

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

**Набір меблів та обладнання
для салону вечірніх суконь «Esmee dress»**

**Set of Furniture and Equipment
for the Evening Dress Salon «Esmee Dress»**

Виконав: студ. групи Д-41/2
спеціальності 022 «Дизайн»
Шубіна А.С.

Керівник: ст. викладач
Прокопенко В.Л.

(консультант: д. пед. н., проф.
Прусак В.Ф.)

Львів – 2026

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 26 » червня 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Шубіної Анни Сергіївни
рлх (здобувач освіти)

1. Тема роботи: „Набір медів та облаштування
для салону безіркових сушок «Esmee Press»

Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Ярмошенко В. Л.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
- 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
- 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
- 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

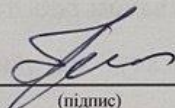
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

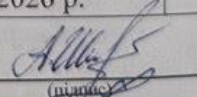
Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

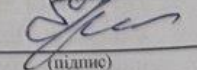
КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	

Здобувач освіти


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

ЗМІСТ

ВСТУП	4
1. Обґрунтування теми дипломної роботи	6
2. Передпроектний огляд існуючих прототипів	8
3. Характеристика дизайнерської розробки	14
3.1. Функціонально-ергономічні характеристики	15
3.2. Конструктивно-технологічні критерії	18
3.3. Морфологія та художньо-образне рішення	21
ВИСНОВОК	24
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	26
ДОДАТКИ	28
Анотація.	

Шубіна Анна Сергіївна . «Набір меблів та обладнання для салону вечірніх суконь «Esmee dress» ». Дипломна робота освітнього рівня – бакалавр, на правах рукопису. Спеціальність 022. Дизайн. – Львів, 2026.

Бакалаврська робота присвячена дослідженню та розробці серії авторських меблевих виробів для комерційного простору салону вечірніх суконь. Для успішного досягнення поставленої задачі, в передпроектному дослідженні розглянуто ряд аналогів, проаналізовано взаємозв'язок між функціональною специфікою комерційного простору та образно-стилістичною компонентою, побудованою на біоморфному мотиві стилізованих крил. Описано підходи, що застосовуються у сучасному предметному дизайні меблів для просторів класу люкс.

Результатом аналізу стало з'ясування зв'язків між фізико-механічними характеристиками матеріалів — металу, дерева, пінополіуретану, велюрової оббивки, дзеркального полотна — та кінцевою формою предметів. Розроблено серію з шести меблевих виробів (експозиційний вішак, велике підлогове дзеркало, бра, круглий столик, крісло та м'яка частина), об'єднаних наскрізним мотивом крил. Для презентації проєкту також виконано рекламний банер формату 1200×1600 та анімацію, що візуалізують образно-стилістичну концепцію серії. Окреслено перспективні можливості подальшого пошуку та створення нових рішень у предметному дизайні комерційних просторів.

Ключові слова:

Предметний дизайн, дизайн меблів, салон вечірніх суконь, біоморфний мотив, стилізація крил, формотворення, архітектоніка, ергономіка, авторські меблі, комерційний простір.

Abstract

Shubina Anna Serhiivna. "Set of Furniture and Equipment for the Evening Dress Salon "Esmee Dress" ". Bachelor's thesis (manuscript copyright). Speciality 022. Design. – Lviv, 2026.

This bachelor's thesis is dedicated to the research and development of a designer furniture series for the commercial space of an evening gown salon. To successfully achieve the set objective, the pre-design study examines a number of analogues and analyzes the relationship between the functional specifics of the commercial space and its visual-stylistic component, which is based on a biomorphic motif of stylized wings. Furthermore, the paper describes contemporary approaches applied in product furniture design for luxury spaces.

The analysis resulted in identifying the connections between the physical and mechanical characteristics of the materials—metal, wood, polyurethane foam, velour upholstery, and mirror glass—and the final form of the objects. A collection of six furniture pieces has been developed (a clothing rack, a large floor mirror, a tabletop decorative mirror, a round pouf, an armchair, and a soft seating unit), all unified by a recurring wing motif. To present the project, a 1200×1600 promotional banner and an animation were also created, visualizing the visual-stylistic concept of the series. Finally, the thesis outlines promising prospects for further research and the creation of novel solutions in the product design of commercial spaces.

Keywords:

Product design, furniture design, evening dress salon, biomorphic motif, wing stylisation, form-making, architectonics, ergonomics, author's furniture, commercial space.

ВСТУП

Людські потреби завжди стояли в основі повсякденного життя і саме вони з давніх часів формували те предметне середовище, в якому існує людина. На початку цивілізації суспільство намагалось полегшити собі побут за допомогою найпростіших засобів примітивних лавок для сидіння, дощечок для приймання їжі, грубих лежанок для сну. Однак з часом – а саме особливо інтенсивно протягом останніх десятиліть - підхід до меблів суттєво змінився і змінило кінцеву мету, а саме не тільки функціонал а і естетика . Сучасний дизайн меблів орієнтується вже не тільки на голий комфорт, а й на естетичний, виразний зовнішній вигляд кінцевого виробу. Сам стандарт меблів зазнав суттєвих перетворень: сьогодні люди шукають такі предмети, що зможуть довго прослужити і водночас створити саму атмосферу, якого прагне власник.

Розвиток дизайну як сфери є надзвичайно важливим для сучасного суспільства одразу з кількох причин.

По-перше, це питання покращення візуального сприйняття простору, який тепер слугує далеко не лише місцем для відпочинку. Сьогоднішнє життя — це про зручність, продуманість кожної деталі і одночасно про красу повсякденності.

По-друге, ця сфера дає широкі можливості для особистісного та професійного розвитку. Все більше людей свідомо обирають для себе ідеали красивого, стильного облаштування простору і прагнуть наповнювати естетикою не лише житло, а й ті місця, куди вони регулярно повертаються — салони, кафе, готелі.

По-третє, розробка меблів сьогодні - це повноцінний спосіб самовираження дизайнером своїх смаків і поглядів. Особливістю сучасного дизайну є те, що він майже не визнає жорстких рамок та шаблонів, і саме тому так сильно приваблює людей нашого часу.

Розробка меблів спирається на кілька ключових принципів, які відіграють вирішальну роль у якості кінцевого результату. Перш за все, це екологічність - свідомі виробники сьогодні все частіше застосовують натуральні матеріали, бо пластик дедалі більше сприймається як ворог і для довкілля, і для самої людини. Сучасний дизайн все більше сповідує закони природи і свідомо нагадує про зовнішній світ - у своїх кольорах, фактурах, формах. Ця тенденція особливо яскраво проявляється саме у біоморфному напрямку, до якого належить і обрана нами стилістика — мотив крил. Ще одним важливим аспектом є зручність та довговічність: жоден свідомий клієнт не вибере некомфортні або сумнівної якості меблі, тому стрімко зростає попит на середній і дорожчий сегмент, де люди свідомо готові доплачувати за якість.

Особливе місце серед усіх можливих просторів, для яких розробляються меблі, посідає й салон вечірніх суконь. Це середовище має свою унікальну специфіку: воно одночасно є комерційним простором з високою інтенсивністю експлуатації. Меблі для такого простору повинні бути функціональними, надійними, зручними у короткочасному використанні і, що найголовніше, працювати на створення тієї особливої атмосфери, романтичної, заради якої клієнти й приходять до салону щоб придбати гарні вечірні сукні. Стилізація під крила обрана нами не випадково — образ крил міцно асоціюється з польотом та легкістю. Об'єктами проектування у нашій роботі обрано кілька предметів таких як - крісло, м'яку частину, експозиційний вішак, дзеркало, бра та столик.

1. Обґрунтування теми дипломної роботи

Меблі для салону вечірніх суконь є незамінною складовою цього особливого простору, що забезпечує комфорт клієнтів та формує спокійну атмосферу. При створенні таких елементів, як крісло, м'яка частина, експозиційний вішак, дзеркало, бра та столик.

1. Вони повинні мати міцну та продуману конструкцію, що забезпечує їхню довговічність та стійкість в умовах активної хоч і короткочасної експлуатації;

2. Функціональність є ключовим аспектом, адже кожен предмет повинен зручно та ефективно виконувати свою безпосередню роль у перебування клієнта в салоні;

3. Екологічність матеріалів є важливою як з огляду на загальносвітові тенденції відповідального споживання, так і з міркувань безпеки для здоров'я людей, що деякий час перебувають у приміщенні;

4. Естетичний дизайн виходить на перший план, оскільки саме зовнішній вигляд меблів значною мірою формує перше враження клієнта від салону та налаштовує його на потрібний емоційний лад;

5. Комфорт у короткочасному використанні особливо важливий, адже клієнт салону переходить між різними зонами — зоною примірки, зоною очікування, дзеркальною зоною - і кожна з них повинна сприйматись як зручна і доглянута.

Меблі мають велике значення у формуванні характеру салону вечірніх суконь і відіграють важливу роль у тому враженні, яке зрештою отримує клієнт. Ми звикли сприймати такий простір як місце де можна відпочити та вибрати гарну сукню для святкової події та не тільки, продумане предметне середовище суттєво посилює це відчуття. За останні десятиліття дизайнери активно розробляють комерційні простори салону вечірніх суконь, забезпечуючи їхню

естетичну довершеність та функціональну продуманість. Сучасний салон сьогодні має всі необхідні складові для зручності клієнта та створення тієї магічної атмосфери. Важливу роль у цьому процесі відіграє саме розробка авторських меблів, об'єднаних спільною стилістичною концепцією.

Сьогодні існує велика кількість варіантів меблів для салонів вечірніх суконь, які відрізняються формами, матеріалами, кольорами, стилістикою та здатністю створювати унікальну атмосферу. Ми пропонуємо серію меблевих виробів, об'єднаних спільним мотивом стилізації під крила, що займає почесне місце у формуванні образу салону:

- зручне та виразне крісло
- м'яка частина як композиційний центр зони очікування.
- Стильний експозиційний вішак для суконь як головний акцент салону
- стильне декоративне дзеркало

Розроблені нами меблі відповідають усім вимогам, що мають значення для комфорту клієнтів та формування потрібної емоційної атмосфери. Ми ставимо перед собою завдання створити функціональні та водночас художньо виразні рішення, щоб кожен клієнт салону міг отримати максимально приємне враження від перебування у ньому.

Елегантне крісло стилізованої форми створює відчуття затишку та романтики у зоні примірки. М'яка частина з виразною спинкою у вигляді крил стає композиційним центром зони очікування. Авторська вішалка з мотивом крил зустрічає гостей салону при вході на якому висять красиві сукні. Декоративне дзеркало з рамою у вигляді крил є головним акцентом простору, перед яким дівчина вперше бачить себе у вечірньому вбранні.

2. Передпроектний огляд існуючих прототипів

Перш за все, для здійснення ретельного аналізу проектування меблів для салону вечірніх суконь необхідно вивчити вже існуючі аналоги у цій категорії виробу, що мають схожі функціональні та стилістичні властивості, але водночас містять певні відмінності, які стають ключовими факторами при розробці конкурентоспроможних, якісних та оригінальних авторських меблів.

Меблі для салону вечірніх суконь можуть бути класифіковані за наступними критеріями:

- Функціональним призначенням у просторі салону;
- Стилiстичним та образним вирішенням;
- Технічними характеристиками та особливостями конструкції;
- Естетичним аспектом та рівнем художньої виразності;
- Якістю матеріалів та оббивки;
- Іншими індивідуальними характеристиками.

У ході нашого дослідження ми обрали кілька характерних та популярних моделей меблів, які широко використовуються у салонах та інтер'єрах класу люкс, тому необхідно врахувати їхню вагому роль у формуванні сучасних тенденцій галузі. Через аналіз таких аналогів ми зможемо глибше зрозуміти характеристики цих меблів, їхні спільні риси та відмінності, а також виявити потрібну атмосферу та можуть бути творчо переосмислені у власному проєкті.



Цей аналог вішалки має виразний та елегантний дизайн, що добре пасує до атмосфери вечірнього одягу. Особливість зовнішнього вигляду забезпечує плавна вигнута форма основного несучого елемента, що нагадує силует видовженої арки або дуги і створює відчуття легкості та витонченості. До того ж, тепле золотисте покриття металевого каркасу додає певну родзинку та налаштовує простір на романтичний лад, що особливо доречно у контексті салону вечірнього вбрання. Вішалка здатна згенерувати привабливий та артистичний простір, у якому одяг подається не просто як товар, а як виразний акцент інтер'єру. Виріб є доволі обширним за протяжністю, що дозволяє розмістити велику кількість одиниць одягу одночасно та зручно демонструвати їх клієнту.



Такий аналог м'якої частини має по-справжньому витончений та романтичний дизайн, що ідеально вписується в атмосферу салону вечірніх суконь. Особливість зовнішнього вигляду забезпечує плавна криволінійна форма дивана з характерним вигнутим силуетом, який нагадує спокійну хвилю або розкриту мушлю і створює відчуття м'якості та обіймів. До того ж, ніжний колір велюрової оббивки додає певну родзинку та одразу налаштовує простір на той романтичний, дівочий лад, заради якого клієнтки і приходять до салону. Диван здатен згенерувати привабливий та емоційний теплий простір. Виріб є доволі обширним, з великою протяжністю, що дозволяє вмістити 3-4 людей одночасно.



На відміну від попередньої вішалки золотистого кольору з лаконічною аркоподібною формою, цей аналог демонструє абсолютно інший, значно сміливіший та артистичніший підхід до вирішення тієї ж функціональної задачі. Особливість зовнішнього вигляду забезпечує виразна біоморфна композиція у вигляді стилізованого дерева з розгалуженою кроною, що повністю заповнює стіну і перетворює звичайну зону зберігання одягу на справжню скульптурну інсталяцію.

Якщо попередній варіант працював за принципом мінімалістичної елегантності - одна плавна лінія, золотистий блиск, акцент на самих сукнях, то цей аналог обирає протилежну стратегію: вішалка тут стає повноцінним художнім об'єктом, що бере на себе значну частину уваги і формує впізнаваний образ усього салону.

Виріб є масштабним та має значну площу заповнення стіни, що дозволяє розмістити велику кількість суконь одночасно та продемонструвати весь асортимент салону у єдиній виразній композиції.

Цільно металевий каркас із декоративним покриттям забезпечить міцну та довговічну конструкцію, здатну витримувати вагу важких суконь з пишними спідницями та шлейфами. Водночас, на відміну від мобільної підлогової вішалки попереднього варіанту, цей аналог є стаціонарним рішенням, жорстко прикріпленим до стіни, - це обмежує можливості перепланування простору, але натомість дає той вражаючий художній ефект, якого неможливо досягнути стандартною конструкцією.



Цей аналог дзеркала є справжньою знахідкою з точки зору обраної нами теми дипломного проєкту. Особливість зовнішнього вигляду забезпечує виразна симетрична композиція, у якій овальне дзеркальне полотно розташовано у центрі, а з обох боків від нього розгортаються розпростерті ангельські крила, виконані з безлічі дрібних дзеркальних фрагментів. До того ж, тепле золотисте обрамлення основи додає певну родзинку та створює відчуття витонченої розкоші, що ідеально співзвучна атмосфері салону суконь.

Дзеркало здатне згенерувати справді магічний простір. Виріб є доволі масштабним та має значну висоту і ширину, що дозволяє розглянути вечірню сукню у повний зріст з усіма її деталями та шлейфом. Дрібні дзеркальні елементи, з яких складено крила, створюють ефект мерехтіння і відблисків при кожному русі клієнтки, що додає примірці справжньої театральності.

3. Характеристика дизайнерської розробки

Як ми вже говорили вище, в основу нашої проєктної розробки було покладено два напрямки дослідження – функціональна специфіка комерційного простору салону вечірніх суконь та образно-стилістична компонента, побудована на біоморфному мотиві крил.

Ми пропонуємо для розгляду серію меблевих виробів, форма та вигляд яких, на нашу думку, демонструють ці ознаки, і в той же час не викликають відчуття дисонансу у їхньому сприйнятті та асоціацій повторюваності з чимось вже раніше існуючим. До складу цієї серії входять крісло, м'яка частина, експозиційний вішак, дзеркало, бра та столик – тобто увесь комплект предметного оточення, з яким клієнтка вступає у безпосередній контакт під час свого перебування у салоні.

Розроблена нами серія виробів є оригінальною за формою, і кожен з цих виробів має логічний принцип формотворення в залежності від тієї функціональної ролі, яку він виконує у просторі салону, а також від того матеріалу, з якого ми пропонуємо його виготовлення. Крім того, ми також спробували врахувати технологічні принципи обробки тих чи інших матеріалів – металу декоративного каркасу, м'яких оббивкових тканин, дзеркальних поверхонь – в залежності від характеру навантаження та режиму експлуатації кожного виробу. Тобто сам процес формування конструкції, зовнішнього вигляду ми зробили взаємно залежним з вище зазначеними компонентами.

Загальновідомо, що поняття архітектоніка окреслює, яким чином основні положення цього поняття мають вплив на кінцеву форму та конструктивну сутність об'єкту проєктування. Саме вимоги архітектоніки допомогли нам логічно обрати ту послідовність у процесі пошуку кінцевої форми цих об'єктів, а художньо-образне переосмислення мотиву крил, у поєднанні з функціональними вимогами комерційного простору салону, дозволили нам цю форму зробити оригінальною та неповторною.

Єдиним об'єднавчим елементом усієї серії є стилізований мотив крил, що у тій чи іншій формі присутній у кожному з проєктованих виробів – у плавних обрисах спинки м'якої частини, у конфігурації основи крісла, у силуеті каркасу вішала, у обрамленні дзеркала та у декоративних елементах рецепції. Саме завдяки цьому таке рішення дозволяє об'єднати серію виробів в одне ціле навіть не зважаючи на те, що при їхньому формуванні ми використали різні матеріали та технології – м'яку оббивку, декоративний метал, дзеркальні та поліровані поверхні.

3.1. Функціонально-ергономічні характеристики

Комплекс функціональних та ергономічних вимог щодо проєктування об'єктів предметного дизайну завжди вважався наріжним по відношенню до запроектованих виробів. Важливість цих складових обумовлена їхнім безпосереднім впливом на фізіологію і психологію споживача — людини. Особливо гостро ця проблематика постає при проєктуванні меблевих виробів, оскільки саме меблі є тією категорією предметного оточення, з якою людина перебуває у найбільш тривалому та безпосередньому тактильному контакті.

Загальновідомо, що людина перебуває у будь якому предметнопросторовому середовищі (ППС) і має постійні контакти та взаємодію з його складовими. У випадку салону вечірніх суконь ці взаємозв'язки набувають додаткової специфіки, оскільки сам простір формує особливу психоемоційну атмосферу — атмосферу святковості та очікування події. Меблі у такому просторі повинні не просто обслуговувати утилітарні потреби клієнтки, а й брати активну участь у формуванні цієї атмосфери. До того ж, клієнтка переміщується між декількома функціональними зонами — рецепції, очікування, примірки, дзеркальною, — і кожен меблевий об'єкт повинен бути ергономічно узгодженим як сам по собі, так і у системі переходів між цими зонами.

Розглянемо комплекс функціональних вимог щодо формотворення меблів салону вечірніх суконь. Він складається з наступних позицій:

- антропометричні та ергономічні параметри виробу;
- характер та тривалість взаємодії користувача з виробом;
- функціональне призначення у системі простору салону;
- характер навантаження та режим експлуатації;
- матеріали оббивки та конструктивних елементів;
- візуально-тактильні характеристики поверхонь.

Антропометричні та ергономічні параметри є базовою складовою, оскільки меблі перебувають у безпосередньому фізичному контакті з тілом людини. Цільовою аудиторією салону переважно є жінки у вечірньому вбранні, що вимагає врахування специфіки посадки у довгій сукні — можливості легко опуститись та підвестись, не пошкодивши тканину. Зокрема крісло проєктується з відповідною висотою посадки, а його форма не повинна мати гострих кутів чи виступів.

Характер та тривалість взаємодії залежать від призначення предмета. М'яка частина у зоні очікування передбачає тривалу взаємодію (15-40 хвилин), а отже принципового значення набувають м'якість оббивки та профіль спинки. Крісло розраховане на короткочасне використання, де пріоритетом є зручність швидкої посадки. Експозиційний вішак та дзеркало передбачають взаємодію у положенні стоячи, тому їхні параметри розраховуються з урахуванням зросту жінки у взутті на каблуках.

Функціональне призначення кожного об'єкта чітко визначене у структурі салону, водночас усі вони об'єднані спільною концепцією мотиву крил, що психологічно забезпечує цілісність простору.

Характер навантаження та режим експлуатації меблів салону відрізняється від побутових — це короткочасне, але часте використання різними людьми. Крісло та м'яка частина повинні витримувати багаторазові цикли посадки-підйому без втрати форми, вішак — постійне зняття та повертання одиниць одягу, дзеркало — постійне витирання поверхні.

Матеріали оббивки та конструктивних елементів несуть не лише функціональну, а й сенсорну складову. Велюрова, оксамитова або шенілова оббивка ніжних пастельних відтінків активізує позитивні асоціації з вечірнім вбранням. Каркаси та опори переважно виконуються з металу з декоративним покриттям золотистого або матового кольору, що створює необхідний контраст і цілісне враження.

Візуально-тактильні характеристики поверхонь у контексті обраного біоморфного мотиву крил передбачають плавні, обтічні лінії без різких переходів — це не лише естетичне, а й функціонально-ергономічне рішення, оскільки відсутність гострих кутів забезпечує безпеку клієнток у довгих сукнях.

Окремо слід зупинитись на психологічному аспекті ергономіки, який оперує категоріями сприйняття та емоційного відгуку. Мотив крил несе у собі цілий пласт асоціацій — політ, легкість, романтика, святковість — що цілеспрямовано працюють на формування того емоційного стану, у якому клієнтка приймає рішення про вибір вечірнього вбрання.

Підсумовуючи вищевикладене, можна стверджувати, що функціональноергономічні характеристики проєктованих меблів являють собою цілісний комплекс вимог, у якому фізичні, тактильні, візуальні та психоемоційні складові тісно переплетені. Саме врахування усіх цих складових у їхньому взаємозв'язку дозволяє створити меблі, які не лише виконують утилітарну функцію, а й беруть активну участь у формуванні унікального художнього образу салону.

3.2. Конструктивно-технологічні критерії.

Розроблена серія меблевих виробів, яка представлена в даній роботі, не може об'єднуватись між собою за основними конструктивними ознаками, виходячи з загальної концепції формотворення, яку ми обрали на початку формування нашої проєктної ідеї.

Нагадаємо коротко про суть нашої концепції. Як вже було сказано — людина у просторі салону вечірніх суконь сприймає предметне оточення комплексно, через одночасну дію декількох сенсорних каналів — зору, дотику, відчуття тілом м'якості посадки. Тому за основу образно-стилістичного рішення усієї серії ми обрали стилізований мотив крил, який у наших виробах асоціюється з польотом, легкістю та святковістю. Наступний момент — в основу формування конструкції меблів ми обрали ті матеріали та технології, які найбільш відповідають характеру навантаження та функціональній ролі кожного виробу у системі простору салону. Ці особливості і обумовили конструкцію наших меблів.

Виріб І. Експозиційний вішак. Основним конструктивним матеріалом цього виробу є метал. Несуча структура вішала являє собою групу металевих стержнів та профільних елементів різного перетину, які об'єднані в загальну форму, що стилізовано відтворює образ розкритих крил, за рахунок електрозварювальної технології з'єднання. Бокові площини крил утворені металевими прутами та внутрішнім заповненням з тонколистового матеріалу темно-сірого кольору, що візуально нагадує оперення. Ця несуча конструкція в свою чергу встановлена на хрестоподібну металеву опору, утворену двома квадратними рамними елементами, розміщеними під кутом один до одного, що забезпечує стійкість виробу. Опорядження всієї структури виконане декоративною фарбою золотистого кольору шляхом напилення. Загальні габарити виробу: висота 1900 мм., ширина 950 мм., глибина опорної основи 950 мм.

Виріб II. Дзеркало велике підлогове. В цьому варіанті основним матеріалом ми обрали також метал, з якого виконано декоративну раму у вигляді стилізованого розкритого крила. Конструкція рами утворена за технологією електрозварювального з'єднання металевих профільних елементів довільної довжини, які створюють характерний рисунок розгалужених «жилок» крила. У середину рами вмонтовано дзеркальне полотно, закріплене за периметру кріпильними елементами. Опірня частина виконана у вигляді двох розведених під кутом ніжок, що забезпечує стійке самостійне розміщення дзеркала на підлозі без необхідності кріплення до стіни. Опорядження металевого каркасу — декоративна фарба золотистого відтінку. Загальні габарити виробу: висота 2050 мм., ширина 930 мм., глибина опори 735 мм.

Виріб III. Бра. Даний виріб сформований так само з металевого каркасу, але в цьому випадку конструкція має значно лаконічніший характер та менші габарити. Формування основних елементів досягається шляхом гнуття та зварювання тонких металевих профілів, які утворюють стилізовану форму складених крил, що піднімаються від основи виробу до верхньої точки, де розміщено сферична лампа. Готові елементи каркасу розташовані симетрично відносно вертикальної осі. Опорядження виробу — декоративне покриття золотистого кольору. Загальна висота виробу 630 мм., ширина 420 мм., глибина основи 200 мм.

Виріб IV. Крісло. П'ятий виріб серії — крісло, що відрізняється від попередніх використанням комбінованої конструкції з металевого каркасу та м'якої оббивки. Каркас виконано з гнутих металевих труб круглого перетину діаметром приблизно 30 мм., з'єднаних між собою за рахунок електрозварювальної технології, що утворюють чітку геометричну структуру з підлокітниками та задньою стінкою. М'яка частина складається з сидіння та спинки, виготовлених на основі дерев'яного або фанерного каркасу, набитого пінополіуретаном та обтягнутого велюровою оббивкою сіро-рожевого кольору,

що м'яко асоціюється з тактильним відчуттям пір'я. Опорядження металевого каркасу — декоративне покриття золотистого кольору. Габарити виробу: висота 900 мм., ширина 800 мм., глибина 550 мм., висота сидіння від підлоги 450 мм., висота спинки 500 мм.

Виріб V. М'яка частина (диван). І нарешті шостий виріб є найбільш масштабним у серії та є композиційним центром зони очікування салону. У формуванні його структури ми використали технологію комбінованого виробництва — внутрішній дерев'яний несучий каркас з фанери та бруса, обтягнутий пінополіуретаном середньої щільності та оббитий велюровою тканиною сіро-рожевого кольору. Опорна основа виробу виконана з гнутих металевих профілів круглого перетину, що утворюють підкреслено графічну, легку опорну структуру з декоративним покриттям золотистого кольору. Спинка дивана має плавний хвилеподібний профіль, що візуально співзвучний мотиву розгорнутих крил, який є наскрізним у нашій серії. Загальна довжина виробу 2500 мм., висота

950 мм. (з них висота сидіння 450 мм., висота спинки 500 мм.), глибина 1300 мм.

Виріб VI . Декоративний столик. Елемент предметного оточення салону вечірніх суконь, що слугує функціональним та водночас художнім акцентом простору. Несуча структура виробу являє собою суцільний об'єм у формі низького циліндра, встановленого вертикально. Зовнішня бічна поверхня охоплена двома горизонтальними металевими обручами-ребрами золотистого кольору, які членують форму, надають їй завершеності та поєднують виріб за стилістикою з рештою меблів серії.

Верхня площина циліндра слугує робочою стільницею. Вона трактована як плоский з товщиною 15мм диск. По поверхні розташовані стилізовані рельєфні елементи у вигляді розкритих крил - лінійний графічний мотив, що повторює характерний рисунок «жилок» пера і є наскрізним образно-стилістичним

прийомом усієї серії, об'єднуючи столик із вішалом, дзеркалом, кріслом та м'якою частиною, бра.

Матеріал та технологія. Основний об'єм виробу виконується з металу та стільниці скла.

Габарити: діаметр — 1000 мм, висота — 500 мм.

3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Визначившись з основними положеннями щодо функції, конструкції та ергономічних аспектів запроєктованих виробів, ми провели морфологічний аналіз меблевих виробів для салону вечірніх суконь — тобто ряд оціночних кроків щодо будови та структури форми, що відповідає їхнім функціям, матеріалам та засобам виготовлення.

Цей процес має ітеративний характер: спочатку визначається тип виробу, далі — апробація запропонованих технічних рішень, і лишень потім відбувається вибір тих, які на нашу думку є найбільш оптимальними. В результаті приймається морфологічна множина, що містить усі структурні рішення розробки.

З метою конкретизації серії ми провели класифікацію ознак та виокремили характерні — функціональне призначення виробу у просторі салону та образностилістичне переосмислення мотиву крил як наскрізного формотворчого принципу. На цій основі було сформоване умовне морфологічне дерево:

- виріб меблевий (експозиційний вішак, дзеркало, крісло, м'яка частина та столик, бра);
- призначення (для комерційного простору салону вечірніх суконь);
- структура (опорна основа, несучий каркас, оббивкова або декоративна оболонка);

- форма (стилізована біоморфна, спрямлено-геометрична, криволінійна);
- матеріал (метал, дерево, фанера, МДФ, пінополіуретан, велюрова оббивка, дзеркальне полотно).

Спираючись на цю схему, ми розробили шість виробів.

Перший виріб — вішало, виконане з металу шляхом електрозварювального з'єднання. Несуча конструкція утворена двома симетричними площинами розкритих крил, що розгалужуються від центральної осі, і встановлена на хрестоподібну опору з двох розведених під кутом квадратних рамок. Опорядження — декоративне покриття золотистого або матового відтінку.

Другий виріб — велике підлогове дзеркало, рама якого виконана за технологією електрозварювального з'єднання металевих профілів довільної конфігурації, що утворюють графічний рисунок «жилок» розкритого крила. Загальна форма має аморфну, фрагментовану структуру. Дзеркальне полотно вмонтоване всередину рами.

Третій виріб - бра, сформоване з тонких металевих профілів. Структура лінійно-симетрична — два дзеркально розташованих складених крила, спрямованих вгору від основи. У верхній точці розміщено сферичний декоративний елемент світло, що завершує силует.

Четвертий виріб - декоративний столик. Елемент предметного оточення салону вечірніх суконь, що слугує функціональним та водночас художнім акцентом простору.

П'ятий виріб — крісло, виконане шляхом комбінування металевого зварного каркасу та м'якої оббивки. Несуча конструкція — паралелепіпед з гнутих металевих труб круглого перетину, у який вписано подушки сидіння та спинки у нейтральній сіро-рожевого у велюровій гамі.

Шостий виріб — м'яка частина, що є композиційним центром серії. Внутрішній дерев'яний каркас обтягнуто пінополіуретаном та велюровою тканиною, зовнішнє опорне підкреслення — з гнутих металевих профілів. Силует дивана має плавний хвилеподібний характер, співзвучний мотиву розгорнутих крил.

Такий підхід дозволив нам створити оригінальну серію меблевих виробів для салону вечірніх суконь, які викликають образну асоціацію легкості, польоту та святковості у сприйнятті людиною.

Висновок

У результаті виконання дипломної роботи нами було розроблено серію авторських меблевих виробів для салону вечірніх суконь, об'єднаних спільною стилістичною концепцією — біоморфним мотивом стилізованих крил.

На початковому етапі роботи було обґрунтовано доцільність розробки авторської серії меблів саме для цього типу комерційного простору, який одночасно потребує функціональної надійності та формування романтичної, святкової атмосфери. Обраний образ крил не випадковий — він міцно асоціюється з польотом, легкістю та святковістю, що ідеально відповідає емоційному настрою салону вечірнього одягу.

У ході передпроектного огляду було проаналізовано низку існуючих аналогів, що дозволило виявити характерні риси сучасного предметного дизайну для такого типу простору та сформулювати відмінні характеристики власного проекту.

У межах характеристики дизайнерської розробки було послідовно опрацьовано функціонально-ергономічні, конструктивно-технологічні та морфологічні аспекти проектування. Це дозволило обґрунтовано підібрати матеріали та технології виготовлення кожного виробу та сформувати логіку формотворення усієї серії.

У результаті розроблено серію з шести меблевих виробів — експозиційний вішак, велике підлогове дзеркало, бра, крісло, журнальний столик та м'яка частина. Кожен з виробів виконує власну функцію у системі простору салону і водночас усі вони об'єднані наскрізним мотивом стилізованих крил, що забезпечує цілісне сприйняття простору клієнткою.

Розроблені вироби відповідають усім сформульованим вимогам — конструктивної міцності, функціональної ефективності, ергономічної

відповідності та естетичної виразності. Поставлені у дипломній роботі завдання виконано у повному обсязі, а розроблена серія може бути запропонована до реального впровадження у комерційних просторах салонів вечірніх суконь.

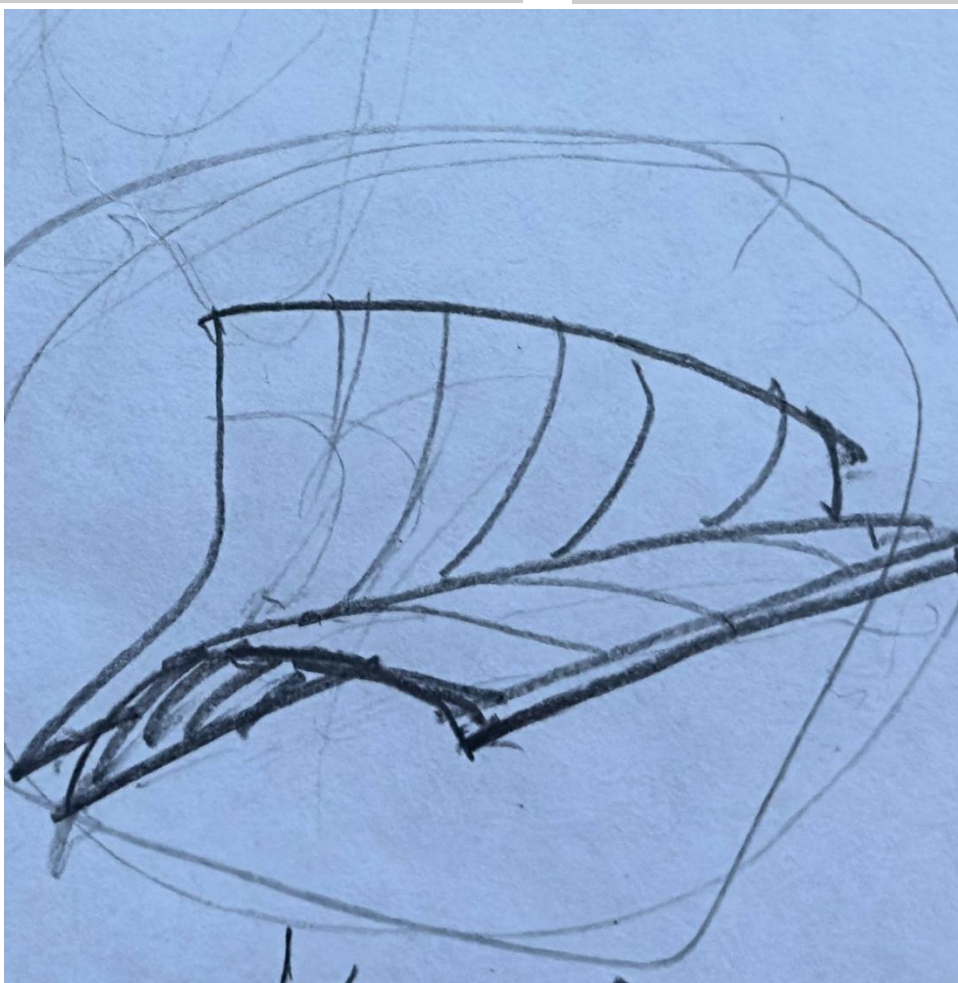
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. — Львів : Світ, 1992. — 272 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн : підручник / В. Я. Даниленко. — Харків : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
3. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну : підручник / М. Я. Куленко. — Київ : Кондор, 2006. — 492 с.
4. Мигаль С. П. Проектування меблів : навчальний посібник / С. П. Мигаль. — Львів : Світ, 1999. — 216 с.
5. Мигаль С. П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища : навчальний посібник / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева. — 2-ге вид., перероб. — Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2022. — 228 с.
6. Михайленко В. Є. Основи біодизайну : навчальний посібник / В. Є. Михайленко, О. В. Кащенко. — Київ : Каравела, 2011. — 224 с.
7. Прусак В. Ф. Становлення та розвиток першої в Україні кафедри дизайну (до 20-річчя заснування кафедри дизайну в Національному лісотехнічному університеті України) / В. Ф. Прусак // Науковий вісник НЛТУ України. — 2013. — Вип. 23.18. — С. 362–369.
8. Сьомка С. В. Біоніка в дизайні середовища : навчальний посібник / С. В. Сьомка. — Київ : НАКККиМ, 2016. — 244 с.
9. Сьомка С. В. Ергономіка та ергодизайн : підручник / С. В. Сьомка, Є. А. Антонович. — Київ : Ліра-К, 2017. — 416 с.
10. Тимків Б. М. Виготовлення художніх виробів з дерева / Б. М. Тимків, К. М. Кавас. — Львів : Світ, 1995. — 176 с.

11. Panero J. Human Dimension and Interior Space: A Source Book of Design Reference Standards / J. Panero, M. Zelnik. — New York : Watson-Guption Publications, 1979. — 320 p.
12. Lawson F. Restaurants, Clubs and Bars: Planning, Design and Investment / F. Lawson. — 2nd ed. — Oxford : Architectural Press, 1994. — 232 p.
13. Behance : онлайн-платформа для презентації творчих проєктів [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.behance.net> (дата звернення: 15.05.2026).
14. Pinterest : візуальний пошуковий сервіс для дизайнерів [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.pinterest.com> (дата звернення: 15.05.2026).

Додатки

Додатки А





КАДЕДРА
ДИЗАЙНУ

Національний лісотехнічний університет України
Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну
Львів 2026



Виконала: студентка групи Д-41 Шубіна Анна Сергіївна
Керівник: ст. викл. Прокопенко Віктор Леонідович
Консультант: д. пед. н., проф. Прусак Володимир Федорович

Кваліфікаційна робота бакалавра Набір меблів та обладнання для салону вечірніх суконь «Esmee dress» Set of Furniture and Equipment for the Evening Dress Salon «Esmee Dress»

Спеціальність: «022 Дизайн»

