

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
Інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА
до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:
Арт-дизайн. Меблі для сидіння та відпочинку
“Fractal”
Art-design. Furniture for Seating and Relaxation “Fractal”

Спеціальність 022 Дизайн

Виконала: студ. гр. Д-41 Мандзяк Н.В.

Керівник: ст. викладач Прокопенко В.Л.

Консультант: д.пед.н., проф. Прусак В.Ф.

Львів 2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 26 » лютого 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Мандзяк Наталії Володимирівні

(здобувача освіти)

1. Тема роботи: Меблі для сирітків та
вирощування "Fractal"

Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Прокопенко В.П.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проєкту: методика проєктування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2025).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи

(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	

Здобувач освіти

(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи

(підпис)

Анотація

У цій дипломній роботі було розглянуто особливості проєктування модульних меблів для відпочинку на основі принципів параметричного формоутворення та самоподібності. Досліджено сучасні тенденції розвитку меблевого дизайну, визначено основні функціональні, ергономічні та конструктивні вимоги до меблів для житлових і громадських просторів.

У результаті роботи розроблено концепцію модульної системи меблів для відпочинку, що складається з дерев'яних конструктивних елементів і мобільних м'яких модулів. Запропонована система передбачає можливість формування різних композиційних рішень залежно від умов експлуатації. Варіювання кількості модулів і способів їхнього компонування дає змогу створювати окремі сидіння, крісла, дивани та багатомісні композиції для громадських просторів.

Практичне значення роботи полягає в можливості застосування запропонованої системи для організації зон відпочинку в житлових інтер'єрах і громадських просторах різного функціонального призначення.

Ключові слова: *модульні меблі, меблі для відпочинку, параметричне формоутворення, фрактальні принципи, самоподібність, предметний дизайн, трансформовані меблі.*

Abstract

This dissertation examines the specific features of designing modular leisure furniture based on the principles of parametric form-generation and self-similarity. It explores current trends in furniture design and identifies the key functional, ergonomic and structural requirements for furniture intended for residential and public spaces.

As a result of this work, a concept for a modular leisure furniture system has been developed, comprising wooden structural elements and mobile upholstered modules. The proposed system allows for the creation of various compositional arrangements depending on the conditions of use. Varying the number of modules and how they are arranged makes it possible to create individual seats, armchairs, sofas and multi-seater arrangements for public spaces.

The practical significance of this work lies in the potential application of the proposed system for organising seating areas in residential interiors and public spaces serving various functional purposes.

Keywords: modular furniture, lounge furniture, parametric design, fractal principles, self-similarity, product design, transformable furniture.

ЗМІСТ

АНОТАЦІЯ

ВСТУП

1.	Обґрунтування теми дипломної роботи.....	9
2.	Передпроектний пошук та характеристика аналогів.....	11
3.	Характеристика дизайнерської розробки.....	17
3.1	Загальні функціональні та ергономічні вимоги.....	18
3.2	Конструкція та технологічні вимоги.....	19
3.3	Морфологія та художньо-образне рішення.....	21
	ВИСНОВОК.....	23

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

ВІДГУК КЕРІВНИКА

ВСТУП

У наш час світ стрімко змінюється, що не може не впливати на спосіб життя людини, тож вимоги до нашого щоденного середовища теж змінюються. Поширення більш гнучких форматів праці та необхідність швидкої адаптації простору до різних способів використання зумовлюють потребу у створенні багатофункціональних меблевих систем. Додатковим чинником переосмислення ролі житлового середовища стали події останніх років, зокрема пандемія COVID-19, яка змусила значну кількість людей проводити більше часу вдома. У цих умовах житло почало одночасно виконувати функції місця відпочинку, роботи, навчання та соціальної взаємодії, що актуалізувало потребу в гнучких і адаптивних меблевих рішеннях.

Одним із перспективних напрямів сучасного меблевого дизайну є модульні меблі, що дозволяють трансформувати середовище відповідно до потреби користувача. Такі вироби забезпечують більш раціональне використання наявного простору, підвищують ергономічність інтер'єру та дають змогу формувати різні композиційні рішення.

Пліч-о-пліч із функціональними характеристиками дедалі більшого значення набуває питання формоутворення. Сучасний дизайн не лише прагне виконувати базові функції, а й формувати емоційно комфортне середовище. У цьому контексті особливого значення набувають параметричні принципи проєктування, що передбачають можливість варіювання форми виробу шляхом зміни окремих елементів і взаємозв'язків між ними.

У пошуках нових підходів до формоутворення дизайн дедалі частіше звертається до закономірностей, що існують у природі. Одним із таких принципів є фрактальність, заснована на повторенні подібних елементів у різних масштабах. У межах даного проєкту ідея самоподібності реалізується через використання модульної структури, що дозволяє створювати різноманітні композиції, зберігаючи при цьому цілісність художнього образу виробу.

В ідеї даної дипломної роботи пропонується розробка модульної системи меблів для відпочинку, що складається з дерев'яних каркасних елементів і взаємозамінних м'яких модулів. Така система передбачає можливість формування різних типологічних рішень — від самотійних крісел і пуфів до диванних композицій для житлових інтер'єрів чи громадських просторів.

Актуальність обраної теми визначається потребою у створенні адаптивних меблів, здатних змінювати конфігурацію залежно від функціональних потреб користувача, зберігаючи при цьому конструктивну доцільність.

Практичне значення роботи полягає в можливості використання запропонованої системи для організації зон відпочинку у житлових та громадських інтер'єрах. Варіативність композиційних рішень дозволяє адаптувати виріб до різних умов експлуатації, а модульний принцип побудови сприяє підвищенню довговічності і ремонтпридатності меблів.

1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

Проектування меблів завжди відображало зміни у способі життя суспільства та відповідало актуальним запитам користувачів. Сучасні умови висувають нові вимоги до предметного середовища, серед яких особливого значення набувають гнучкість використання, адаптивність і можливість швидкої трансформації простору.

Традиційні меблі, що мають фіксовану конструкцію та вузьку функціональну спрямованість, не завжди відповідають сучасним сценаріям використання. Зокрема, громадські простори потребують можливості швидкої зміни конфігурації зон очікування чи відпочинку, тоді як у житлових інтер'єрах дедалі більшої актуальності набувають раціональне використання площі та багатофункціональність виробів.

Одним із шляхів вирішення зазначеної проблеми є застосування модульного принципу проектування. Модульність дозволяє створювати різноманітні композиційні рішення на основі обмеженої кількості елементів, забезпечуючи індивідуалізацію середовища відповідно до потреб користувача.

У межах цієї роботи особливу увагу приділено параметричному підходу до формоутворення. На відміну від традиційного проектування, параметричний метод передбачає можливість змінювати кінцевий результат шляхом варіювання окремих характеристик системи. У контексті меблевого дизайну такими параметрами можуть бути кількість модулів, спосіб їхнього поєднання, функціональне призначення та просторова конфігурація виробу.

Додатковим джерелом формотворчих рішень стали принципи фрактальної геометрії, що ґрунтуються на самоподібності елементів. Повторення однакових або близьких за характеристиками модулів дозволяє створювати композиційні структури, які зберігають цілісність художнього образу незалежно від масштабу чи кількості елементів.

Запропонована система передбачає можливість формування різних типів меблів для відпочинку: окремих сидінь, крісел, лав, диванів і багатомісних композицій. Завдяки зміні кількості модулів та способів їх комбінування користувач отримує можливість адаптувати виріб до конкретних умов експлуатації.

Важливою особливістю проєкту є його універсальність у застосуванні. Розроблена система може використовуватись як у приватних інтер'єрах, так і в громадських просторах: залах очікування, зонах навчальних закладів, бібліотеках, холах.

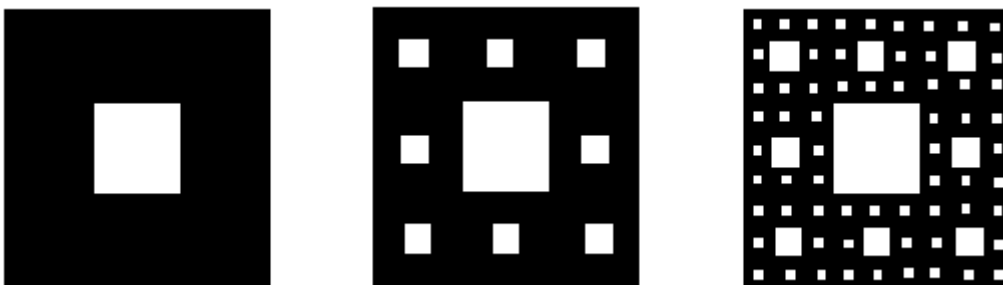
Таким чином, актуальність даної дипломної роботи визначається необхідністю пошуку підходів до проєктування меблів для відпочинку, що поєднували б функціональну адаптивність, конструктивну доцільність і виразне художньо-образне рішення. Ідея фрактально-параметричного формоутворення модульних меблів є спробою запропонувати альтернативний підхід до організації простору.

2. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ ПОШУК ТА ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ

У процесі роботи було проаналізовано сучасні модульні меблі для відпочинку, орієнтовані як на житлові, так і на громадські інтер'єри. Особлива увага приділялася принципам трансформації виробів, способам компоновання окремих елементів, характерові взаємодії конструктивних і м'яких складових, а також художньо-образному вирішенню аналогів.

Проведений аналіз показав, що сучасні модульні системи переважно спрямовані на забезпечення функціональної гнучкості та можливості адаптації виробу до потреб користувача. Водночас значна частина наявних рішень характеризується домінуванням м'яких елементів, тоді як конструктивна складова часто залишається візуально нейтральною.

Отримані результати передпроектного пошуку стали основою для формування авторської концепції модульної системи меблів для відпочинку, у якій особливу увагу приділено взаємодії дерев'яних конструктивних елементів і мобільних м'яких модулів.



Приклад 1

Головним джерелом натхнення став килим Серпінського — геометрична фрактальна структура, що будується на основі квадратної сітки.

Вона утворюється шляхом повторення: центральний елемент видаляється, а отриманий візерунок відтворюється у менших масштабах. Незважаючи на математичну природу походження, така система сприймається досить інтуїтивно завдяки чіткому ритму й зрозумілості композиції.

Особливим інтересом у контексті цього проєкту є не сама форма килима Серпінського, а принцип його побудови. Повторення одного й того ж структурного елемента дозволяє формувати складніші композиції, зберігаючи при цьому цілісність образу. Саме ця ідея перегукується з концепцією модульних меблів, де окремі елементи можуть об'єднуватися у різні конфігурації, залишаючись частинами єдиної системи.



Приклад 2

Серія модульних меблів VALLENTUNA, розроблена компанією ІКЕА, являє собою систему елементів, що дозволяє користувачеві самостійно формувати диванні композиції.

Конструкція виробу передбачає можливість комбінування окремих модулів залежно від функціональних потреб користувача та особливостей інтер'єру. Наявність додаткових функцій, зокрема елементів зберігання та трансформації, сприяє підвищенню ергономічності та практичності системи.



Приклад 3

Soft Work — меблева система для громадських просторів і сучасних офісів. Вона поєднує зони для сидіння з додатковими функціональними елементами, такими як столики, перегородки та зарядні станції. Система розроблена з урахуванням нових сценаріїв використання простору.

Цей аналог демонструє потенціал модульних систем у громадському середовищі. На відміну від нього, авторський проєкт прагне поєднати придатність до громадського використання з домашнім комфортом.



Приклад 4

USM Haller — модульна меблева система, побудована на основі уніфікованих конструктивних елементів. Спочатку вона була розроблена для облаштування офісних просторів, проте згодом її застосування поширилося й на житлові інтер'єри.

Основою системи є принцип використання обмеженої кількості стандартних деталей, з яких можна формувати різноманітні функціональні об'єкти: системи зберігання, столи, полиці, перегородки та інші елементи інтер'єру.

У процесі аналізу було встановлено, що система USM Haller демонструє ефективність використання уніфікованих конструктивних елементів у створенні різноманітних предметних рішень. Такий підхід був одним із

джерел натхнення для формування авторської концепції модульних меблів для відпочинку.



Приклад 5

DS-600 є однією з найвідоміших модульних систем для сидіння. Виріб складається з окремих секцій, що з'єднуються між собою та дозволяють формувати практично необмежену кількість конфігурацій. Система характеризується високим ступенем адаптивності та органічністю форми.

У проєктованій системі запозичується принцип варіативності композиції, однак пропонується поєднання м'яких модулів із відкритими дерев'яними конструктивними елементами.



Приклад 6

Неочікуваним, проте досить показовим прикладом модульного формоутворення можна вважати відеогру *Minecraft*. У її основі лежить принцип побудови складних об'єктів із простих кубічних елементів однакового розміру. Гравець отримує обмежений набір базових модулів, однак спосіб їх комбінування не має меж, що забезпечує надзвичайну варіативність кінцевого результату.

Особливий інтерес у контексті даного проєкту становить сама логіка побудови середовища. На зображенні гравець відтворив *Habitat 67*, у якому, незважаючи на простоту окремого елемента, взаємодія багатьох модулів дозволила створити унікальні просторові композиції різного масштабу й призначення.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ

У межах цієї дипломної роботи пропонується розробити модульну систему меблів для відпочинку, що базується на принципах параметричного формоутворення та самоподібності. Основною ідеєю проєкту є створення адаптивного меблевого виробу, здатного змінювати свою конфігурацію відповідно до потреб користувача та особливостей середовища.

Виріб складається з дерев'яних конструктивних елементів та м'яких модулів, що можуть комбінуватися між собою, утворюючи різні варіанти меблів для сидіння та відпочинку. Варіювання кількості модулів і способів їхнього поєднання дає змогу формувати окремі крісла, пуфи, лави, дивани або композиції для громадських просторів.

Особливістю проєкту є поєднання міцних конструктивних елементів із мобільними м'якими блоками, що забезпечує одночасно конструктивну виразність виробу та комфорт користувача. Повторення базових елементів у різних масштабах композиції реалізує принцип самоподібності, що є однією з ключових характеристик фрактального підходу до формоутворення.

Проєкт орієнтований на використання як у житлових інтер'єрах, так і в громадських просторах. Це дозволяє розглядати запропоновану систему як універсальне рішення для організації зон відпочинку різного функціонального призначення.

3.1. Загальні функціональні та ергономічні вимоги

Проектування меблів для відпочинку потребує комплексного врахування функціональних, ергономічних і експлуатаційних чинників. Оскільки запропонована система орієнтована на використання в різних типах середовища, до неї висувають низку специфічних вимог.

Важливою характеристикою запропонованої системи є можливість адаптації до різних сценаріїв використання. Зміна кількості модулів та способів їхнього компонування дозволяє формувати меблеві композиції різного масштабу — від індивідуальних місць для сидіння до багатомісних зон відпочинку.

Універсальність виробу зумовлює можливість його використання як у житлових інтер'єрах, так і у громадських просторах. У домашньому середовищі система може виконувати функції крісла, дивана чи пуфа, тоді як у громадських інтер'єрах вона здатна формувати зони очікування або рекреаційні осередки.

Окрему увагу приділено довговічності та практичності виробу. Передбачається використання матеріалів, стійких до інтенсивної експлуатації, а також можливість заміни окремих елементів без потреби оновлювати всю систему. Подібний підхід сприяє підвищенню ремонтпридатності меблів і відповідає принципам відповідального споживання.

Конструкція виробу повинна забезпечувати безпечність користування та збереження стійкості незалежно від обраної конфігурації. Усі елементи системи мають бути зручними у використанні та не створювати ризику травмування під час експлуатації.

3.2. Конструкція та технологічні вимоги

Конструктивне рішення запропонованої системи базується на поєднанні міцних дерев'яних елементів, вони є основою системи — формують силует виробу, забезпечують його стійкість та можуть слугувати опорами, підлокітниками або елементами зонування простору.

М'які модулі є окремими елементами системи та призначені для забезпечення ергономічного комфорту. Їхня форма та габарити визначаються відповідно до антропометричних характеристик людини та специфіки використання виробу. Передбачається можливість зняття текстильних чохлаів для полегшення догляду та підтримання належного санітарно-гігієнічного стану меблів.

Такий підхід дозволяє чітко розмежувати несучу та функціональну складові виробу, а також сприяє його візуальній виразності.

Однією з ключових особливостей проєкту є можливість змінювати конфігурацію виробу. Система передбачає комбонування окремих модулів відповідно до потреб користувача. Принципи фіксації елементів потребують подальшого конструкторського опрацювання та можуть реалізовуватися за допомогою прихованих з'єднувальних вузлів.

Основним матеріалом конструктивних елементів пропонується використовувати масив деревини або клеєні щити. Застосування деревини зумовлено її міцністю, довговічністю, екологічністю та високими естетичними якостями. Для виготовлення м'яких елементів передбачається використання пінополіуретану різної щільності та зносостійких текстильних матеріалів.

Технологічний процес виготовлення дерев'яних деталей може включати операції розкроювання, фрезерування, свердління, шліфування та складання. Фінішне опорядження поверхонь передбачається здійснювати із

застосуванням олійно-воскових складів або лакофарбових матеріалів, що забезпечують захист деревини та підкреслюють її природну текстуру.

Таким чином, запропоновані конструктивні рішення спрямовані на забезпечення технологічності виготовлення, тривалого терміну експлуатації виробу та його адаптації до різних умов використання.

3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Формоутворення запропонованої системи меблів ґрунтується на принципах модульності, повторюваності та варіативності. Морфологічною основою виробу є взаємодія двох типів елементів — “жорстких” конструктивних блоків і “м'яких об'ємів”, що забезпечуватимуть комфорт користувача.

Композиційна структура виробу базується на використанні обмеженої кількості базових елементів, здатних утворювати різноманітні просторові конфігурації. Завдяки зміні кількості модулів та характеру їхнього компонування система може набувати різних функціональних і візуальних характеристик, зберігаючи при цьому цілісність художнього образу.

Важливу роль у формуванні образу відіграє контраст матеріалів. Поєднання дерев'яних конструктивних елементів із м'якими текстильними блоками створює баланс між відчуттям надійності та асоціаціями з комфортом і відпочинком. Природна текстура деревини підсилює емоційно теплий характер виробу, тоді як текстильні поверхні забезпечують візуальну та тактильну м'якість.

Одним із принципів формоутворення є самоподібність, що проявляється у повторенні окремих елементів у різних масштабах композиції. Використання уніфікованих модулів дозволяє створювати як компактні меблеві об'єкти для індивідуального користування, так і складні композиції для громадських просторів. Незважаючи на зміну конфігурації, виріб зберігає впізнаваність і стилістичну єдність.

Виразність художнього образу також досягається за рахунок ритмічного чергування відкритих дерев'яних площин і м'яких об'ємів.

Подібне композиційне рішення дозволяє уникнути монотонності та підкреслює модульну природу системи.

Колористичне рішення передбачається стриманим і універсальним. Використання природних відтінків деревини у поєднанні з нейтральними кольорами текстильних матеріалів забезпечує можливість інтеграції виробу в інтер'єри різного стилістичного спрямування. Водночас система дозволяє використовувати акцентні кольори оббивки для формування індивідуального характеру композиції.

Таким чином, художньо-образне рішення проєкту спрямоване на створення меблевої системи, що поєднує функціональну гнучкість, естетичну виразність та емоційний комфорт, відповідаючи сучасним тенденціям розвитку предметного дизайну.

ВИСНОВОК

У межах даної дипломної роботи було розглянуто актуальне завдання сучасного предметного дизайну — створення адаптивних меблів для відпочинку, здатних відповідати змінним потребам користувачів і різним сценаріям використання простору.

У ході дослідження було проаналізовано особливості модульних меблевих систем та визначено основні функціональні, ергономічні й конструктивні вимоги до меблів для відпочинку. Встановлено, що сучасні тенденції розвитку житлового та громадського середовища потребують гнучких рішень, які поєднували б комфорт, універсальність і можливість трансформації.

У результаті проведеної роботи запропоновано концепцію модульної системи меблів для відпочинку, що базується на поєднанні дерев'яних конструктивних елементів і різних функціональних модулів. Особливістю проекту є можливість формування різноманітних композиційних рішень залежно від функціональних потреб користувача та умов експлуатації виробу.

У роботі було визначено загальні функціональні та ергономічні вимоги до запропонованої системи, а також розглянуто можливі конструктивні й технологічні аспекти її реалізації. Запропоновані рішення орієнтовані на забезпечення довговічності, ремонтпридатності та зручності використання меблів.

У процесі розробки особлива увага приділялася художньо-образному вирішенню виробу. Формоутворення базується на принципах модульності, повторюваності та варіативності композицій. Використання контрасту між жорсткими дерев'яними елементами та м'якими текстильними блоками

сприяє створенню виразного образу, що поєднує конструктивність і комфорт.

Ця концепція може бути використана для організації зон відпочинку у житлових інтер'єрах, а також у громадських просторах різного функціонального призначення. Варіативність системи дозволяє адаптувати її до конкретних умов використання без втрати цілісності художнього образу.

Таким чином, поставлені на початку роботи завдання були виконані, а розроблена концепція модульних меблів для відпочинку демонструє перспективність застосування принципів параметричного формоутворення у сучасному предметному дизайні. Результати дослідження можуть бути використані у подальшому проєктуванні меблевих систем, орієнтованих на гнучкість, комфорт та індивідуалізацію користувацького досвіду.

ВИКОРИСТАНІ ДЖЕРЕЛА

1. Mandelbrot B. *The Fractal Geometry of Nature*.
2. Schumacher P. *The Autopoiesis of Architecture*.
3. Lawson B. *How Designers Think*.
4. Pile J. *Interior Design*.
5. Norman D. *The Design of Everyday Things*.
6. Lidwell W., Holden K., Butler J. *Universal Principles of Design*.