

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА РОБОТИ НА ТЕМУ:

Набір меблів для зони комфортного читання «Дует»
Furniture Set for Comfortable Reading Area «Duet»

Виконала: студ. групи Д-41/2
напряму 022 «Дизайн»
Шимчак Ю-В.Р.

Керівник: ст.викладач
Кантаровський Ю.П.

(консультант:
к. пед. н., доц.
Макар З. Ю.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

*В.о. завідувача кафедри
професор Володимир Прусак.
«_26_» 2026 р.*

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Шимчак Юлія-Вікторія Русланівна

1. Тема роботи: Набір меблів для зони комфортного читання «Дует»
Furniture Set for a Comfortable Reading Area «Duet»

Керівник кваліфікаційної роботи: старший викладач Кантаровський Юрій Петрович.

2. Термін подання студентом роботи 26 червня 2026 р.

3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; екологічність дизайн-розробки; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів.

4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ.

1. Обґрунтування теми дипломної роботи.
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів.
3. Характеристика дизайнерської розробки.
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додаки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки не менше 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст. Пояснювальна записка подається в ЕК, в друкованому, переплетеному виді та електронним файлом який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушах. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2026).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладених проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

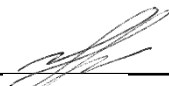
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3 D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

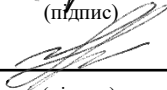
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	Виконано
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	Виконано
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	Виконано
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	Виконано
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	Виконано
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	Виконано

Здобувач освіти _____


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

АНОТАЦІЯ

У межах виконаної дипломної роботи було розроблено демонстраційний банер розміром 1200*1800 мм. На ньому систематизовано представлено ключові аспекти проєктування меблів: ортогональні проєкції виробів, їхні перспективні зображення та варіанти інтеграції в інтер'єрний простір, що наочно демонструє обрані формотворчі та колористичні рішення.

Доповненням до графічної частини є пояснювальна записка обсягом 31 сторінок. Вона містить ґрунтовний технічний опис проєкту, аналіз аналогів (прототипів), перелік функціональних розмірів, поетапного опис процесу і формування цілісного інтер'єрного середовища.

Крім того, замість макета було розроблено анімацію тривалістю 1 хв, яка демонструє вироби у форматі 3D. У відео відображено естетичні особливості взаємодії форм та площин.

ANNOTATION

As part of this thesis, a demonstration banner measuring 1200*1800 mm was developed. It systematically presents the key aspects of furniture design: orthogonal projections of the products, their perspective views, and options for integrating them into the interior space, clearly illustrating the selected form and color solutions.

The graphic component is supplemented by an explanatory note of 31 pages. It contains a detailed technical description of the project, an analysis of analogues (prototypes), a list of functional dimensions, a step-by-step description of the process, and the creation of a cohesive interior environment.

In addition, instead of a mockup, a ...-minute animation was developed, which demonstrates the designs in 3D. The video highlights the aesthetic features of the interaction between forms and planes.

ЗМІСТ

Вступ.....	4
1. Обґрунтування теми кваліфікаційної бакалаврської роботи.....	6
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів.....	8
3. Характеристика дизайнерської розробки.....	16
3.1. Функціонально-ергономічні характеристики.....	20
3.2 Конструктивно-ергономічні критерії.....	21
3.3. Морфологія та художньо-образне рішення.....	26
Висновок.....	28
Список використаної літератури.....	29
Додаток.....	30
Відгук керівника.....	31

Вступ

На сьогодні дизайн виступає визначальним і незмінним інструментом у формування предметно-просторового середовища. Він поєднує в собі естетичні, функціональні, конструктивні та ергономічні параметри, які прямо визначають якість життя та психоемоційний стан людини. Проектування меблів, окремих елементів інтер'єру або цілого інтер'єру потребує клопіткого і системного підходу: кожен аспект — форма, матеріал, кольорова гама та конструктивне рішення — має чітке стратегічне обґрунтування.

Дизайн-проектування — це складний, творчий та аналітичний процес, який спрямований на досягнення синергії між функціональним конструктивом та художньою виразністю. Проектне рішення повинно забезпечувати не лише експлуатаційну зручність, а й відповідати критеріям гармонійної естетики та формувати комфортне, безпечне середовище. Психологічний фактор у дизайні посідає важливе місце, адже через пропорції, світлові та кольорні рішення, пластика об'єкта формується те чи інше середовище в якому виникає індивідуальне та унікальне формування просторового сприйняття, емоційного фону та поведінкових реакцій користувача. Наприклад, тепла кольорова палітра і м'яке розсіяне освітлення сприяють розслабленню, тоді як контрастні акценти підвищують концентрацію уваги.

Надзвичайно важливою складовою сучасного дизайну є узгодженість конструктивної логіки виробу з його художнім образом. Конструкція має гарантувати міцність, стійкість, довговічність і технологічність, одночасно зберігаючи естетичну цілісність об'єкта. Завдяки продуманим конструктивним рішенням виріб набуває реальної функціональності, а через стиль і композицію — художньої та емоційної цінної виразності. Практично це означає вибір матеріалів і вузлів з урахуванням навантажень, способів виробництва та терміну служби.

Сучасний дизайн орієнтований на дійсні потреби користувача, його різноманітний спосіб життя та індивідуальні вимоги до комфорту. Тому

пріоритетними є ергономіка, адаптивність і багатофункціональність предметів. Предметне середовище має не лише задовольняти практичні запити, а й встановлювати емоційний зв'язок із користувачем через гармонійний образ, виняткову атмосферу та унікальний стиль. Наприклад, трансформовані меблі для компактних просторів поєднують функціональність із виразним візуальним рішенням, підвищуючи якість повсякденного користування.

Не менш вагомим є роль людської уяви, яка виступає інструментом створення нових форм і просторів. Саме завдяки уяві виникають оригінальні концепції, нестандартні конструктивні рішення та сильні художні образи, що вирізняють сучасні проєкти.

Метою мого проєкту стало розроблення сучасного дизайн-проєкту, в якому естетика, функціональність, конструктивна обґрунтованість та психологічний комфорт органічно поєднуються. У проєктуванні я особливо зосередилася на пошуку виразної художньої форми, удосконаленні функціональних характеристик виробу, забезпеченні ергономічності та створенні цілісного стильового образу, що відповідає вимогам користувача та умовам експлуатації.

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної бакалаврської роботи

Тема моєї кваліфікаційної роботи сформувалася на підставі у зацікавленні попередніх творчих та проєктних пошуків, що стосувалися вивчення сучасного меблевого дизайну, організації комфортного простору та біонічного підходу до формотворення. Ініціативою для розробки цього проєкту став раніше створений концепт відпочинкової зони для читального залу, в якому центральною ідеєю було синтезування функціональності, емоційного комфорту та виразності форми.

У ході реалізації проєктних задач особлива увага була сконцентрована біоніці як одному з ключових напрямів сучасного дизайну. Натхненням послужили природні й виразні форми, які визначили пластику виробу, його конструктивну логіку та композиційну структуру. Мотив метелика — його легкість, симетрія, пластичність крил і витончений силует — виступив формоутворювальним ядром меблевого ансамблю. Шляхом стилізації природних мотивів сформовано впізнаваний художній образ, що поєднує динаміку, гармонію та емоційну м'якість читального простору.

Додатковим джерелом натхнення для візуалу стало вітражне мистецтво, яке вплинуло на декоративні та композиційні рішення проєкту. При аналізі вітражних композицій, зокрема стилізованих зображень метеликових крил, було виділено характер ліній, сегментацію форм, ритміку елементів та взаємодію світла з матеріалом. Ці моменти були переосмислені в проєктуванні конструкції меблів. Тому й було поставлено за мету розробити не лише естетично виразний предмет, а й комфортне, конструктивно обґрунтоване та практичне меблеве середовище.

Важливим мотивом для мене у виборі теми стало прагнення створити атмосферний простір для усамітнення, відпочинку та комфортного читання.

Сучасний темп життя вимагає середовища, що сприяє психологічному розвантаженню, підвищенню концентрації та забезпеченню емоційного відпочинку.

Крім того, назва «Дует» метафорично виражає взаємодію людини й простору, функції й естетики, природи й дизайну, а також комунікацію двох користувачів або людини й книги у межах єдиної композиції.

Отже, обґрунтування теми дипломної роботи є результатом поєднання попереднього творчого досвіду, досліджень у сфері біонічного дизайну та вітражного мистецтва, а також прагнення створити сучасний функціонально-естетичний об'єкт для комфортного читання й відпочинку.

2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів

Пошук до етапу проектування є важливим для розробки концепції продукту, оскільки він забезпечує основу для визначення існуючих методів вирішення дизайнерського завдання, сучасних дизайнерських тенденцій та створення власного майбутнього бачення об'єкта. Основною метою дослідження було виявлення меблів для відпочинку та читання, які можна знайти, посилаючись на метелика як джерело творчого натхнення, а правила біонічного дизайну можна знайти в процесі формування меблів.

В процесі проведення аналізу різних виробів, зіштовхнулася з тим, що пошук виготовлених меблів саме для зони комфортного читання, які б були схожі на метелика, дуже складно. Більшість знайдених нами виробів, які мали бути створені за мотивами дизайну метеликів, мали лише невеликі риси справжнього метелика, які перетворилися на прикраси або абстрактні форми. У більшості випадків метелик втрачався як впізнаваний елемент меблів, і ви могли зрозуміти, що це дизайн у вигляді метелика, лише дізнавшись, що намагався зробити дизайнер.

Окрім того, значна кількість виявлених аналогів призначена переважно для дитячого середовища або виконує функцію артоб'єкта, що має суто декоративний характер. Виявлено, що практично відсутні цілісні меблеві комплекти, де образ метелика був би послідовно реалізований у взаємопов'язаних предметах. Натомість існуючі приклади обмежуються окремими виробами — кріслами, столами чи лавами, які не утворюють єдиного ансамблю для комфортного читання та відпочинку. Та все ж, деякі меблеві вироби стали зосередження уваги для концепції мого проєкту, і залишилися основою для рішення модернізації та створення меблевого комплекту з єдиною біонічною ідеєю.

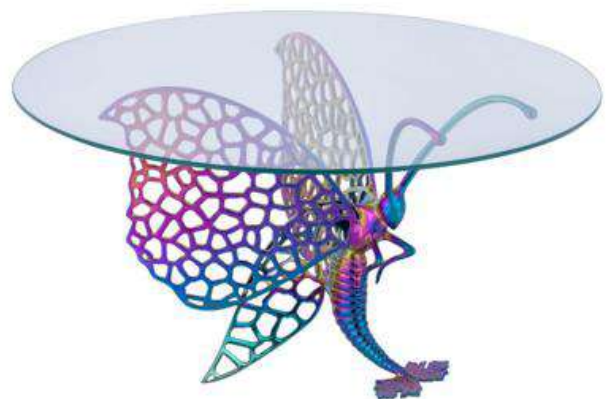
Butterfly Chair — Едуардо Гарсія
Кампос

Одним із перших розглянутих зразків стало крісло Butterfly Chair мексиканського дизайнера Едуардо Гарсії Кампоса. Формоутворення виробу спирається на біонічне переосмислення будови крил метелика Монарха. Конструкція вирізняється плавними органічними обрисами, ажурною структурою та скульптурною пластикою форми.



Butterfly Table 1 — Metta India

Цей виріб компанія Metta India представила як концептуальний журнальний столик, у конструкції якого застосовано художньо стилізований образ метелика. Фундамент композиції становить декоративна біонічна форма, що інтегрує ажурну органічну структуру з прозорою скляною стільницею.



Go Chair — Ross Lovegrove

Крісло Go Chair Росса Лавгроува — приклад сучасного біонічного дизайну з ажурною структурою, що нагадує скелетні системи та жилкування крил комах. Поєднання візуальної легкості та конструктивної міцності, органічної геометрії й плавних переходів забезпечує цілісність образу та технічну ефективність.



Bone Chair — Joris Laarman

Крісло Bone Chair спроектоване за принципом кісткових структур: форма впливає з оптимізації матеріалу під навантаженнями, створюючи враження природного наростання й конструктивної доцільності; воно є важливим джерелом натхнення для застосування біонічних каркасів та органічної пластики в меблевому проектуванні.



Butterfly Bench — Cricket Forge

Йдеться про виріб Butterfly Bench від американської фірми Cricket Forge — лаву у формі метелика, яка поєднує зручність меблів із художньо-декоративною скульптурністю. Конструкція виконана симетрично, з ажурними металевими елементами та виразною стилізацією крил, тож природний образ впізнається миттєво.



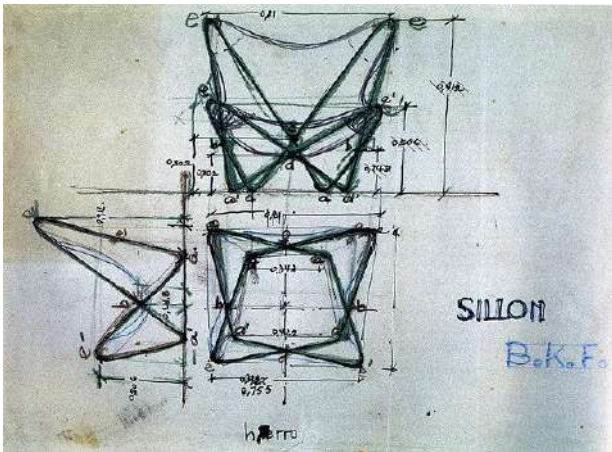
Ombré Glass Chair — Germans Ermics

Окремий напрямок досліджень був присвячений пошуку аналогічних прикладів застосування кольорового скла в меблевому дизайні. Одним із найвагоміших зразків виявилось крісло Ombré Glass Chair дизайнера Germans Ermics, для якого характерне використання тонованого скла з плавними переходами кольору, що забезпечують відчуття легкості та гру світла.



Butterfly Chair (BKF Chair) — Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan,
Antoni Bonet Castellana

Крісло було створене 1938 року архітекторами Антоні Бонетом Кастельяною, Хуаном Курчаном та Хорхе Феррарі Хардоем. Конструкція виробу базується на металевому каркасі та підвісному шкіряному сидінні, контур якого нагадує розкриті крила метелика. Поєднання конструктивної лаконічності, ергономічності та виразного силуету зробило це крісло одним із символів модерністського меблевого дизайну.



Окрім професійних дизайнерських прикладів, значне натхнення надали візуальні матеріали, виявлені на платформі Pinterest. Зокрема, були проаналізовані декоративні скляні вироби та вітражні композиції у вигляді крил метелика, так і цілісного метелика, які ілюструють художні можливості комбінування кольорового скла, світла та мотивів природи.

Розглянуті зразки не виступали як прямі прототипи меблів, але послужили вагомою основою для формування естетичної ідеї дипломного проекту. Особлива увага приділялася способу членування крил, ритміці ліній, пропорціям вітражних фрагментів та взаємодії світла з кольоровим склом. Саме ці художні прийоми були застосовані при створенні декоративних крил проєктованого меблевого комплексу.



Початковий етап над кваліфікаційної бакалаврської роботи

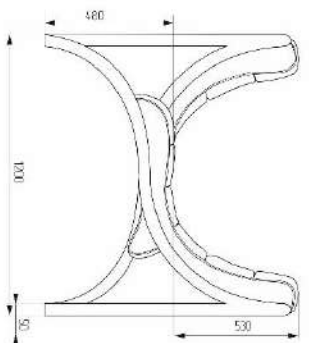
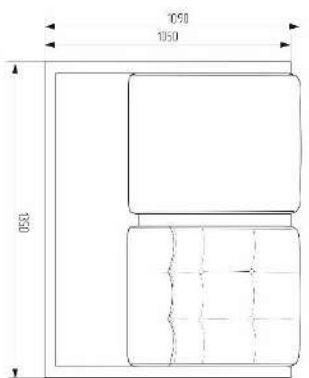
На початку роботи над проєктом ми проаналізували раніше створену концепцію відпочинкової зони для читального залу, яка була виконана в межах попереднього навчального завдання. Головна ідея виробу базувалася на принципах біоніки та наслідуванні форм природи, зокрема образу метелика, що став джерелом натхнення для меблевої композиції.

Під час аналізу були виявлені як сильні, так і слабкі сторони попереднього рішення. До переваг відносили оригінальність ідеї, симетричну композицію та використання природного прототипу для створення форм. Також деякі елементи потребували доопрацювання з точки зору зручності, функціональності та художнього вираження.

Цей аналіз став основою для подальшого розвитку ідеї. Під час роботи було прийнято рішення частково зберегти риси біонічного формоутворення, але модернізувати за допомогою плавності і динамічності форм, а також суттєво переосмислити конструкцію виробу. Ми особливо зосередилися на вдосконаленні композиційної структури та посиленні образної частини. Також ми розширили функціональні можливості виробу й додали нові декоративні елементи, зокрема вітражі, які допомогли яскравіше передати пластичність і легкість метеликових крил.

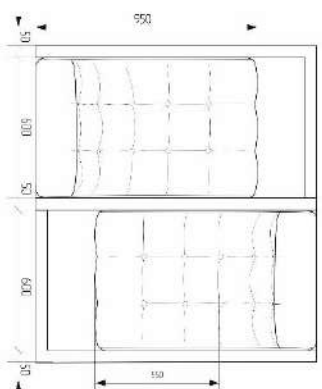
Отже, попередні проєкти став основою для кваліфікаційної роботи, а їхні ретельні аналізи допомогли створити нове, покращене дизайнерське рішення, яке поєднує в собі функціональність, зручність і художню виразність в рамках однієї біонічної концепції.

МЕБЛИ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ



М 1:12

КАРКАС



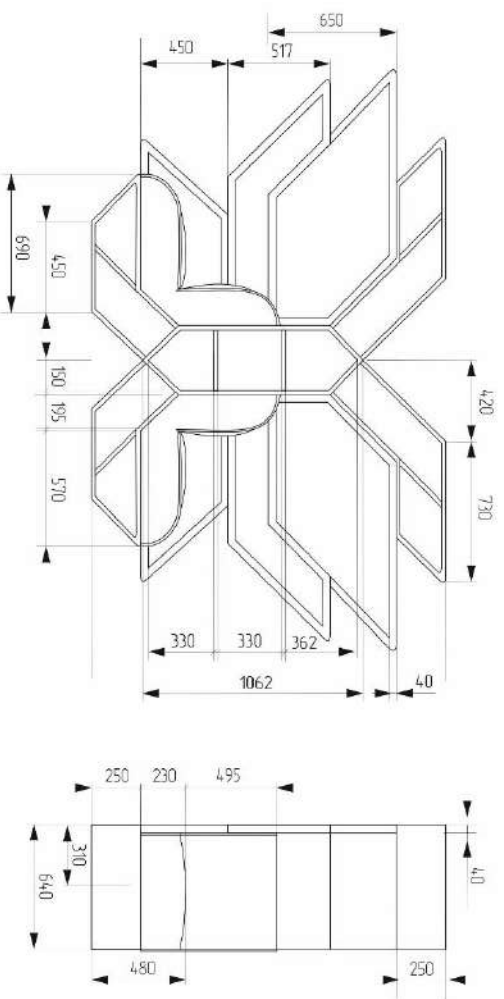
КОЛІРОВОЕ РІШЕННЯ



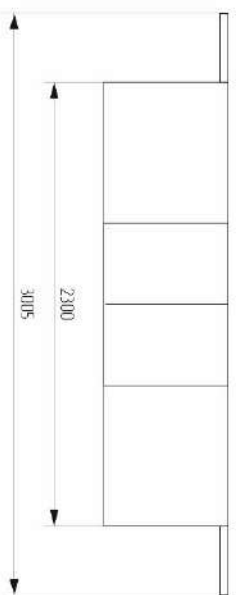
ВИКОНАЛА: СТ. ІР. ШИМЧАК В.Р.

ЛЬВІВ 2025

КЕРІВНИК: КАПТАРОВСЬКИЙ Ю.П.



М 1:25



ВІДПОЧИНКОВА
ЗОНА
ДЛЯ ЧИТАЛЬНОГО
ЗАЛУ

ФОРМОТВОРЧЕ НАСЛІДУВАННЯ



ВИКОНАЛА: СТ. ГР. Д-41 ШИМЧАК В.Р.

ЛЬВІВ 2025

БІОНІКА В ПРОЄКТУВАННІ



КЕРІВНИК: КАНТАРОВСЬКИЙ Ю.П.

3. Характеристика дизайнерської розробки

Набір меблів для комфортного читання «Дует» представляє собою сучасне, гармонійно інтегроване рішення, основне завдання якого — створити затишну зону відпочинку і читання.

До складу комплекту входять:

- Крісло-дует «Разом»
- Крісло-дует «Поруч»
- Крісло
- Стелаж для книг
- Журнальний столик
- Пуф
- Настільна лампа
- Торшер.

Символіка

Метелик визначає центральний символ проєктної ідеї. У культурній традиції він асоціюється з розвитком, змінами, внутрішньою злагодженістю, духовним зростанням і свободою. Ці смисли покладено в основу концепції.

Символіка метелика реалізується насамперед через композиційне рішення виробів. Центральний елемент подвійного крісла трактується як умовне «тіло» метелика, тоді як декоративні конструкції по обидва боки формують візуальний образ його розкритих крил. Подібний підхід застосовується й у конструкціях стелажа, торшера, настільної лампи та пуфа.

Окремого акценту набуває мотив парності, закладений у виробі «Дует». Два крісла відображають взаємодію двох людей, спільне дозвілля та обмін знаннями через читання. Симетрія композиції додатково підкреслює рівновагу й гармонію між користувачами.

Світлові елементи у верхній зоні крісел та настільної лампи перегукуються з «вусиками» метелика, завершуючи художній образ і посилюючи асоціативне сприйняття меблів.

Матеріали та оздоблення

Для реалізації проєкту використовуються сучасні матеріали, що поєднують високу міцність, довговічність і виразну естетичність.

Каркас виконано з металевих труб круглого перерізу. Метал забезпечує необхідну несучу здатність виробів, дає можливість формувати складні криволінійні конструкції та підкреслює сучасний характер дизайну.

Полиці стелажа, внутрішні конструктивні елементи та корпуси шухляд виготовляються з МДФ, який відзначається стабільністю геометричних параметрів, технологічністю та здатністю до якісного декоративного оздоблення.

М'які частини крісел і пуфів створюються з пінополіуретанового наповнювача підвищеної комфортності та обтягуються меблевою тканиною або велюром. Така основа забезпечує приємні тактильні відчуття, зносостійкість і зручність під час користування.

Декоративні вставки, що імітують текстуру крил метелика, відіграють особливу роль у формуванні художнього образу. Їх можуть виконувати з кольорового скла, акрилу або полікарбонату з напівпрозорою фактурою. Завдяки цьому виникає ефект вітражності та додається виробам візуальна легкість.

Сфера застосування виробів

Набір меблів для комфортного читання «Дует» належить до категорії спеціалізованих меблів для відпочинку, читання та неформального спілкування. Комплект призначений для організації комфортного середовища, яке сприяє концентрації уваги, релаксації та емоційному комфорту користувачів.

Завдяки поєднанню функцій сидіння, зберігання літератури та локального освітлення набір може використовуватися в різних типах інтер'єрів.

У житлових просторах комплект може розміщуватися у вітальнях, домашніх бібліотеках, лаунж-зонах, зимових садах, кімнатах відпочинку та просторах для сімейного дозвілля. Наявність двох посадкових місць створює умови для спільного читання, спілкування або відпочинку членів сім'ї.

У громадських інтер'єрах набір може застосовуватися у сучасних бібліотеках, культурно-освітніх центрах, арт-просторах, коворкінгах, літературних клубах, кафе-книгарнях, книгарнях. Виразний художній образ

виробів дозволяє використовувати їх не лише як функціональне обладнання, а й як акцентні елементи інтер'єру.





3.1 ФУНКЦІОНАЛЬНІ ТА ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Під час розробки комплекту меблів для комфортного читання «Дует» були враховані наступні функціональні та ергономічні особливості:

1. Відповідність сучасним стандартам ергономіки, зокрема для меблів, що призначені для відпочинку та читання.
2. Забезпечення максимально зручної посадки завдяки анатомічно оптимізованій формі сидіння та спинки.
3. Наявність простору, який дозволяє одночасне комфортне використання виробу двома користувачами.
4. Вбудовані місця для зберігання книг і особистих речей, що забезпечують додаткову функціональність.
5. Інтегроване локальне освітлення, що створює комфортні умови для читання у будь-який час доби.
6. Безпека у використанні завдяки відсутності гострих кутів і плавним обрисам конструкції.
7. Використання висувних пуфів-шухляд, що підвищують функціональність меблів і надають додаткові місця для сидіння.
8. Застосування довговічних матеріалів, які стійкі до механічних впливів та безпечні для здоров'я користувачів.

Також під час проектування були розглянуті та застосовані такі основні ергономічні розміри:

Відпочинкові крісла

- висота сидіння: **420–480 мм**;
- ширина сидіння: **550–700 мм**;
- глибина сидіння: **500–650 мм**;
- висота спинки від сидіння: **500–800 мм**;
- кут нахилу спинки: **100–115°**;
- загальна висота крісла: **900–1300 мм**;
- відстань між двома кріслами для комфортного користування: **150–300 мм**.

Журнальні столики

- висота столика: **350–550 мм**;

- ширина стільниці: **500–1200 мм**;
- глибина стільниці: **400–800 мм**;

Торшери

- загальна висота торшера — **1400–1900 мм**;
- висота джерела світла від підлоги — **1200–1800 мм**;
- діаметр або ширина основи — **300–500 мм**;
- відстань від торшера до місця для читання — **500–1000 мм**;
- оптимальна висота світлового потоку над рівнем очей сидячої людини — **200–400 мм**.

Настільні лампи

- загальна висота лампи — **300–700 мм**;
- висота джерела світла над поверхнею столика — **250–500 мм**;
- діаметр або ширина основи — **120–250 мм**;

Стелажі для книг

- загальна висота стелажа — **1200–2200 мм**;
- глибина полиць — **250–350 мм**;
- висота між полицями — **250–400 мм**;
- максимальна висота зони постійного доступу для користувача — **1800 мм**;
- мінімальна висота нижньої полиці від підлоги — **150–300 мм**;
- рекомендована товщина полиці — **18–30 мм**.

3.2 КОНСТРУКТИВНО – ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ

Конструктивне вирішення набору базується на використанні металевого трубчастого каркаса, який одночасно виконує несучу та декоративну функції. Основою формоутворення є плавно вигнуті елементи каркаса, що утворюють силуети, наближені до природних контурів крил метелика.

Для виготовлення каркасів передбачається використання сталевих труб круглого перерізу, які забезпечують необхідну міцність, жорсткість та довговічність конструкції. Застосування гнутих металевих елементів дозволяє реалізувати складні біоморфні форми без втрати конструктивної надійності.

Сидіння та спинки крісел складаються з несучої основи, шару еластичного наповнювача та текстильної оббивки. Така багатошарова структура забезпечує високий рівень комфорту та довговічність виробів.

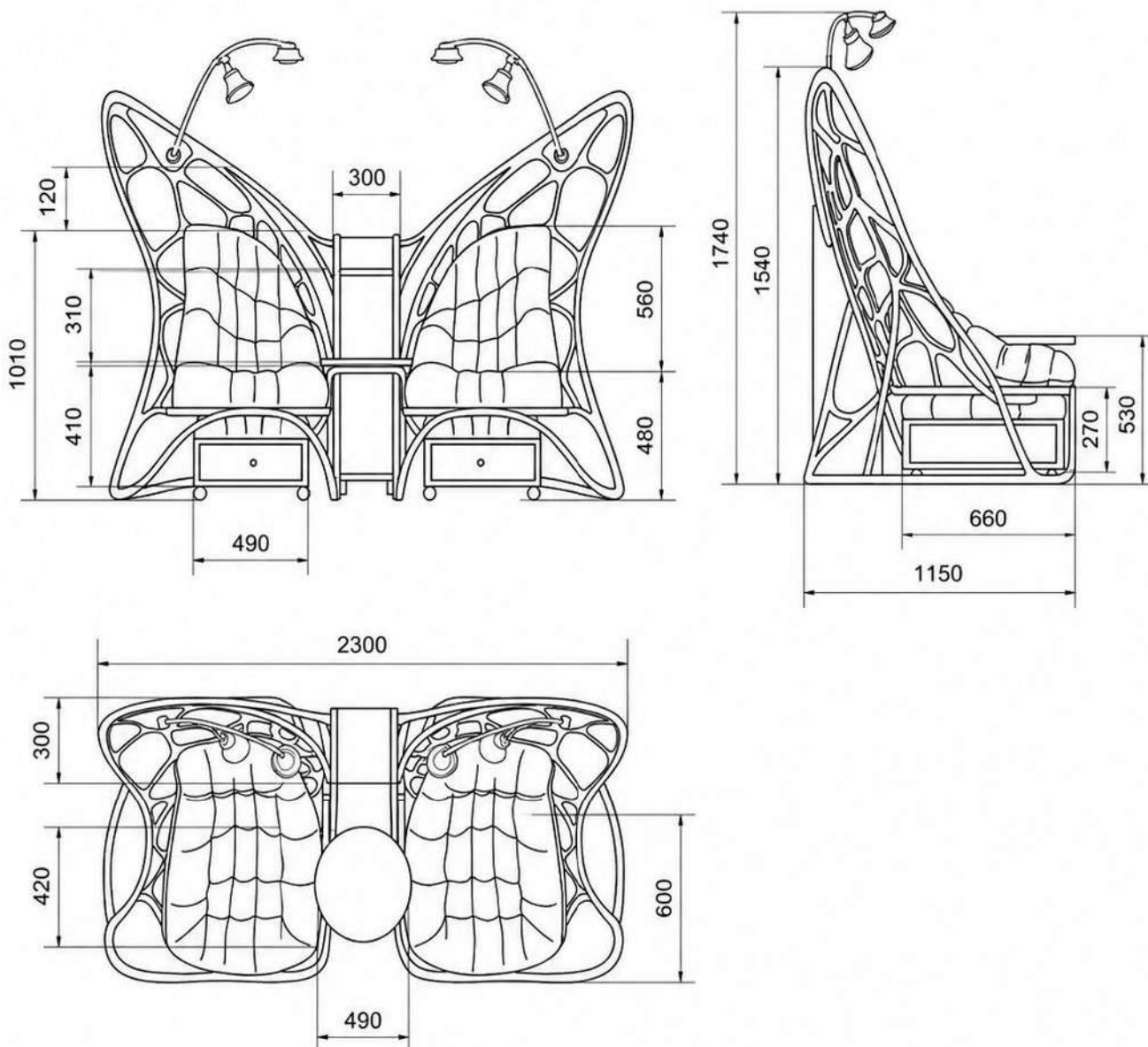
Стелаж має каркасну конструкцію, де центральний модуль виконує функцію зберігання, а бічні площини формують декоративно-конструктивні елементи у вигляді крил. Полиці виготовляються з плитних матеріалів, що забезпечують необхідну жорсткість конструкції.

Конструкція журнального столика включає металевий каркас та скляну стільницю. Використання прозорого скла дозволяє візуально полегшити виріб та підкреслити декоративність каркасної частини.

Декоративні вставки виконані за принципом вітражної структури та можуть виготовлятися зі скла, акрилу або полікарбонату. Їх використання підсилює художню виразність виробів та створює ефект легкості конструкції.

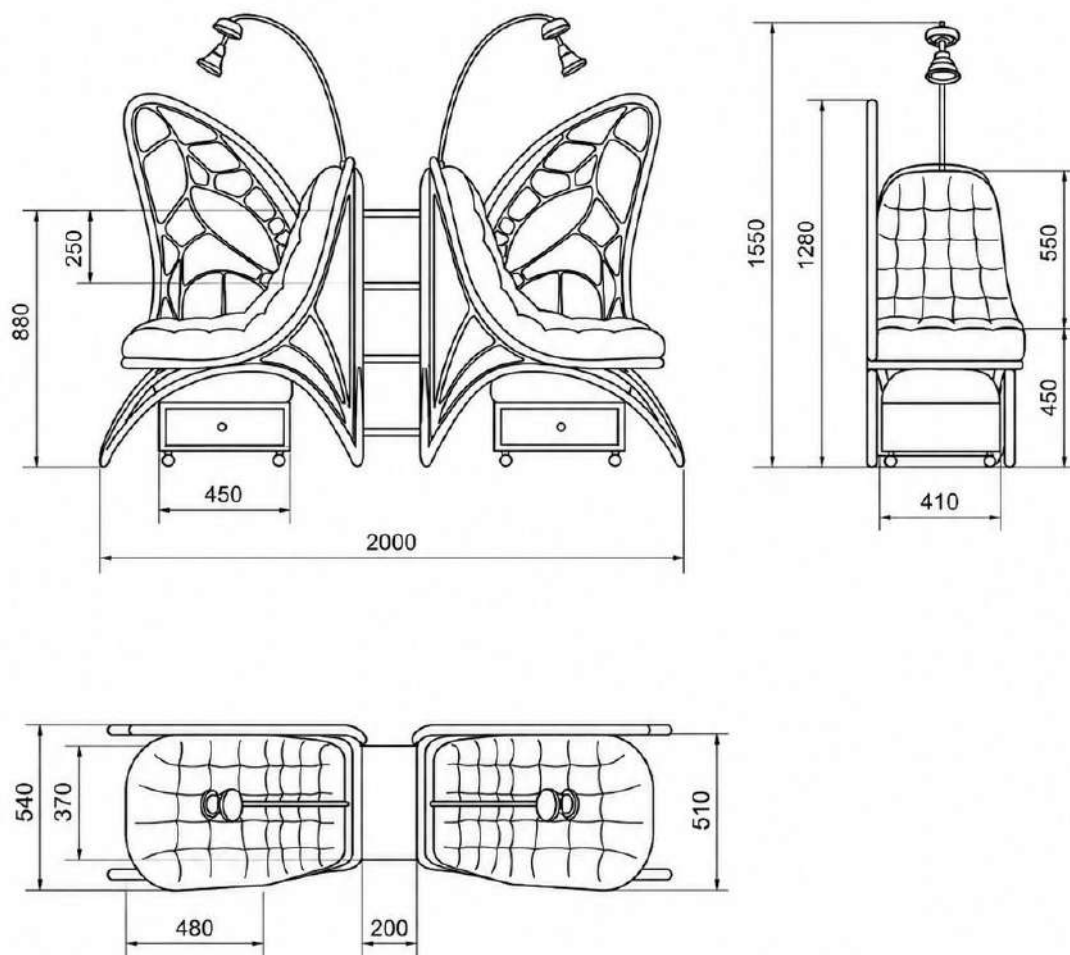
Креслення виробів:

Крісло-дует «Разом»



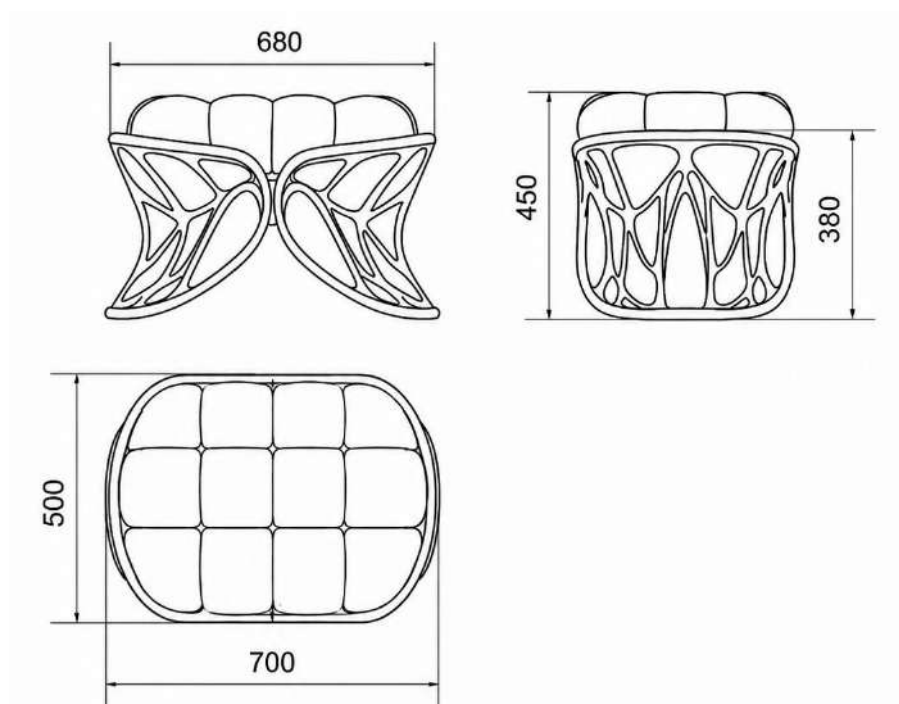
Габаритні розміри: 1740*1150*2300

Крісло-дует «Поруч»



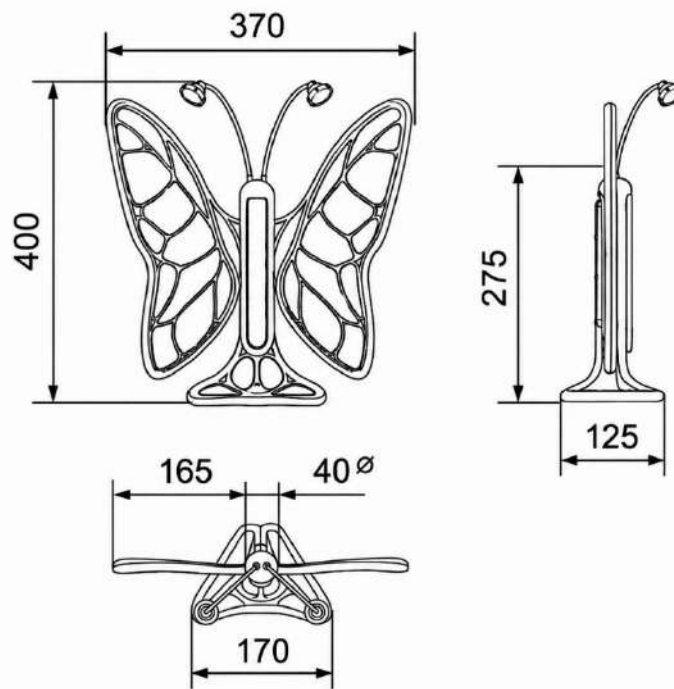
Габаритні розміри: 1550*540*2000

Пуф



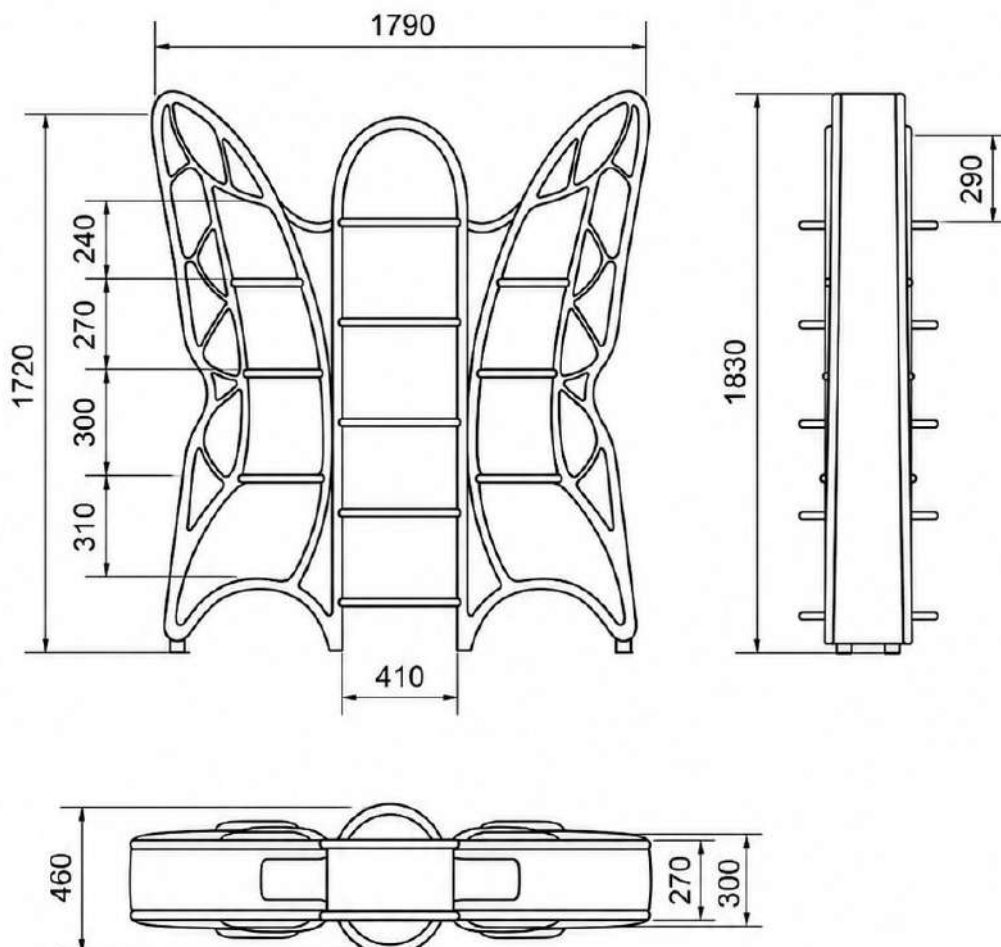
Габаритні розміри: 450*500*680

Лампа



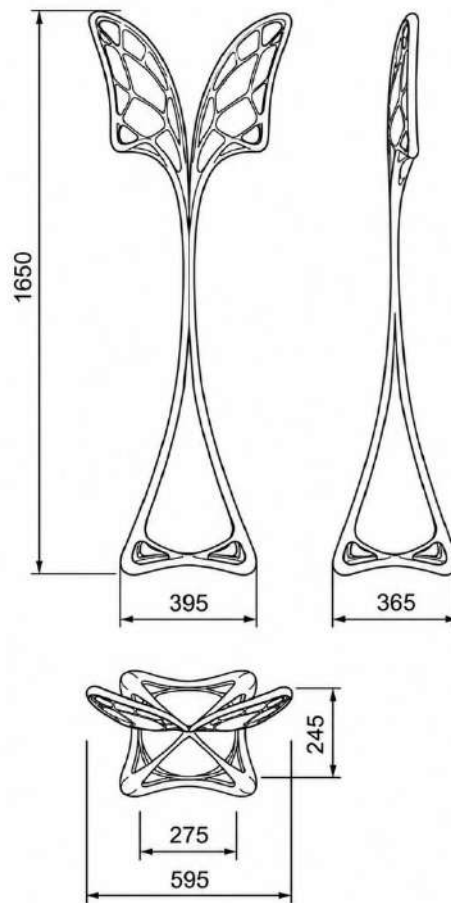
Габаритні розміри: 400*125*370

Стелаж



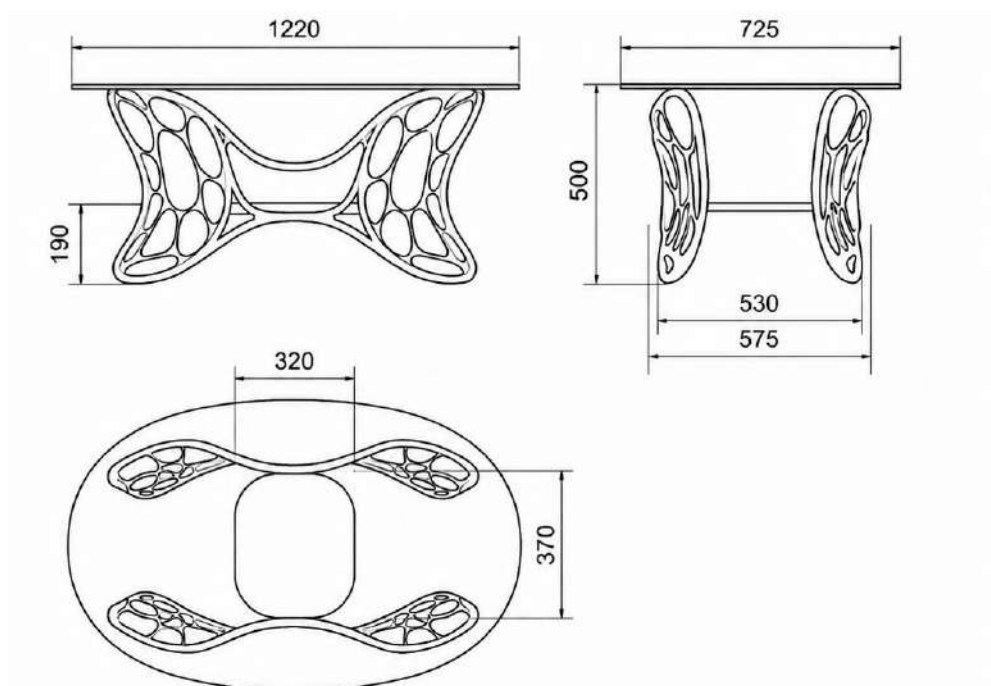
Габаритні розміри: 1830*460*1790

Торшер



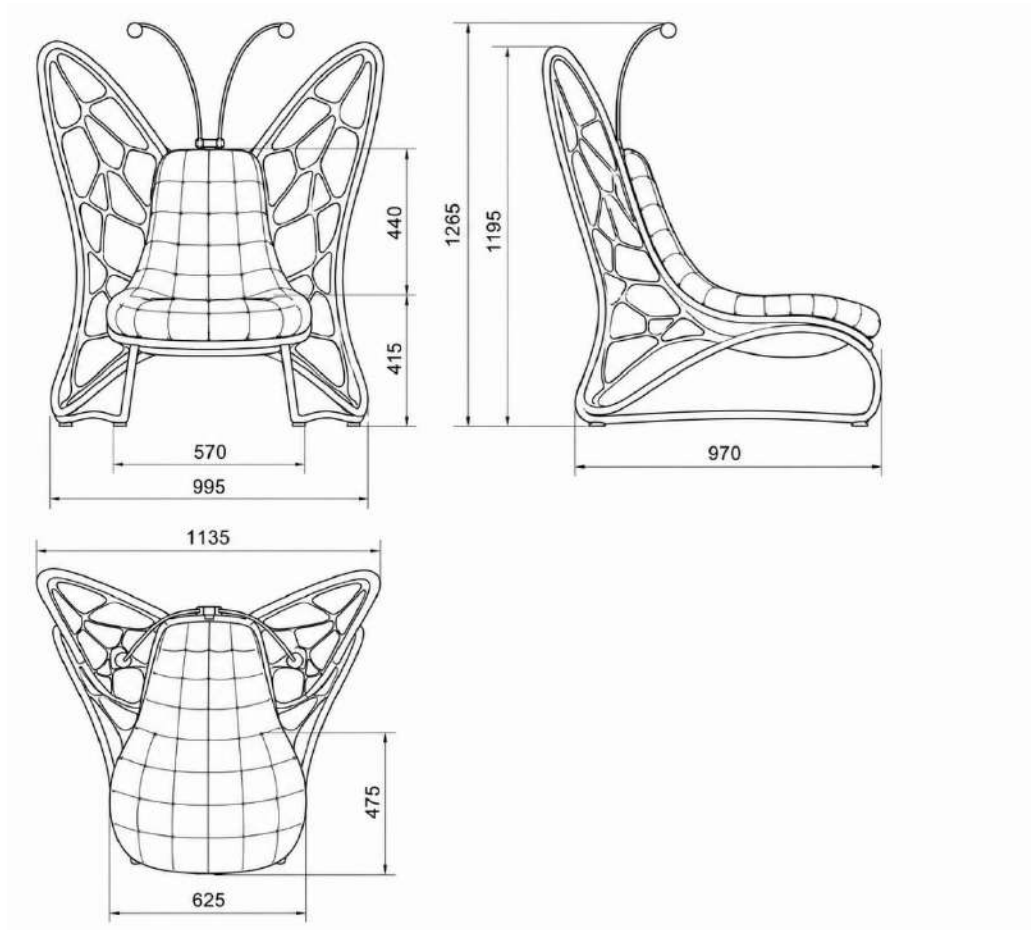
Габаритні розміри: 1650*365*595

Журнальний столик



Габаритні розміри: 500*725*1220

Крісло



Габаритні розміри: 1265*970*1135

3.3 МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Під час опрацювання набору пріоритет надавався створенню зручного середовища для тривалого читання й відпочинку. Усі предмети виготовлено та спроектовано відповідно до актуальних ергономічних вимог, а також антропометричних показників людини.

Головним формотворчим імпульсом слугує крило метелика зі складною коміркою структурою. Цей мотив послідовно відтворюється у кріслах, стелажах, столику, пуфі, настільній лампі та торшері, забезпечуючи стилістичну узгодженість усієї колекції.

Морфологія виробів відзначається плавністю ліній, відсутністю гострих кутів і домінуванням криволінійних поверхонь. Завдяки такому підходу форму сприймають як легку, пластичну та природну. Металевий каркас повторює

контур крил, а внутрішні елементи декоративних вставок відтворюють природний рисунок прожилок.

ВИСНОВОК

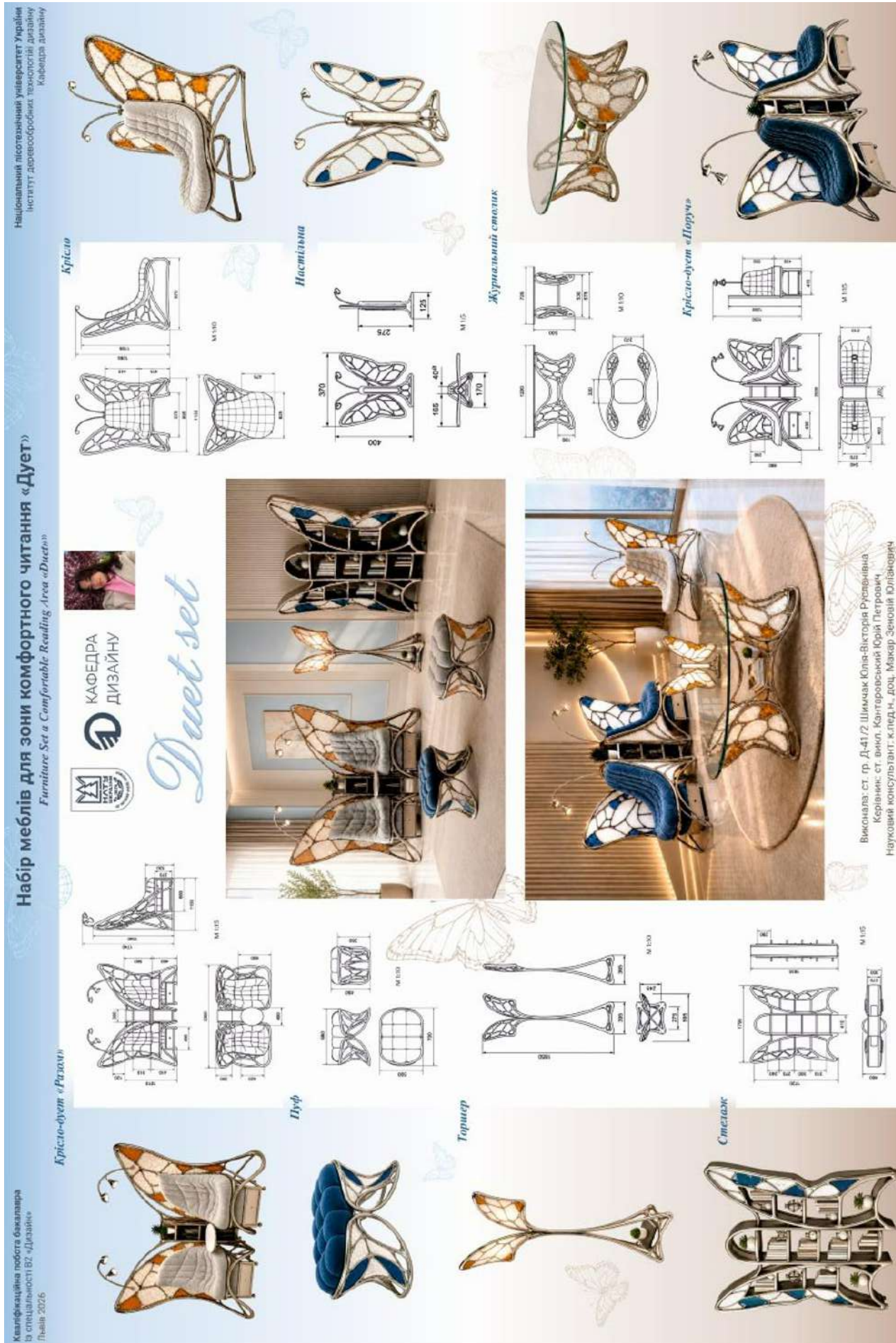
Результатом кваліфікаційної бакалаврської роботи став набір меблів для читання «Дует», який поєднує функціональність, ергономічність і виразний художній образ. Основа концепції — біонічні форми, натхнені пластикою й символікою метелика. Кожен елемент комплексу має як практичне призначення, так і емоційне наповнення. Аналіз подібних рішень та вивчення біонічного дизайну й вітражного мистецтва допомогли створити унікальний проєкт. До набору входять крісло, стелаж, журнальний столик, пуфи, настільна лампа та торшер, об'єднані спільним стилем для комфортного читання й відпочинку. Особливу увагу приділено ергономіці, психологічному комфорту та взаємодії з простором. Інтегровані системи зберігання й освітлення підвищують функціональність, а мотиви крил метелика і вітражні елементи формують затишну й натхненну атмосферу. «Дует» демонструє, що меблі можуть бути не лише корисними, а й передавати ідеї, емоції та характер. Комплект сприяє культурі читання, живому спілкуванню та створює гармонійний простір для якісного відпочинку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

- Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. – Харків : ХДАДМ, 2003.
- Мигаль С. П. Біоніка в дизайні предметного середовища : навчальний посібник. – Львів : Світ, 2014.
- Панченко О. І. Проектування меблів : навчальний посібник. – Київ : Ліра-К, 2019.
- Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. – Львів : Світ, 2005.
- Папанек В. Дизайн для реального світу. – Київ : ArtHuss,
- Neufert E. Architects' Data. – Oxford : Wiley-Blackwell, 2019.
- Laarman J. Design and Engineering. – Rotterdam : NAI Publishers, 2012.
- Матеріали офіційного сайту Pinterest щодо декоративних виробів і вітражних композицій, використаних під час передпроектного пошуку.
- <https://www.cricketforge.com/products/butterfly-bench?variant=44077830832348>
- <https://mettaindia.in/product/butterfly-table-artistic-multicolor-glass-top-center-table-with-designer-butterfly-base/>
- <https://smartspace.com.ua/clauses/kak-oformit-zonu-dlya-chteniya.html>
- https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/16295/1/DOvPP_2020_P106-131.pdf
- https://pns.hneu.edu.ua/pluginfile.php/107532/mod_resource/content/5/%D0%9E%D0%9A%D0%94.%20%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0.%20%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf

Додаток

Банер дипломного проєкту



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ НАЦІОНАЛЬНИЙ
ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ**

Відгук керівника

Дипломниці: Шимчак Юлія-Вікторія Русланівна.

Тема: Набір меблів для зони комфортного читання «Дует».

Спеціальність 022 «Дизайн», група Д 41/2

Розмір банера: 1200*1800

Кількість сторінок пояснювальної записки 31с.

Анімація тривалістю 1 хвилина

Кваліфікаційна робота Шимчак Ю-В.Р. повністю відповідає поставленому завданню. За час роботи над дипломом, та й упродовж всього навчання студентка відзначалася сумлінною працею та оригінальністю ідейного пошуку. Подана нею тема є актуальною, оскільки в наш час інтернет-ресурси активно витісняють живе спілкування із книгою. Саме для такого середовища, де можна відпочиваючи читати улюблені книги, і призначені запропоновані меблеві вироби. Віднайдено цікаві та креативні засоби формоутворення, які дозволяють сформувати позитивну атмосферу, настрій, та функціональну зручність. Запропонований ряд виробів може бути використаний як в громадських інтер'єрах, так і в приватному житлі. Інформаційне наповнення та компоновання банера — інтенсивне та акцентоване. Замість моделі, взірця чи макету виконано анімацію, яка вдало доповнює та пояснює графічну частину проєкту. Проведена робота демонструє високі фахові здібності та вміння дипломниці та дає підстави оцінити її захист на «відмінно», і присвоїти Шимчак Юлії-Вікторії Русланівні кваліфікацію «Бакалавр дизайну» та рекомендувати продовжити навчання на магістерському рівні вищої освіти.

Керівник дипломної роботи:

старший викладач:



Кантаровський Ю.П.

21 червня 2026