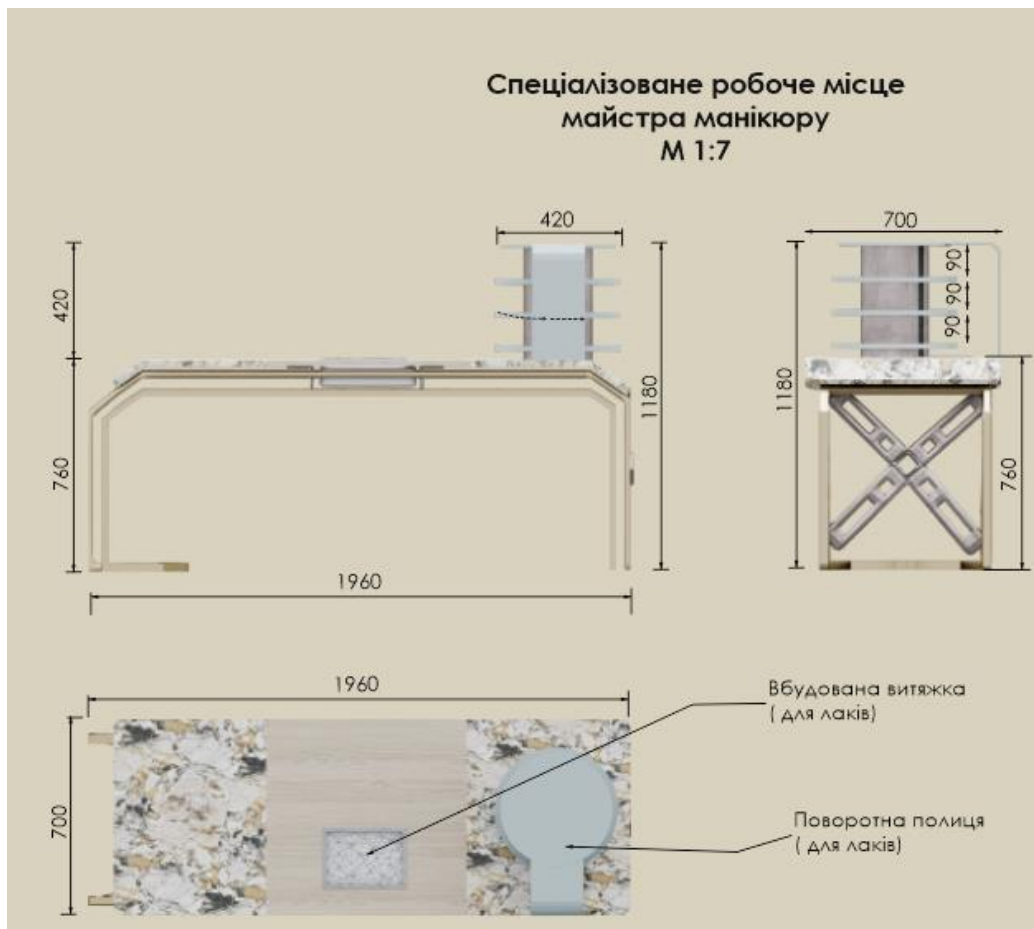
Особливої уваги заслуговує архітектурна геометрія металевого каркаса столу та його інженерна взаємодія із системою зберігання матеріалів. Металева опора має нетипову вигнуту конфігурацію, де профіль утворює складний безперервний контур, плавно спускаючись донизу і завертаючись безпосередньо по площині підлоги. Цей горизонтальний вигин на підлозі виконує роль спеціального фіксуючого “гнізда”. Мобільна тумба для інструментів, що оснащена коліщатами для вільного переміщення, спроектована як конгруентний елемент цього ансамблю. Її фасади та загальний об'єм повністю повторюють абрис металевої ніжки столу. Завдяки такому конструктивному розрахунку, тумба плавно заїжджає під стіл і чітко фіксується у створеному підлогою гнізді, що дозволяє утворювати візуально цілісний монолітний об'єкт у неробочий час та раціонально використовувати простір кабінету.

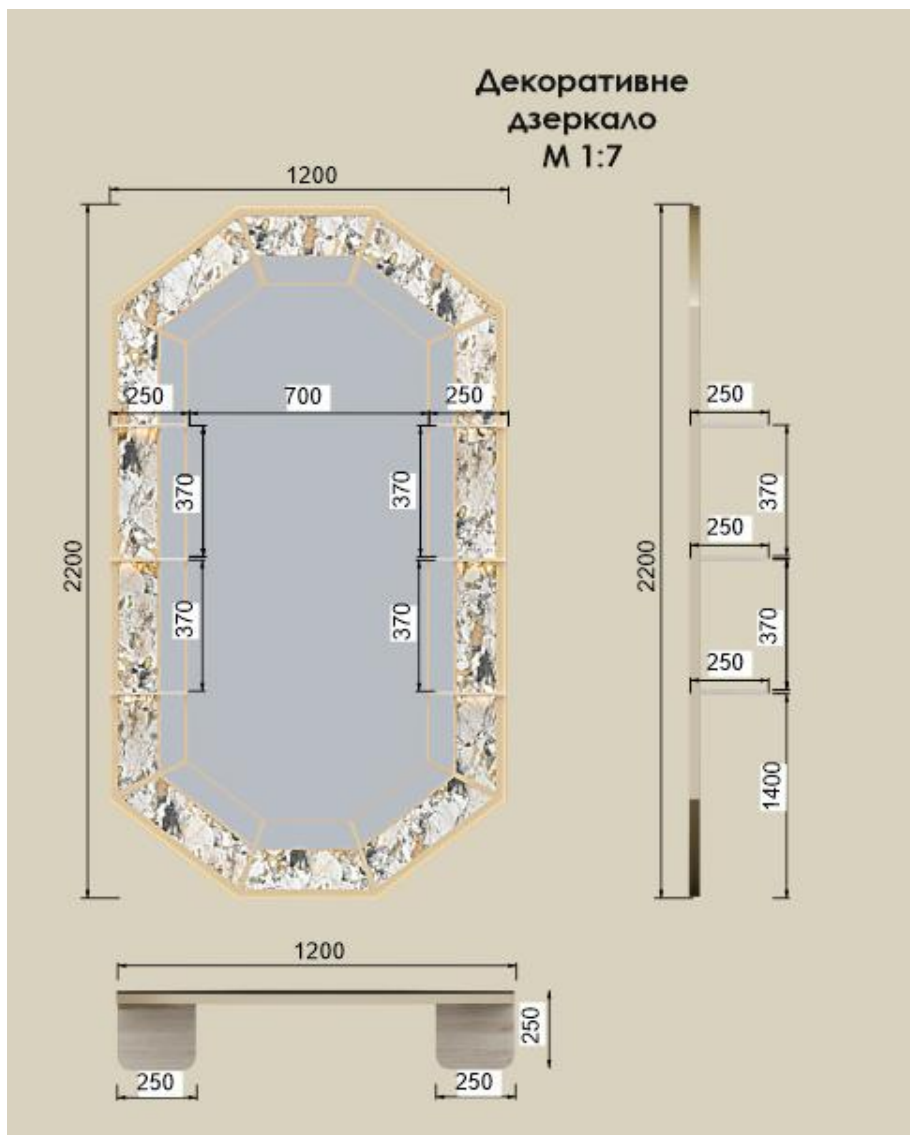
Конструкція інших виробів у наборі підпорядкована загальній технологічній логіці проєкту та вимогам надійності. Професійне ергономічне крісло для майстра базується на міцному металевому п'ятипроменевому каркасі з поліуретановими колесами, які забезпечують безшумне та плавне ковзання по підлозі без пошкодження покриття. В основу цього крісла інтегровано надійний пневматичний механізм (газліфт), розрахований на високі циклічні навантаження, який відповідає за плавне регулювання висоти сидіння та спинки.

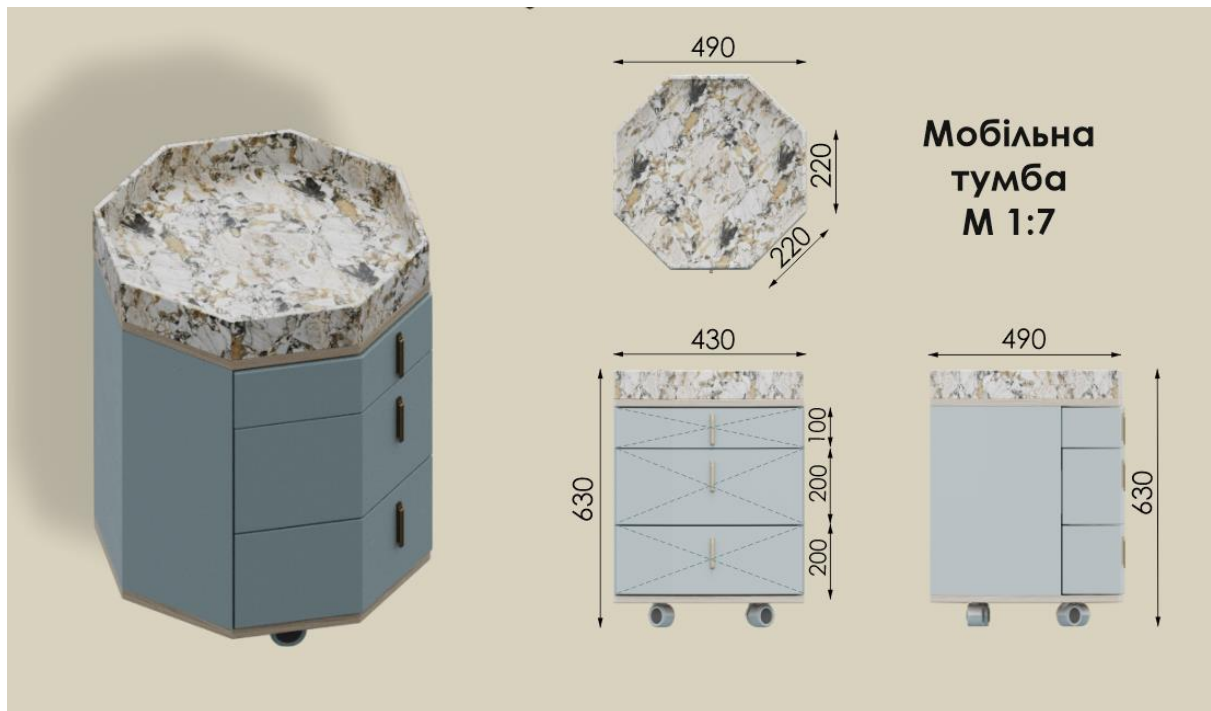
Стационарне крісло для клієнта має стійку структуру на чотирьох опорних ніжках, що гарантує максимальну стабільність і надійність при щоденній експлуатації, та ергономічне сидіння з високоякісним наповненням, обтягнуте зносостійким фактурним текстилем.

Настінне дзеркало оснащено прихованими анкерними кріпленнями для безпечної фіксації на стіні, а його бічні демонстраційні полицки жорстко інтегровані в єдиний корпус із дзеркальним полотном, утворюючи надійну консольну конструкцію для презентації доглядових засобів.









3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Естетика розробленого меблевого набору базується на філософії сучасної архітектурної пластики та біонічних форм, що гармонійно поєднуються з раціональною геометрією. У художньо-образному рішенні комплексу домінує ідея м'якої безперервності та плавних, текучих ліній столу, які усувають жорсткі кути та створюють відчуття тактильного комфорту. Кожен елемент набору підпорядкований єдиній морфологічній логіці. Це дозволяє сприймати весь комплект як цілісний скульптурний ансамбль, де функціональність завуальована витонченою формою. Професійне крісло майстра підтримує цю концепцію своїми футуристичними контурами спинки, тоді як дизайнерське крісло клієнта вносить у композицію цікавий архітектурний акцент завдяки своїй виразній кутастій геометрії. Багатошарова структура клієнтського крісла з теплим натуральним деревом на звороті та м'якою фактурною тканиною на лицьовій частині ідеально підкреслює загальну ідею гри контрастних матеріалів та преміального затишку, яка закладена в усьому бакалавському проєкті.

Морфологія каркаса столу та мобільної тумби демонструє ідею безперервності форми та композиційного метаморфозу. Металева опора столу, яка утворює складний обтічний контур і плавно перетікає в горизонтальну площину підлоги, задає простору особливий ритм. Художня виразність цього елемента полягає в тому, що він призводить до позбавлення конструкції звичної статичності, створюючи ілюзію пластичності металу. Конгруентність мобільної тумби, фасади якої ідеально повторюють цей вигин, реалізує образ візуального моноліту. У засунутому стані тумба розчиняється в об'ємі столу, зливаючись із його архітектурним абрисом у єдину скульптурну форму, що символізує порядок, зібраність та чистоту ліній.

Цілісність меблевого ансамблю підтримується чітким морфологічним зв'язком та єдиним геометричним кодом між усіма предметами комплексу. Настінне дзеркало є прямим художнім відображенням цієї ідеї, адже його полотно має виразну восьмигранну форму. Така складна геометрія з вісьмома кутами не є випадковою, вона точно повторює конструктивне та стилістичне рішення мобільної тумби, що забезпечує абсолютну композиційну єдність і залізне логічне поєднання елементів в інтер'єрі студії. Центральним візуальним акцентом над робочою поверхнею стає багаторівнева кругла роторна поличка для лаків, яка завдяки своїй правильній геометричній формі та здатності до обертання вносить у композицію елемент інтерактивності та футуристичного дизайну.

Висновки

У ході виконання кваліфікаційної роботи було розроблено авторський проєкт меблевого набору для манікюрної студії, який відповідає сучасним вимогам дизайну, високої технологічності та професійної ергономіки. Робота над проєктом базувалася на детальному аналізі актуальних потреб б'юті-індустрії та власному практичному досвіді автора як майстра манікюру. Це дозволило створити комплексне обладнання, що розв'язує реальні щоденні проблеми організації робочого місця та трансформує утилітарні меблі на естетично довершений об'єкт сучасного інтер'єру.

Головним результатом дослідження стало впровадження інноваційного підходу до матеріального та функціонального зонування поверхонь. Поєднання монументальних, стійких до агресивного хімічного впливу кам'яних флангів із теплою, комфортною на дотик дерев'яною серцевиною дозволило знайти ідеальний баланс між зносостійкістю меблів та тактильним затишком для рук користувачів. Інтеграція потужної системи пиловидалення врівень зі стільницею та впровадження роторної полиці-каруселі для лаків довели, що складні технологічні вузли можуть бути органічно вписані в дизайн, підвищуючи швидкість роботи майстра та додаючи елемент інтерактивності для клієнта.

Важливим досягненням проєкту є розробка унікальної архітектурної геометрії каркаса та мобільної системи зберігання. Створення безперервної металевої опори столу, що утворює фіксуюче "гніздо" на площині підлоги, дозволило досягти повної відповідності з мобільною тумбою.

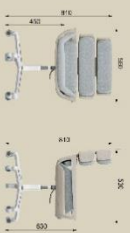
Особливу увагу в роботі приділено збереженню здоров'я фахівця за рахунок впровадження професійного ергономічного крісла майстра на коліщатах, обладнаного регульованою спинкою, що активно підтримує анатомічно правильну поставу під час тривалих статичних навантажень. Проєкт передбачає можливість варіативного використання стільця-сідла, що розширює функціональні можливості робочого місця під індивідуальні

фізіологічні потреби майстра. Разом із цим, розроблене дизайнерське крісло клієнта зі складною кутасту геометрією, дерев'яною основою та високопружною HR-піною забезпечує максимальний ергономічний комфорт для відвідувача. У поєднанні зі спеціалізованим столом та настінним дзеркалом із демонстраційними полицями, набір меблів демонструє абсолютну композиційну, стилістичну та технологічну цілісність, відповідаючи найвищим стандартам б'юті-індустрії.

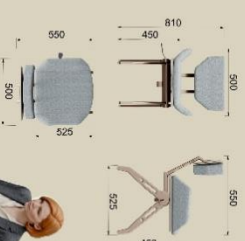
Список використаних джерел

- 1) <https://ergo.place/shcho-take-erhonomichnist-tsili-zavdannia-ta-vymohy->
- 2) <https://www.flokk.com/en/global/products/hag-capisco>
- 3) <https://www.lexor.com>
- 4) <https://novaflair.de/en/>
- 5) <https://offgridworld.com>
- 6) <https://pragmatika.media>
- 7) <https://salli.com>
- 8) <https://w02n.blogspot.com>

Національний Лісосоєдінний Університет України
Кваліфікаційна робота РВО Бакалавр зі спеціальності 022 «Дизайн» ННІ ДІА
на тему «Меблі для студії манікюру»
Тема : "Furniture for a manicure studio"



Крісло майстра
М 1:7



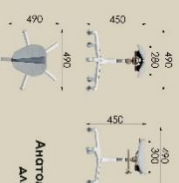
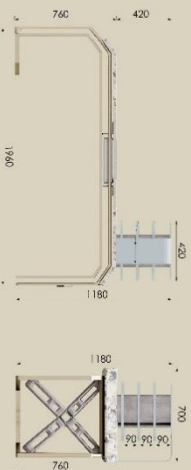
Крісло клієнта
М 1:7



Регульоване крісло
Сиділка



Спеціалізоване робоче місце
майстра манікюру
М 1:7

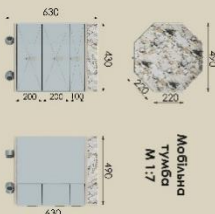
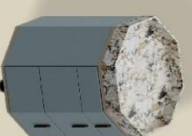


Анатомічний стілець
для майстра
М 1:7

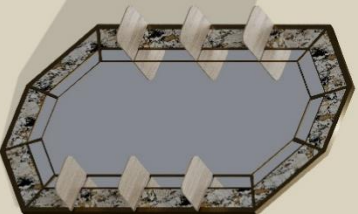


Вбудоване вітришко
(для докві)

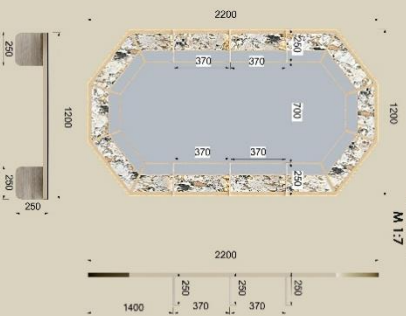
Головний голища
(для докві)



Мобільна
тумба
М 1:7



Декоративне
дзеркало
М 1:7



Виконав: студент групи Д-41 **Вовк Єлизавета Андріївна**

Науковий консультант: старший викладач **Макар Зіновій Юліанович**

Керівник: старший викладач **Кантаровський Юрій Петрович**

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Відгук керівника

Дипломниці: Вовк Єлизавета Андріївна.

Тема: «Дизайн меблів для студії манікюру».

Спеціальність 022 «Дизайн», група Д 41-1

Розмір бакалаврського проєкту: 1200 - 2000

Кількість сторінок пояснювальної записки 23с.

Робота в матеріалі: анімація

Кваліфікаційна робота Вовк Є.А. повністю відповідає поставленому завданню. Студентка відзначалася стабільною і сумлінною працею на протязі всього календарного плану, успішно виконала всі пункти поставленого завдання. Розроблено групу меблевих виробів для середовища, яке не розглядається в учбовому плані навчання, попри це авторка проєкту глибоко розуміє всі функціональні процеси, оскільки вже два роки є практикуючим майстром манікюру.

Прості та лаконічні форми меблів максимально наповнені необхідними функціональними можливостями. Проєкт, представлений на банері 1200 на 2000, пояснювальна записка обсягом (цифра), анімація тривалістю 50 секунд виконані на належному рівні і розкривають суть дизайнерської розробки.

Враховуючи вище сказане, а також фахову підготовку, пропонуємо оцінити виконану кваліфікаційну роботу на "відмінно", а її авторіці Вовк Єлизаветі Андріївні присвоїти кваліфікацію "Бакалавр дизайну".

Відгук склав: ст.. викл. каф. дизайну Кантаровський Ю. П.

21 червня 2026 р.