

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ**
Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

**Розробка арт-об'єкта на основі
мінімалістичної форми**

**Development of an Art Object Based on a
Minimalist Form**

Виконав: студ. групи Д-41/2
спеціальності 022 «Дизайн»
Войтків О.В.

Керівник: к. пед. н., ст. викл.
Т.С. Козак

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 19 » червня 2026 р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Войтків Олени Володимирівни
(здобувача освіти)

1. Тема роботи: Розробка арт-об'єкта на основі мінімалістичної форми

Керівник кваліфікаційної роботи: ст.викл., к.п.н. Козак Тетяна Сергіївна

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.

3. Вихідні дані до проєкту: методика проєктування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.

4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
- 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
- 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
- 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2026).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	

Здобувач освіти _____

(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи _____


(підпис)

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота «Розробка арт-об'єкта на основі мінімалістичної форми» за своїм змістом вирішує завдання пошуку рівноваги між візуальною лаконічністю та художньою винятковістю. Вона демонструє, як шляхом спрощення форми можна досягнути унікального образу.

Мета роботи-розробити оригінальний арт-об'єкт на основі мінімалістичної форми, продемонструвавши, як за допомогою візуальної простоти та лаконічності можна досягти художньої винятковості.

Результатом проекту є лаконічна об'ємно-просторова композиція, яка доводить, що проста форма може мати глибокий зміст і стати унікальним візуальним акцентом.

Кваліфікаційна робота виконана у 2026 р. на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Ключові слова: арт-об'єкт, мінімалістична форма, художня винятковість.

SUMMARY

Qualification work «Development of an Art Object Based on a Minimalist Form» in its content solves the task of finding a balance between visual brevity and artistic exclusivity. It demonstrates how by simplifying the form you can achieve a unique image.

The purpose of the work is to develop an original art object based on a minimalist form, demonstrating how with the help of visual simplicity and brevity you can artistic exclusivity.

The result of the project is a laconic volumetric and spatial composition, which proves that a simple form can have a deep meaning and become a unique visual accent.

The qualification work was completed in 2026 at the Design Department of the Ukrainian National Forestry University.

Keywords: art object, minimalist form, artistic exclusivity.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	7
1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....	8
2. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ.....	9
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ.....	13
ВИСНОВОК.....	19
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	20

ВСТУП

У сучасному мистецтві та дизайні популярності набуває мінімалізм, у якому увагу звертають на форму. Мінімалізм- це один з найпопулярніших стилів, які використовують при оформленні житлових інтер'єрів. Побудований на лаконічності та функціональності. Через перенасиченість середовища декоративними елементами збільшується інтерес до простих форм меблів, здатних привертати увагу завдяки цікавим формам. Як говорив архітектор Людвіг Міс ван дер Рое: «Менше-означає більше». Саме тому створення та проектування мінімалістичних арт-об'єктів є актуальним напрямом в сучасному дизайні .

Головна мета проєкту-знайти гармонію між простою формою та художнім вираженням.

Мета- створити об'єкт, який матиме свій власний характер та передаватиме ідею та емоцію створення.

Проект досліджує, як композиція, форма, ритм можуть створити сильний візуальний образ без використання надмірного декору.

Під час роботи було розроблено авторську концепцію арт-об'єкта, відтворено ескізи та підібрано матеріали для реалізації ідеї. Основою дослідження стало художнє та графічне моделювання.

Практичне значення проєкту полягає в можливості використання в сучасному інтер'єрі.

Кваліфікаційна робота виконана на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Тема кваліфікаційної роботи «Розробка арт-об'єкта на основі мінімалістичної форми» визначена кафедрою дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Актуальність теми кваліфікаційної роботи пов'язана із збільшенням потреба в сучасному мистецтві та дизайні у створенні гармонійного середовища. Через перенасичення простору декоративними елементами, мінімалізм набуває усе більшої популярності як метод створення лаконічних та виразних форм. Мінімалістичні об'єкти своєю формою створює емоційний та візуальний вплив на людину.

Основна мета роботи полягає в аналізі геометричних форм, пропорцій, ритму та композиції. Ці інструменти дозволяють створити цілісний візуальний образ без надмірного декорування.

Пріоритетом роботи є досягнення балансу між лаконічністю конструкції, візуальною виразністю арт-об'єкта та функціонуванням у просторі сучасного дизайну. Практичне значення дослідження полягає у створенні арт-об'єкта призначеного для інтер'єрів та здатність поєднати естетичну виразність із комфортом людини.

2. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ

Важливим етапом проектування став передпроектний аналіз. Під час пошуку ідеї я звертала увагу на нові тенденції та цікаві підходи до створення мінімалістичних об'єктів. У процесі пошуку було опрацьовано значну кількість інформації з різноманітних джерел: сайтів, інтернет-сторінок, портфоліо дизайнерських студій. Основну увагу звертала на те як дизайнери поєднують художню виразність із стриманістю.



Значну увагу під час пошуку звернула на відому італійську компанію

Riva 1920. Ця компанія відома своїм вмінням поєднати мінімалістичний стиль з естетикою дерева. Їхні вироби вирізняються простотою конструкції, збережені фактури матеріалу та геометрією. Компанія постійно впроваджує та шукає нові рішення, матеріали щоб вдосконалювати свою діяльність та бути передовими у сучасних тенденціях.





Крісло італійської компанії Rive 1920 «MAUI»

Крісло «MAUI» це виріб який показує пластичність деревини, підкреслюючи красу структури дерева. Форма виглядає органічно. Плавний вигин спинки, яка переходить у сидіння, створює гармонійний силует. Крісло виготовлене з масивної деревини, але завдяки продуманим пропорціям воно виглядає витончено та сучасно. Цей виріб гарно вписується у сучасний мінімалістичний дизайн. Та можна гарно поєднувати з іншими меблями у інтер'єрі.



Крісло Planton Chair

Це крісло Planton Chair має цілісну форму, у якому спинка та сидіння поєднані в цілісний елемент. Через відсутність ніжок виріб виглядає легким, сучасним та естетичним. Конструкція цього крісла ергономічно продумана, забезпечивши комфортне сидіння та зручність у використанні. Особливість цього виробу полягає у його вигляді. Його скульптурна форма додає вишуканості та робить його форму цікавою.



Крісло Tulip Chair

Крісло Tulip Chair-дизайнерський стілець створений Ееро Сааріненем. Особливість цього виробу полягає у конструкції, замість чотирьох ніжок зроблено одну основну ніжку, що слугує опорою. Форма крісла є плавною завдяки цьому крісло виглядає елегантно. Усі елементи виробу є одним цілим, що робить його впізнаваним.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ

Основною дизайнерської розробки стала ідея створення арт-об'єкта, виконаного у стилі мінімалізму з використанням природніх форм. Під час розробки особливу увагу приділяла пошуку форми. За основу взяла плавні лінії та округлі форми. Усі арт-об'єкти мають м'які контури та плавні переходи між елементами, що створює цілісний образ.

Формотворення виробів ґрунтується на поєднанні округлих об'ємів та плавних елементах, які огортають основу конструкції.





Центральним елементом цього арт-об'єкта є два м'які округлі об'єми, які розташовані поруч та об'єднані дерев'яною конструкцією, що нагадує стрічку яка огортає м'ячик. Дерев'яний елемент виготовлений із масивної деревини шляхом механічного вирізання окремих елементів, які після обробки були з'єднані між собою дерев'яними шкантами та клеєм. Поверхня виробу оздоблена шпоном для красивого вигляду. Дерев'яний елемент виконує роль спинки та плавно огортає круглі об'єми створюючи цілісний об'єкт. Завдяки такій формі він створює враження руху. Також при створенні даного виробу враховані природні властивості масивної деревини-його здатність реагувати на зміни вологості та температури, при якій масив незначно розширюється або звужується. Для прозорих елементів використала акрил. Для виготовлення подушок було взято: для наповнення-синтепух, а для обшивки-букле. Прозорі деталі вставлені у дерев'яну, підготовлену конструкцію та закріплюється клеєм.



M1:5



Крісло продовжує цю стилістику. Круглу форму крісла огорнула дерев'яним елементом що бере початок від спинки та поступово переходить в основу виробу. Плавний перехід дерев'яного елемента надає кріслу динамічності. Водночас він слугує не лише для декору, а також забезпечує стійкість виробу. Для виготовлення м'якої частини було взято: наповнення-синтепух, а для обшивки-екошкіру. Для кріплення у нижній частині прозорої чаші я закріпила шпильку з метричною різьбою, а у дерев'яній основі встановила різьбовану втулку. Під час з'єднання шпилька вкручується у втулку.





Пуф-форма побудована на взаємодії округлого об'єму та дерев'яного каркасу. Завдяки простій конструкції пуф виглядає легким та елегантним. Для кріплення прозорого елемента із деревом використовувала клей.

Основою композиції є округла форма сидіння. Дерев'яний елемент підтримує центральний об'єм та створює цілісну композицію.

Конструкція виробів формується на поєднанні кількох матеріалів. Основним елементом є дерев'яний каркас, який забезпечує стійкість виробу. М'які частини меблів виконують функцію сидіння та забезпечують комфорт. Прозора оболонка виконує не лише декоративну функцію, а й допомагає у формуванні загальної форми.

Основним матеріалом проекту є натуральне дерево. Його використання зумовлене декоративною властивістю, а також міцністю. Для виготовлення прозорої частини використовувала акрил. Цей матеріал має високу міцність та зберігає прозорість, довгий час. Для сидіння обрала тканину світлого та коричневого кольору для гарного поєднання з деревом.

У розробленні виробів приділяла увагу комфортності у використанні. Округлі форми забезпечують комфортне сидіння та відпочинок. Плавність ліній сприяють безпеці та гармонійно виглядають у виробах. Поєднання натурального

дерева, прозорих деталей та м'яких сидінь формує сучасний дизайнерський образ, що поєднує естетику, комфорт та функціональність.

Завдяки кольоровій гамі та лаконічним формам ці вироби можна використовувати в інтер'єрах різного призначення. Арт-об'єкти гармонійно доповнюють інтер'єри в стилях мінімалізму, еко-дизайн та у сучасному модерні.

ВИСНОВОК

У процесі виконання кваліфікаційної роботи на тему «Розробка арт-об'єкта на основі мінімалістичної форми» було досліджено особливості формування арт-об'єктів на основі принципів мінімалізму. Проведений аналіз аналогів допоміг зрозуміти основні засоби художньої виразності.

У ході виконання цього диплому я розробила меблі, в основу проектного рішення взяла принципи мінімалізму та органічні формоутворення. Під час створення арт-об'єктів особливу увагу приділяла створення гармонійної композиції, побудованої на плавних лініях та округлих формах.

Основним композиційним елементом стали округлі об'єми які доповнені дерев'яними конструкціями та прозорими деталями. Таке поєднання виглядає сучасно та естетично.

Усі вироби об'єднані спільною стилістикою та створюють цілісну композицію. Завдяки мінімалістичній формі меблів, можна використовувати у сучасних інтер'єрах.

Дипломна робота виконана на базі кафедри дизайну Національного лісотехнічного університету України.

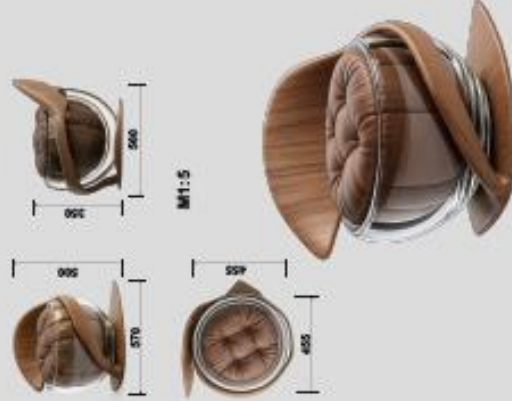
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Книга «Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища» автр С.Мигаль, І.Дида, Т.Казанцева
2. <https://www.riva1920.it/en/>
3. <https://www.porada.it/en/products/>
4. <https://pin.it/Q3gDOZiQE>
5. https://www.instagram.com/p/DBdw6pQNuEW/?img_index=2

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА БАКАЛАВРА НА ТЕМУ: «РОЗРОБКА АРТ-ОБ'ЄКТА НА ОСНОВІ МІНІМАЛІСТИЧНОЇ ФОРМИ» «DEVELOPMENT OF AN ART OBJECT BASED ON A MINIMALIST FORM»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Виконавець: студентка групи Д-112
 Волинська Ольга Володимирівна
 Керівник: старший викладач, к.т.н. Юзак Т.С.



Відгук керівника

Кваліфікаційна робота *Войтків Олени Володимирівни* на тему «Розробка арт-об'єкта на основі мінімалістичної форми» виконана відповідно до календарного плану кафедри дизайну НЛТУ України.

Після проведення інформаційного пошуку, аналізу сучасних тенденцій мінімалістичного дизайну та дослідження аналогів *Войтків Олена Володимирівна* розробила авторський арт-об'єкт, який демонструє пошук балансу між візуальною лаконічністю та художньою виразністю. Запроєктовані вироби поєднують простоту форми, естетичну довершеність і функціональність, що відповідає актуальним тенденціям сучасного предметного дизайну.

Особливу увагу було приділено пошуку художнього образу та формоутворенню виробів. Основою композиції стали плавні лінії, округлі форми та органічні об'єми, які формують цілісний і впізнаваний образ. Використання натуральної деревини, акрилу та м'яких елементів дозволило створити гармонійне поєднання природної фактури матеріалів із сучасними конструктивними рішеннями. Завдяки лаконічності форми та ретельно продуманим пропорціям розроблені арт-об'єкти вирізняються емоційною виразністю та можуть органічно інтегруватися в сучасні інтер'єри.

Студентка *Войтків Олена Володимирівна* виконала роботу у повному обсязі на належному рівні. До виконання кваліфікаційної роботи вона поставилася відповідально, систематично працювала над проєктом, прислухалася до рекомендацій керівника, творчо підходила до вирішення художньо-образних та конструктивних завдань, продемонструвала належний рівень професійної підготовки, вміння аналізувати сучасні тенденції дизайну та застосовувати набуті знання у процесі проєктування.

Складовою частиною кваліфікаційної роботи стало створення графічної частини проєкту, представленої на банері розміром 1200×1600 мм. На ньому відображено ортогональні проєкції, перспективні зображення, виконано фотореалістичні візуалізації, представлений 3D – об'єкт та презентаційне відео.

Вважаю, що кваліфікаційна робота *Войтків Олени Володимирівни* заслуговує позитивної оцінки та присвоєння ступеня вищої освіти «Бакалавр» за спеціальністю 022 «Дизайн».

Відгук надав керівник проєкту:

кан. пед. наук, старший викладач
кафедри дизайну НЛТУ України

Козак Т.С.