

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ**

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

**Арт-дизайн. Меблі для сидіння та відпочинку
«Гамбіт»**

Art-design. Furniture for Seating and Relaxation «Gambit»

Виконав: студ. групи Д-41/1
спеціальності 022 «Дизайн»
Старостіна В.В.

Керівник: ст. викладач
Прокопенко В.Л.

(консультант: д. пед. н., проф.
Прусак В.Ф.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 26 » 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Старостіна Владислава Василівна

(здобувача освіти)

1. Тема роботи: „Меблі для сиріт та вразливих
„Гамбт““

Керівник кваліфікаційної роботи м.в.м. Ярошенко В.А

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоновальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

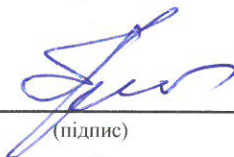
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

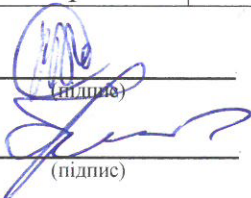
Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	

Здобувач освіти _____


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____

Анотація

Старостіна Владислава Василівна . «Арт-дизайн. Меблі для сидіння та відпочинку "Гамбіт" » . Дипломна робота освітнього рівня - бакалавр, на правах рукопису. Спеціальність 022. Дизайн. - Львів, 2026.

У дипломному проекті розроблено набір меблів для відпочинку «Maison Échecs» у шаховій стилістиці. Концепція проекту базується на поєднанні функціональності, естетики та асоціативних образів шахових фігур. До складу набору входять крісла, пуфи та двомісний диван, виконані у єдиному художньому стилі.

Основною метою роботи є створення оригінального меблевого комплексу для сучасного інтер'єру з використанням виразних форм, контрастної чорно-білої кольорової гами та декоративних елементів, характерних для шахової тематики.

Під час проектування були використані сучасні методи формоутворення, принципи ергономіки та композиції. Для виготовлення меблів передбачено застосування металу, пластику, м'яких оббивних матеріалів та декоративних покриттів.

У результаті роботи створено авторський дизайн меблевого набору, який поєднує художню виразність, комфорт та сучасний стиль.

Ключові слова: меблі, дизайн меблів, шахова стилістика, крісло, диван, пуф, інтер'єр, формоутворення.

Annotation

Starostina Vladyslava Vasylivna. «Art-design. Furniture for Seating and Relaxation "Gambit"». Diploma thesis of educational level - bachelor, in the form of a manuscript. Specialty 022. Design. - Lviv, 2026.

The diploma project presents a furniture set for relaxation called “Maison Échecs”, designed in a chess-inspired style. The concept of the project is based on the combination of functionality, aesthetics, and associative forms of chess pieces. The furniture set includes armchairs, poufs, and a two-seat sofa created in a unified artistic style.

The main aim of the project is to create an original furniture collection for a modern interior using expressive shapes, a contrasting black-and-white color scheme, and decorative elements characteristic of chess themes.

During the design process, modern methods of form creation, ergonomics, and composition principles were applied. The project предусматривает the use of metal, plastic, upholstery materials, and decorative coatings in furniture production.

As a result, an original furniture design was developed, combining artistic expressiveness, comfort, and contemporary style.

Keywords: furniture, furniture design, chess style, armchair, sofa, pouf, interior, form creation.

Вступ

Ще відносно недавно світ був зовсім іншим: багато речей, які сьогодні здаються звичайними, просто не існували. Наприклад, смартфони, розумна техніка або автоматизовані системи з'явилися не так давно, але вже стали невід'ємною частиною нашого життя.

Разом із розвитком технологій змінюється і саме суспільство, спосіб життя людей, а також вимоги до різних професій. Деякі професії з часом зникають або стають менш затребуваними, оскільки їх замінюють машини чи нові технології. Водночас з'являються нові напрямки діяльності, які потребують не лише знань, а й творчого підходу, вміння мислити нестандартно та швидко адаптуватися до змін. Саме до таких сфер належить дизайн.

Сьогодні дизайн оточує нас всюди, навіть якщо ми цього не помічаємо. Це і меблі, якими ми користуємося щодня, і інтер'єр приміщень, і навіть зовнішній вигляд звичайних предметів. Раніше дизайн часто сприймали лише як щось декоративне, але зараз його значення набагато ширше. Він поєднує в собі естетику, функціональність і зручність. Дизайн можна описати як процес створення предметів або середовища, які є не тільки красивими, але й практичними.

Головне завдання дизайнера — зробити так, щоб річ була максимально зручною у використанні і водночас привабливою зовні. Наприклад, навіть найпростіші меблі повинні відповідати певним вимогам: бути міцними, комфортними та підходити до інтер'єру. Також важливо розуміти, що дизайн — це не завжди створення чогось абсолютно нового. Дуже часто це робота з уже існуючими речами: їх вдосконалення, зміна форми, кольору або матеріалу. Іноді навіть незначні зміни можуть повністю змінити сприйняття предмета.

Окрім цього, дизайн тісно пов'язаний із потребами людини. З часом вони змінюються, і разом із ними змінюється і підхід до створення різних виробів. Сучасна людина цінує не тільки зовнішній вигляд речей, але й комфорт, практичність та екологічність.

Таким чином, дизайн сьогодні є важливою частиною нашого життя і постійно розвивається. Саме тому вивчення цієї сфери та створення власних проектів є актуальним і цікавим завданням.

Розділ 1. Обґрунтування теми дипломної роботи

Сфера дизайну постійно трансформується, реагуючи на зміни у способі життя людини, технологічному прогресі та естетичних запитах суспільства. З кожним роком з'являються нові підходи до формоутворення, матеріалів та організації простору.

Попри стрімкий розвиток цифрових інструментів, ключову роль у створенні якісного дизайну відіграє людське мислення, здатність до аналізу, уяви та творчої інтерпретації. Інтер'єр як середовище існування людини має відповідати не лише функціональним, а й емоційним потребам. Важливим елементом цього середовища є меблі, які формують зручність, атмосферу та загальне сприйняття простору. Незалежно від стилістичного рішення, меблеві об'єкти виконують конкретні функції — забезпечують комфорт, організовують простір та підкреслюють його характер. Еволюція меблів відображає зміну художніх стилів і культурних тенденцій. Від простих форм традиційних предметів до складних, експериментальних конструкцій сучасності — дизайн меблів завжди був тісно пов'язаний із розвитком суспільства. Особливу роль у цьому процесі відіграє пошук балансу між естетикою та практичністю. У сучасному дизайні одним із найактуальніших напрямів залишається мінімалізм. Цей стиль орієнтований на свідоме спрощення, відмову від зайвих деталей та концентрацію на суті. Мінімалізм формує відчуття порядку, легкості та гармонії, що є особливо важливим у ритмі сучасного життя. [2]

Основними рисами мінімалістичного підходу є чіткість форм, стримана кольорова гама, відсутність надлишкового декору та функціональність кожного елементу.

Простір у такому інтер'єрі сприймається як цілісна композиція, де кожен предмет має своє місце і значення. Світло, пропорції та матеріали працюють разом, створюючи атмосферу спокою та рівноваги. Особливої актуальності набуває проблема організації простору в умовах обмеженої

площі. У таких випадках важливо обирати меблі, які не перевантажують інтер'єр, а навпаки — візуально розширюють його та забезпечують необхідний рівень комфорту. Саме тому зростає попит на компактні, трансформовані та підвісні конструкції. Сучасні мінімалістичні меблі часто виготовляються з натуральних або технологічно оброблених матеріалів, таких як дерево, метал, скло чи композитні поверхні. Їх характерною рисою є простота геометрії, чистота ліній та відчуття «легкості» у просторі. Вони не домінують, а гармонійно інтегруються в інтер'єр. [10]

Запропонована дизайнерська розробка спрямована на створення об'єкта, який поєднує естетичну виразність із практичною функціональністю. Основна ідея полягає у збереженні візуальної легкості простору при одночасному забезпеченні зручності використання. Таким чином, проект дозволяє досягти гармонії між формою, функцією та сучасними вимогами до житлового середовища.

У результаті реалізації даної концепції створюється предмет інтер'єру, що відповідає принципам мінімалізму, сприяє формуванню комфортного середовища та підкреслює сучасний підхід до організації простору.

Розділ 2. Передпроектний пошук та характеристика аналогів.

Перед початком проектування було проведено аналіз існуючих аналогів сучасних меблів. Дослідження дозволило визначити основні тенденції у дизайні крісел, особливості їх конструкції, форми та матеріалів. Особливу увагу приділено виробам, які поєднують ергономічність, комфорт і сучасний зовнішній вигляд. Розглянуті зразки відрізняються лаконічністю форм, плавністю ліній та функціональністю. Отримані результати дослідження допомогли сформуванню основних вимог до майбутнього виробу, що стали основою для подальшої розробки дизайн-проекту та вибору найбільш доцільних конструктивних рішень.

Крісло “Panton Chair” має плавну, округлу форму без різких кутів. Спинка та сидіння виконані як єдина цілісна оболонка, що повторює контури людського тіла. (рис. 1)

Завдяки м'яким вигинам виріб виглядає природно та ергономічно. Ніжки тонкі й легкі, тому візуально крісло здається майже невагомим. Образ меблів асоціюється з природними органічними формами та комфортом. [5]



Рис.1 Крісло “Panton Chair” — хвиляста пластична форма

Дане крісло має футуристичний та скульптурний образ. (рис 2)

Його форма нагадує плавну хвилю або стрічку, що вигинається у просторі. Виріб створений як монолітна конструкція без окремих ніжок та каркаса. Завдяки вигнутій формі крісло виглядає динамічно та сучасно. Глянцева поверхня підсилює відчуття пластичності та легкості. [5]



Рис.2 Крісло “Panton Chair” — хвиляста пластична форма

Крісло має м'яку округлу форму з широкими боковими частинами, які ніби огортають людину. Сидіння глибоке та комфортне, а плавні лінії створюють відчуття безпеки й спокою. Виріб нагадує кокон або мушлю, що захищає користувача від зовнішнього простору. Опори тонкі металеві, що додає конструкції легкості (рис. 3).



Рис.3 Крісло “Womb Chair” — образ затишку та захисту

Крісло має низьку посадку та плавну хвилеподібну форму. Конструкція виглядає м'якою та текучою, ніби створеною з єдиного матеріалу. Відсутність чітких геометричних ліній формує футуристичний образ, характерний для дизайну 1960-х років. [4]

Виріб асоціюється з космічною тематикою та сучасними технологіями (рис. 4).



Рис. 4 Крісло “Djinn Chair” — футуристичний космічний образ

Крісло має незвичну художню форму, що нагадує природний об'єкт або живий організм. Поверхня виробу текстурна та складна, із декоративними елементами, схожими на гілки або волокна. Форма виглядає експериментальною та асиметричною. Такий дизайн створює емоційний і мистецький образ меблів, де функція поєднується зі скульптурністю (рис. 5)



Рис.5 Біоморфне крісло Nacho Carbonell — природний образ

Диван має дуже незвичну скульптурну форму, що нагадує велику м'яку змію або переплетені канати. Конструкція складається з об'ємних трубчастих елементів, які переплітаються між собою та утворюють місце для сидіння. Завдяки такій формі виріб виглядає динамічно та художньо. Відсутність чіткої геометрії створює відчуття руху та пластичності. Образ дивана асоціюється з природними органічними формами та сучасним експериментальним дизайном (рис. 6).

Також диван виглядає не лише як меблі для сидіння, а і як арт-об'єкт у просторі, що привертає увагу своєю незвичайною конструкцією.



Рис.6 Диван “Boa Sofa” — образ змії

Розділ 3. Характеристика дизайнерської розробки

Меблі є одним із найважливіших елементів формування інтер'єру як житлового, так і громадського простору. Вони виконують не лише практичну функцію, забезпечуючи комфорт і зручність у повсякденному використанні, але й відіграють значну роль у створенні художнього образу середовища. Саме меблі формують загальну стилістичну концепцію інтер'єру, впливають на емоційне сприйняття простору та відображають індивідуальні потреби користувача. У сучасному дизайні меблеві вироби дедалі частіше розглядаються не лише як функціональні об'єкти, але й як самостійні елементи мистецтва. Вони поєднують у собі естетику, технологічність та інноваційні підходи до формоутворення. Це обумовлює необхідність комплексного підходу до проектування меблів, який враховує як технічні, так і художні аспекти. [8]

Основною ідеєю даної дипломної розробки є створення серії меблів у стилі мінімалізму з використанням шахової концепції як головного художнього образу. Джерелом натхнення стали шахові фігури, їх символіка, геометричність форм, а також контрастність чорного та білого кольорів. Шахова тематика була обрана не випадково, оскільки вона поєднує у собі строгість, логіку, структурованість та водночас естетичну виразність.

У процесі роботи було проведено аналіз аналогів та сучасних тенденцій у дизайні меблів, що дозволило визначити основні характеристики, які лягли в основу розробки:

- лаконічність та чіткість форм;
- мінімалізм у деталях;
- використання контрастної кольорової гами (чорний та білий кольори);
- застосування геометричних елементів;
- поєднання глянцевого і матового поверхонь;
- стилізація форм під шахові фігури (кінь, король, пішак).

Особливу увагу приділено композиційному рішенню меблів. Кожен об'єкт розглядається як частина єдиної системи, що формує цілісний інтер'єр. Завдяки цьому досягається гармонія між окремими елементами та створюється завершений художній образ.

Важливим аспектом є також використання декоративних елементів, таких як шаховий візерунок, контрастні вставки та характерні форми. Вони не лише підсилюють візуальне сприйняття виробів, але й підкреслюють концептуальну ідею проекту. Проект передбачає створення серії меблів для відпочинку, яка включає диван, крісла та допоміжні елементи. Всі вироби виконані в єдиній стилістиці, що дозволяє використовувати їх як у комплексі, так і окремо.

Сучасні тенденції дизайну інтер'єру спрямовані на створення адаптивного простору, який здатний змінюватися відповідно до потреб користувача. Саме тому при розробці було враховано принципи універсальності та багатофункціональності. Це дозволяє ефективно використовувати простір та забезпечує комфорт у повсякденному житті. Таким чином, розроблена дизайнерська концепція поєднує у собі естетичну виразність, функціональність та сучасні тенденції, що робить її актуальною та конкурентоспроможною.

3.1 . Функціонально-ергономічні характеристики

Проектування меблевих виробів є складним багатофакторним процесом, що вимагає врахування широкого спектра вимог, серед яких ключове місце займають ергономічні характеристики. Ергономіка як наукова дисципліна досліджує взаємодію людини з предметним середовищем з метою створення комфортних, безпечних та ефективних умов життєдіяльності. Вона охоплює антропометричні, фізіологічні, психологічні та соціальні аспекти, що безпосередньо впливають на якість використання меблів.[3]

У контексті даної дипломної роботи ергономічні принципи стали основою для формування конструктивних та композиційних рішень. Основна увага була зосереджена на забезпеченні максимального комфорту користувача при збереженні естетичної цілісності виробів.

При проектуванні було враховано антропометричні дані користувача, які визначають основні параметри меблів, зокрема висоту сидіння, глибину посадкового місця, кут нахилу спинки, ширину та загальні пропорції виробу. Встановлено, що оптимальна висота сидіння повинна забезпечувати природне положення ніг, при якому ступні повністю контактують із підлогою, а колінний суглоб утворює кут, близький до 90 градусів. Це сприяє зниженню навантаження на хребет та покращує кровообіг. Глибина сидіння була визначена з урахуванням довжини стегна користувача, що дозволяє уникнути надмірного тиску на підколінну зону та забезпечує зручне положення під час тривалого сидіння. Кут нахилу спинки підібрано таким чином, щоб підтримувати природний вигин хребта, зменшуючи втому та підвищуючи рівень комфорту.

Особливу увагу приділено ергономіці крісел, оскільки вони є одним із основних елементів розробленої серії меблів. Конструкція крісел передбачає наявність зручної спинки, що підтримує поперековий відділ, а також достатню ширину сидіння для забезпечення свободи рухів. Висота

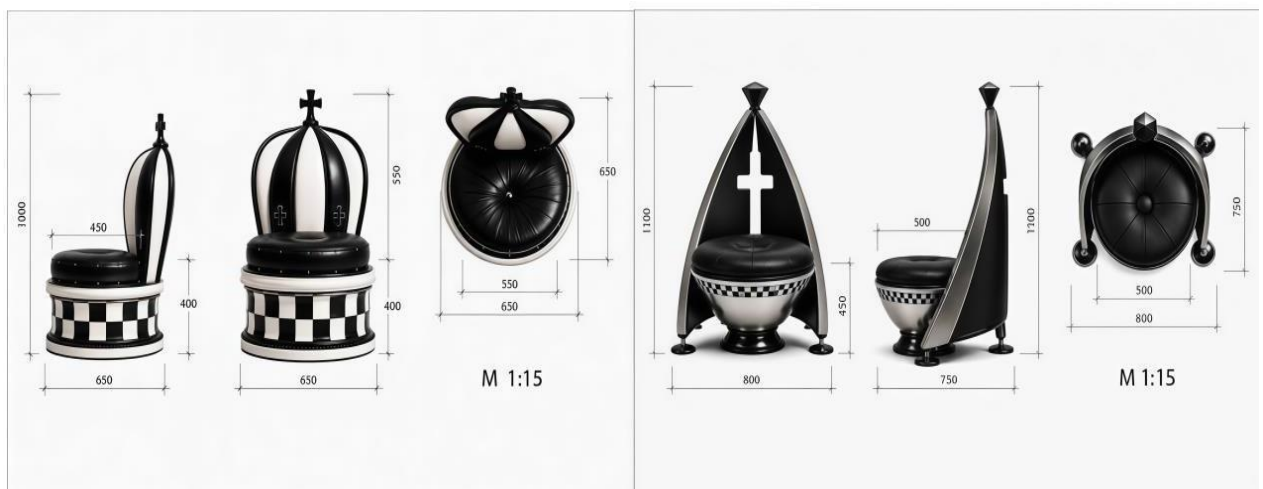
підлокітників визначена з урахуванням природного положення рук, що дозволяє зменшити напруження у плечовому поясі. Не менш важливим аспектом є фізіологічні характеристики користувача. При проектуванні враховано необхідність забезпечення комфортного температурного режиму, що досягається шляхом використання відповідних оббивних матеріалів. Матеріали повинні бути приємними на дотик, гіпоалергенними та забезпечувати достатню повітропроникність. З точки зору безпечності, всі вироби спроектовані з урахуванням вимог до експлуатації. Конструкції мають достатній рівень стійкості та надійності, що виключає можливість перекидання або деформації під час використання. Відсутність гострих кутів і використання плавних ліній значно знижує ризик травмування.

Психологічні аспекти також відіграють важливу роль у формуванні ергономічних характеристик. Використання чорно-білої кольорової гами створює відчуття порядку, гармонії та структурованості. Контрастність кольорів стимулює візуальне сприйняття та робить меблі більш виразними. Водночас мінімалістичність форм сприяє зменшенню візуального навантаження та створенню спокійної атмосфери.

Соціально-психологічні фактори також були враховані при розробці. Меблі призначені для використання у сучасному інтер'єрі, що передбачає їх відповідність актуальним тенденціям дизайну. Вони можуть використовуватись як у приватних житлових просторах, так і в громадських інтер'єрах, таких як лаунж-зони, коворкінги або дизайнерські простори. Функціональність меблів є одним із ключових критеріїв оцінки їх якості. У даному проекті передбачено створення виробів, які забезпечують комфортний відпочинок, а також можуть виконувати декоративну функцію. Деякі елементи мають універсальний характер і можуть використовуватись у різних сценаріях, що підвищує їх практичну цінність. Конструктивні рішення базуються на поєднанні міцності та естетики. Використання металевих елементів забезпечує надійність конструкції, тоді як м'які частини створюють комфортні умови для користувача. Поєднання різних матеріалів

дозволяє досягти балансу між функціональністю та зовнішнім виглядом. Важливим аспектом є також довговічність виробів. Матеріали та конструкції обрані таким чином, щоб забезпечити тривалий термін експлуатації без втрати основних характеристик. Це відповідає сучасним вимогам до якості меблів та їх економічної доцільності.

Таким чином, врахування комплексу функціонально-ергономічних вимог дозволило створити меблі, які відповідають сучасним стандартам якості, забезпечують комфорт користувача та мають високий рівень естетичної привабливості. Розроблені вироби є прикладом гармонійного поєднання форми, функції та ергономіки, що є основною метою сучасного дизайнерського проектування. В результаті проведеного ергономічного аналізу було запропоновано наступні функціональні розміри для меблевих виробів.



Варіант 1. Крісло.

Висота виробу — 1000 мм; висота сидіння — 400 мм; висота спинки — 550 мм; ширина виробу — 650 мм; ширина сидіння — 550 мм; глибина виробу — 650 мм; глибина сидіння — 450 мм.

Варіант 2. Крісло.

Висота виробу — 1100 мм; висота сидіння — 450 мм; ширина виробу — 800 мм; ширина сидіння — 500 мм; глибина виробу — 750 мм; глибина сидіння — 500 мм.

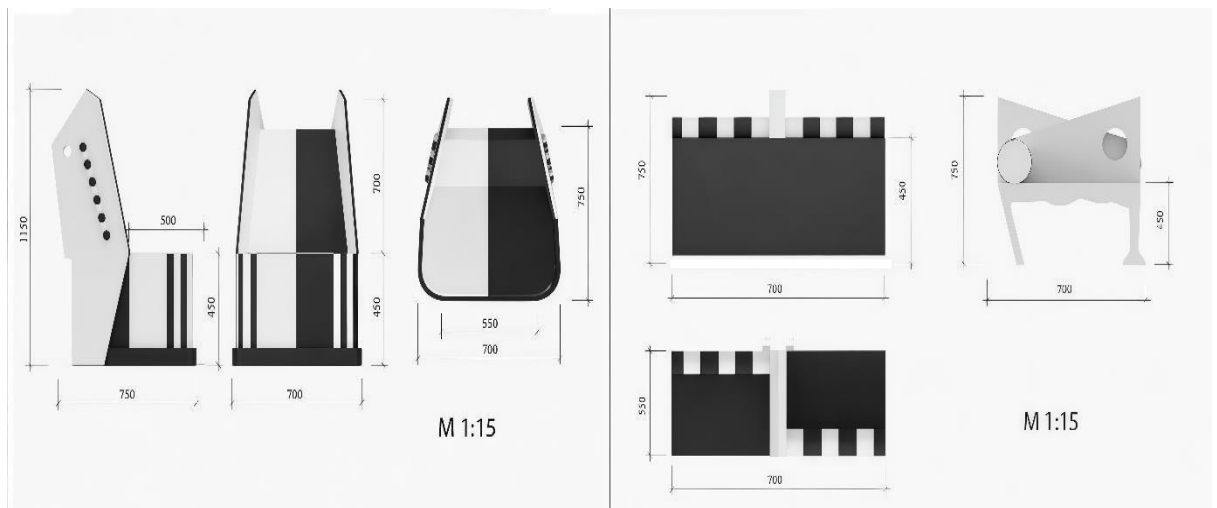


Варіант 3. Трон-крісло.

Висота виробу — 1300 мм; висота сидіння — 500 мм; висота спинки — 900 мм; висота від підлоги до підлокітника — 700 мм; ширина виробу — 1050 мм; ширина сидіння — 600 мм; глибина виробу — 800 мм; глибина сидіння — 450 мм.

Варіант 4. Крісло.

Висота виробу — 1200 мм; висота сидіння — 500 мм; висота спинки — 700 мм; висота підлокітника — 200 мм; висота від підлоги до підлокітника — 700 мм; ширина по підлокітниках — 750 мм; ширина спинки — 550 мм; ширина сидіння — 600 мм; глибина виробу — 700 мм; глибина сидіння — 450 мм.



Варіант 1. Крісло для відпочинку.

Висота виробу — 1150 мм; висота сидіння — 450 мм; ширина виробу — 700–750 мм; ширина місця для сидіння — 550 мм; глибина сидіння — 500 мм; висота спинки — 700–750 мм.

Варіант 2. Диван для відпочинку.

Висота виробу — 750 мм; висота сидіння — 450 мм; ширина виробу — 700 мм; глибина виробу — 550 мм

3.2. Морфологія та художньо-образне рішення.

У процесі проектування було розроблено декілька варіантів меблевих виробів, кожен з яких має свої особливості та функціональне призначення.

Варіант 1 — диван у шаховому стилі.



Даний виріб є центральним елементом композиції. Він виконаний у контрастній чорно-білій гамі з використанням м'яких елементів та декоративних вставок у вигляді шахового візерунку. Конструкція поєднує плавні лінії з геометричними формами, що створює гармонійний та сучасний вигляд.

Варіант 2 — крісло, стилізоване під шахову фігуру “король”.



Крісло має виразну вертикальну композицію та декоративні елементи, що підкреслюють його символічний характер. Висока спинка забезпечує комфорт та підтримку спини, а форма виробу створює відчуття монументальності.

Варіант 3 — пуф стилізований під шахову фігуру.



Цей виріб має округлу форму та може використовуватись як додаткове місце для сидіння або як декоративний елемент інтер'єру. Його компактність дозволяє ефективно використовувати простір.

Варіант 4 — крісло з геометричною конструкцією.



Виріб відрізняється більш експериментальним підходом до формоутворення. Використання відкритих конструкцій та чітких ліній підкреслює сучасний характер меблів та їх відповідність стилю мінімалізму.

Кожен із варіантів є частиною єдиної дизайнерської концепції та може використовуватись як окремо, так і у складі комплексного інтер'єрного рішення.

Висновок

У результаті виконаної дипломної роботи було розроблено серію меблів, яка поєднує у собі сучасний дизайн, функціональність та ергономічність. Використання шахової тематики дозволило створити унікальний художній образ, що вирізняється серед існуючих аналогів.

Запропоновані меблі відповідають сучасним вимогам до якості, безпеки та естетики. Вони можуть бути використані як у житлових, так і в громадських інтер'єрах, створюючи комфортне та стильне середовище. Розробка демонструє можливість поєднання мистецтва та функціональності у меблевому дизайні, що є важливим напрямком розвитку сучасного інтер'єру.

Список використаних джерел

1. <https://science.lpnu.ua/uk/sa/vsi-vypusky/vypusk-816-2015/osnovy-formotvorenniya-i-proektuvannya-obyektiv-predmetnogo-biodyzaynu>
2. https://www.academia.edu/107313666/Конструювання_меблів_та_обладнання_інтер_єру
3. <https://artinterior.ua/ergonomika-inter-yeru/>
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Djinn_chair
5. <https://www.knoll-int.com/home/by-designer/classic-designers/eero->
6. https://www.vitra.com/en-un/product/organic-chair?utm_source=chatgpt.com
7. https://www.vitra.com/en-un/product/panton-chair?utm_source=chatgpt.com
8. <https://xreferat.com/70/998-1-osoblivost-rozrobki-dizaiynu-mebl-v.html>
9. https://www.lnu.edu.ua/life-safety/wp-content/uploads/2018/10/OP-2018_Part-4.pdf
10. <https://kdidpamid.edu.ua/academy/wp-content/uploads/2025/06/m-formoutvorenniya-metodychnyj-posibnyk.pdf>

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Відгук керівника.

Дипломниця – Старостіна Владислава Василівна.

Тема: « Арт-дизайн. Меблі для сидіння та відпочинку для відпочинку «Гамбіт».

Спеціальність 022 «Дизайн». Група Д41-2

Обсяг дипломного проекту:

Загальний розмір проекту 1200 – 2000 мм;

Експериментальний взірець 3-D модель;

Обсяг пояснювальної записки 23с.

Дипломниця Старостіна В.В., обравши темою своєї кваліфікаційної роботи « Арт-дизайн. Меблі для сидіння та відпочинку», в основу проєктної ідеї прийняла концепцію образного підходу до формотворення та організації простору громадського середовища у відпочинковій зоні.

Було розроблено комплект виробів для сидіння та відпочинку, форма яких дозволяє зручно та гармонійно облаштувати відпочинкову зону з дотриманням всіх функціональних та ергономічних вимог.

Автором проєкту було розроблено серію крісел для облаштування зони відпочинку у спеціалізованому громадському середовищі.

Робота виконана в повному об'ємі, на належному професійному рівні, всі розділи пояснювальної записки послідовно розкривають проєктний задум.

Окремо необхідно зауважити, що розділ перед проєктного пошуку та аналіз прототипів бажано було подати в ширшому форматі.

Враховуючи всі позитивні моменти розробки та незважаючи на незначні недоліки, роботу Старостіної В.В. можна відзначити високою оцінкою..

Відгук склав: ст..викл. каф. дизайну

Прокопенко В.Л.

20 червня 2026р.