

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Навчально-науковий інститут деревообробних
технологій і дизайну
Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку «Continuum Collection»

Art desing. «Continuum Collection» lounge furniture set

Виконала: студ. групи Д41/2

Напряму 022 «Дизайн»

Линок О.Є.

Керівник:ст.викладач

Кантаровський Ю. П.

(консультант: к. пед. н., доц.

Макар З. Ю.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут
деревобробних технологій та дизайну

Кафедра дизайну

Рівень вищої освіти - перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн», спеціалізація – «Промисловий дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

д. пед. н., проф. Прусак В.Ф.

«20» _____ 2026 р.

**ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ**

Линок Олександра Євгенівна

1. Тема роботи: **Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку «Continuum Collection»**

(Art desing. «Continuum Collection» lounge furniture set)

Керівник кваліфікаційної роботи: старший викладач **Кантаровський Юрій Петрович.**

2. Термін подання студентом роботи 06.2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; екологічність дизайн-розробки; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми дипломної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додаки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки не менше 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст. Пояснювальна записка подається в ЕК, в друкованому, переплетеному виді та електронним файлом який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проекціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×1800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера в ЕК подається електронним файлом який підписується (Прізвище_Б-Бак_2026).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця - 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам закладених проектом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проектування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір студента і керівника. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 20.02.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	20.02.- 10.03.2026	виконано
2	Дизайн - розробка	11.03. - 29.04.2026	виконано
3	Виготовлення проекту	27.04. - 15.05.2026	виконано
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D моделі	16.05 - 01.06.2026	виконано
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	02.06 - 17.06.2026	виконано
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06.2026 - 30.06.2026	виконано

Здобувач освіти


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

АНОТАЦІЯ

У результаті виконання кваліфікаційної роботи розроблено набір меблів для відпочинку «Continuum Collection», до складу якого входять крісло I, крісло II, крісло-гойдалка, шезлонг, диван, пуф та журнальний столик. У графічній частині проекту виконано банер розміром 1200×1800 мм, на якому представлено загальний вигляд колекції, проєкції виробів, перспективні зображення, конструктивні креслення та візуалізації меблів в інтер'єрному середовищі. Крім того, розроблено анімаційний відеоролик тривалістю 1 хвилина 40 секунд, який демонструє особливості конструкції виробів, художньо-образне рішення колекції та її візуальне сприйняття в просторі. Основою художньої концепції колекції стала ідея безперервності руху, що знайшла своє відображення у плавних лініях каркасів та пластичних формах виробів. Джерелом натхнення виступив знак нескінченності, який символізує гармонію, розвиток та взаємозв'язок усіх елементів композиції. Пояснювальна записка містить аналіз аналогів, обґрунтування проєктного рішення, характеристику дизайнерської розробки, функціонально-ергономічні показники, конструктивно-технологічні особливості та художньо-образне вирішення колекції. У роботі використано сучасні матеріали та конструктивні рішення, що забезпечують комфортність, довговічність і естетичну виразність виробів. Пояснювальна записка складається зі вступу, трьох основних розділів, висновків та списку використаних джерел і повністю відображає процес створення авторської колекції меблів для відпочинку «Continuum Collection». Загальний обсяг роботи: 28 сторінок, 7 креслень, 8 ілюстрацій, 14 позицій джерельної бази. Кваліфікаційна робота виконана на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Ключові слова: Арт-дизайн, меблі для відпочинку, металевий каркас, ергономіка, функціональність.

ANNOTATION

As a result of the qualification work, a set of furniture for recreation “Continuum Collection” was developed, which includes an armchair I, an armchair II, a rocking chair, a chaise longue, a sofa, an ottoman and a coffee table.

In the graphic part of the project, a banner measuring 1200×1800 mm was made, which presents the general view of the collection, product projections, perspective images, structural drawings and visualizations of furniture in an interior environment.

In addition, an animated video lasting 1 minute and 40 seconds was developed, which demonstrates the features of the design of the products, the artistic and figurative solution of the collection and its visual perception in space.

The basis of the artistic concept of the collection was the idea of continuity of movement, which was reflected in the smooth lines of the frames and plastic forms of the products. The source of inspiration was the infinity sign, which symbolizes harmony, development and interconnection of all elements of the composition.

The explanatory note contains an analysis of analogues, justification of the design solution, a characteristic of the design development, functional and ergonomic indicators, constructive and technological features and artistic and figurative solution of the collection. The work uses modern materials and constructive solutions that ensure comfort, durability and aesthetic expressiveness of the products.

The explanatory note consists of an introduction, three main sections, conclusions and a list of sources used and fully reflects the process of creating the author's collection of leisure furniture "Continuum Collection".

Total volume of work: 28 pages, 7 drawings, 8 illustrations, 14 positions of the source base. Qualification work was carried out at the Department of Design of the National Forestry University of Ukraine.

Keywords: Art design, leisure furniture, metal frame, ergonomics, functionality.

ЗМІСТ

ВСТУП	6
1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ	7
2. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ.....	8
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ	13
3.1. ФУНКЦІОНАЛЬНО-ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ	14
3.2 КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ	16
3.3. МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ	23
ВИСНОВКИ	25
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ	28

ВСТУП

Сучасний дизайн меблів постійно розвивається під впливом нових технологій, матеріалів та змін у способі життя людини. Особливої актуальності набуває створення меблів для відпочинку, які поєднують високий рівень комфорту, естетичну виразність та індивідуальний художній образ. Сьогодні меблі виступають не лише функціональними предметами інтер'єру, а й важливими елементами формування просторового середовища, що здатні впливати на емоційний стан людини та створювати атмосферу затишку.

Одним із актуальних напрямків сучасного дизайну є використання плавних органічних форм та безперервних ліній, які надають виробам динамічності, легкості та гармонійності. Такі рішення дозволяють поєднувати ергономічні вимоги із художньою виразністю форми, створюючи предмети, що відповідають сучасним тенденціям розвитку дизайну.

Основою творчої концепції набору меблів для відпочинку «Continuum Collection» стала ідея безперервності руху та гармонійного взаємозв'язку всіх елементів композиції. Джерелом натхнення виступив знак нескінченності, який символізує безперервність, розвиток, рівновагу та цілісність. Пластика каркасів меблевих виробів побудована на плавному перетіканні ліній та форм, що створюють враження безперервного руху та візуальної легкості конструкції.

До складу колекції входять крісло I, крісло II, крісло-гойдалка, шезлонг, диван, пуф та журнальний столик. Усі вироби об'єднані спільною стилістикою, конструктивними принципами та художньо-образним рішенням, що забезпечує цілісність колекції та її впізнаваність.

При проектуванні набору особлива увага приділялася ергономічним характеристикам виробів, конструктивній доцільності, технологічності виготовлення та комфортності використання. Поєднання гнутого металевого профілю із закругленими кутами, м'яких елементів та скляної стільниці журнального столика дозволило створити сучасну колекцію меблів, яка відповідає вимогам функціональності, естетики та довговічності.

Метою дипломної роботи є розробка авторського набору меблів для відпочинку «Continuum Collection», який поєднує сучасні дизайнерські тенденції, ергономічні принципи та художню концепцію безперервності форми, створюючи комфортне та естетично привабливе предметне середовище.

1. ОБГРУНТУВАННЯ ТЕМИ ДИПЛОМНОЇ РОБОТИ

У сучасному світі меблі виконують не лише практичну функцію, а й стають важливою складовою художнього формування інтер'єрного простору. Людина проводить значну частину свого часу вдома, тому особливого значення набуває створення комфортного середовища для відпочинку та відновлення сил. Саме тому розробка сучасних меблів для відпочинку є актуальним напрямком у сфері дизайну. Сьогодні спостерігається тенденція до використання меблів з виразною пластикою форм, плавними лініями та індивідуальним художнім образом. Вироби повинні не лише відповідати ергономічним вимогам, але й створювати емоційний зв'язок із користувачем, формувати відчуття комфорту, гармонії та естетичного задоволення. Особливо актуальними стають колекції меблів, об'єднані спільною концепцією та стилістикою, які дозволяють створити цілісний інтер'єрний простір. Основою дипломної роботи стала розробка набору меблів для відпочинку «Continuum Collection». Головною ідеєю колекції є відображення безперервності руху через форму виробів. Джерелом натхнення став знак нескінченності, який символізує гармонію, розвиток, баланс та взаємозв'язок усіх елементів. Саме ця ідея простежується у конструкції каркасів, де плавні лінії перетинаються та утворюють динамічні композиції, що створюють враження руху навіть у статичному стані. При створенні колекції особлива увага приділялася поєднанню художньої виразності та функціональності. Кожен елемент набору має власне призначення, але водночас підтримує загальну стилістику серії. Завдяки цьому крісло I, крісло II, крісло-гойдалка, шезлонг, диван, пуф та журнальний столик формують єдину композиційну систему. Важливим аспектом розробки стало використання сучасних матеріалів та конструктивних рішень. Основою виробів є гнучого металевого профілю із закругленими кутами, який забезпечує міцність конструкції та дозволяє реалізувати складну пластику форм. Для підвищення рівня комфорту застосовуються м'які елементи з наповнювачем із пінополіуретану та текстильна оббивка. Журнальний столик доповнюється стільницею із загартованого скла, що підкреслює легкість та сучасний характер колекції. Актуальність даної роботи полягає у створенні сучасного набору меблів для відпочинку, який поєднує ергономічність, функціональність, конструктивну доцільність та виразне художньо-образне рішення. Розроблена колекція відповідає сучасним тенденціям дизайну меблів та може використовуватися в житлових і громадських інтер'єрах, створюючи комфортне середовище для відпочинку та спілкування.

2. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ

Перед початком розробки набору меблів для відпочинку «Continuum Collection» було проведено аналіз сучасних тенденцій у сфері меблевого дизайну, а також досліджено роботи провідних дизайнерів та виробників меблів. Особлива увага приділялася виробам, у яких використовуються плавні органічні форми, скульптурна пластика, безперервність ліній та ергономічні рішення. Аналіз аналогів дозволив визначити основні напрямки формотворення, конструктивні особливості та художні прийоми, які стали основою для створення авторської колекції.

Одним із найбільш відомих прикладів органічного дизайну меблів є Organic Chair, створене Чарльзом Імзом та Ееро Сааріненем у 1940 році. Крісло характеризується плавними обрисами та анатомічно продуманою формою сидіння. Виріб демонструє гармонійне поєднання ергономіки та художньої виразності. Незважаючи на простоту конструкції, крісло має цілісний образ і забезпечує високий рівень комфорту користувача.



Рис. 2.1. Organic Chair.
Дизайн Чарльза Імза та
Ееро Саарінена.

Наступним аналогом було обрано Swan Chair, розроблене данським дизайнером Арне Якобсеном у 1958 році. Крісло вирізняється скульптурним силуетом,

плавними переходами поверхонь та відсутністю гострих кутів. Завдяки цілісності форми виріб сприймається як єдиний пластичний об'єм, що стало важливим орієнтиром при пошуку художнього образу майбутньої колекції.



Рис.2.2 Swan Chair. Дизайнер Арне Якобсен, 1958 р.

Особливий інтерес викликали меблі, створені на основі принципу безперервної лінії та стрічки Мебіуса. Одним із найяскравіших прикладів є Mobius Chair. Конструкція виробу побудована таким чином, що форма сприймається як єдиний безперервний елемент. Завдяки цьому створюється відчуття руху, динаміки та нескінченності. Саме цей принцип став одним із головних джерел натхнення при створенні набору меблів «Continuum Collection».





Рис. 2.3. Mobius Chair. Концептуальне крісло на основі стрічки Мебіуса.

Також було проаналізовано сучасні дизайнерські меблі, побудовані на використанні безперервної лінії та каркасів, що візуально нагадують знак нескінченності. Для таких виробів характерними є плавні вигини конструкції, візуальна легкість та поєднання художньої виразності з функціональністю. Подібні рішення демонструють можливість перетворення конструктивних елементів на головний художній засіб формоутворення.





Рис. 2.4. Концептуальне lounge-крісло з каркасом, побудованим за принципом безперервної лінії.

Окрему увагу було приділено Eames Lounge Chair, який вважається одним із найвідоміших зразків меблів для відпочинку. Виріб поєднує високий рівень ергономічності, продумані пропорції та естетичну привабливість. Аналіз даного аналога дозволив визначити особливості побудови комфортних меблів для тривалого відпочинку та важливість правильного співвідношення конструктивних і м'яких елементів

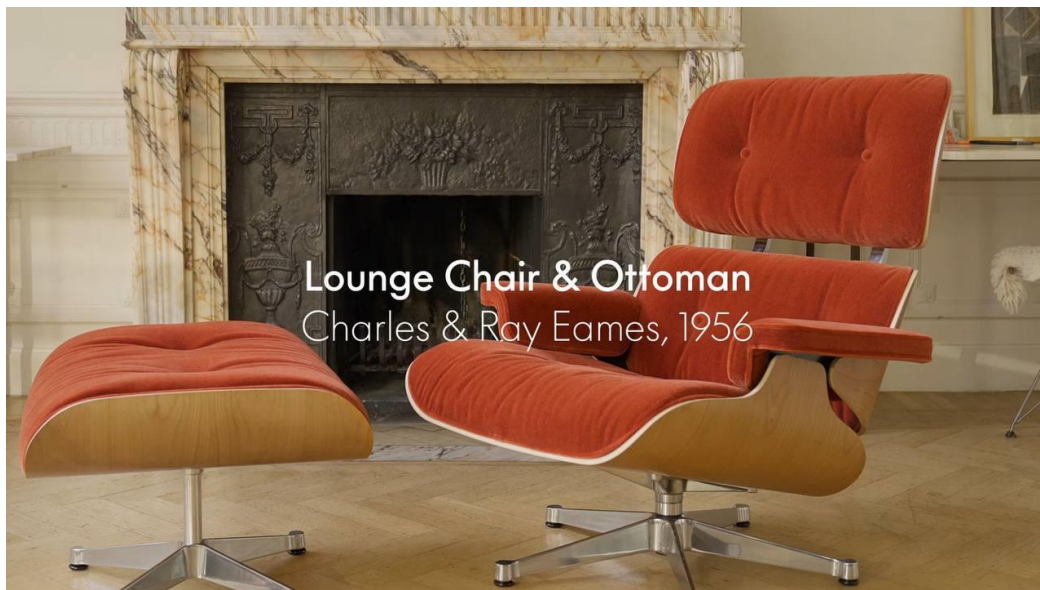


Рис. 2.5. Eames Lounge Chair. Дизайн Чарльза та Рей Імз, 1956 р.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ

Набір меблів для відпочинку «Continuum Collection» являє собою авторську колекцію виробів, об'єднаних спільною концепцією, художньо-образним рішенням та конструктивними принципами. Колекція розроблена в напрямку сучасного арт-дизайну та призначена для використання в житлових інтер'єрах, лаунж-зонах, готелях, рекреаційних просторах та інших середовищах, орієнтованих на відпочинок і комфортне проведення часу. Основною ідеєю проекту стала концепція безперервності руху, що знайшла своє відображення у формоутворенні всіх виробів колекції. Джерелом натхнення виступив знак нескінченності, який символізує гармонію, рівновагу, розвиток та постійний взаємозв'язок між людиною і навколишнім середовищем. Саме тому у конструкції меблів використано плавні лінії та перехресні елементи каркасу, які створюють відчуття динаміки та візуальної легкості. Колекція отримала назву «Continuum Collection», що у перекладі означає «безперервність». Назва відображає загальну концепцію проекту та підкреслює ідею плавного переходу однієї форми в іншу. Незважаючи на різне функціональне призначення виробів, усі елементи серії виконані в єдиній стилістиці та мають спільні композиційні ознаки. До складу колекції входять сім виробів: крісло I, крісло II, крісло-гойдалка, шезлонг, диван, пуф та журнальний столик. Кожен предмет має індивідуальний характер та функціональне призначення, проте всі вони об'єднані єдиним художньо-образним рішенням. Особливістю колекції є використання гнучкого металевих профілю із закругленими кутами, який формує основну пластику виробів. Завдяки застосуванню плавних вигинів конструкція виглядає легкою та динамічною. Металевий каркас не лише виконує несучу функцію, але й виступає важливим композиційним елементом, який формує загальний візуальний образ меблів. Для забезпечення високого рівня комфорту в конструкції використані м'які елементи з пінополіуретановим наповнювачем різної щільності. Такий матеріал забезпечує ергономічність виробів, дозволяє підтримувати правильне положення тіла та підвищує зручність під час тривалого використання. Оббивка виконана з меблевої тканини, яка поєднує практичність, зносостійкість та привабливий зовнішній вигляд. Окремим елементом колекції є журнальний столик, який доповнює загальну композицію набору. Його конструкція продовжує стилістичну концепцію серії та побудована на використанні плавних ліній металевих каркаса. Стільниця із загартованого скла підкреслює легкість виробу та створює візуальний контраст між прозорою поверхнею і пластичною конструкцією основи. Під час проектування особлива увага приділялася не лише естетичним характеристикам, але й ергономічним вимогам. Всі вироби колекції розроблені з урахуванням антропометричних даних людини, що забезпечує комфортне використання та відповідає сучасним вимогам до меблів для відпочинку. Таким чином, набір меблів для відпочинку «Continuum Collection» є прикладом поєднання художньої виразності, конструктивної доцільності та ергономічності. Використання принципу безперервності форми дозволило створити цілісну колекцію меблів, яка відповідає сучасним тенденціям розвитку дизайну та здатна формувати комфортне й естетично привабливе предметне середовище.

3.1 ФУНКЦІОНАЛЬНІ ТА ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Під час розробки набору меблів для відпочинку «Continuum Collection» особлива увага приділялася функціональності, ергономічності та комфорту користувача. Основним завданням було створення виробів, які забезпечують зручне положення тіла під час відпочинку, сприяють розслабленню та відповідають сучасним вимогам до меблів рекреаційного призначення. При проектуванні колекції були враховані антропометричні параметри людини, ергономічні вимоги до меблів для сидіння та відпочинку, а також особливості експлуатації виробів у житлових та громадських інтер'єрах. Усі предмети набору мають плавні контури та відсутність гострих кутів, що підвищує рівень безпеки та комфорту користувача.

Крісло I розроблене для тривалого відпочинку та релаксації. Конструкція виробу передбачає збільшену площу сидіння, ергономічний нахил спинки та комфортну підтримку поперекового відділу хребта. Висота сидіння знаходиться в межах 420–450 мм, що забезпечує зручну посадку користувача. Нахил спинки становить приблизно 105–110°, що сприяє зниженню навантаження на спину та створює комфортні умови для відпочинку.

Крісло II має більш компактні габарити та універсальне призначення. Воно може використовуватися як у житлових приміщеннях, так і в громадських інтер'єрах. Конструкція виробу забезпечує правильне положення тіла під час сидіння, а пропорції сидіння та спинки відповідають сучасним ергономічним нормам. Завдяки збалансованому співвідношенню висоти, ширини та глибини крісло забезпечує комфорт користувачам різного зросту та комплекції.

Крісло-гойдалка виконує не лише функціональну, але й рекреаційну роль. Конструкція виробу дозволяє здійснювати плавні коливальні рухи, які сприяють розслабленню та емоційному відновленню людини. Особлива увага приділялася забезпеченню стійкості виробу та безпечній амплітуді руху. Ергономічно сформоване сидіння та спинка підтримують природне положення тіла під час використання.

Шезлонг призначений для напівлежачого положення та створення максимально комфортних умов для відпочинку. Конструкція виробу дозволяє рівномірно розподіляти навантаження на тіло користувача. Кут нахилу спинки та висота сидіння були обрані таким чином, щоб забезпечити оптимальне положення для відпочинку, читання або тривалого перебування у стані релаксації. Плавна форма виробу повторює природні вигини тіла людини, що позитивно впливає на рівень комфорту.

Диван є центральним елементом колекції та розрахований на одночасне використання кількома особами. При його проектуванні враховувалися вимоги до ергономіки сидіння, комфортної висоти посадки та достатньої глибини сидіння. М'які елементи забезпечують необхідну підтримку тіла, а конструкція спинки сприяє комфортному положенню користувача під час відпочинку та спілкування.

Пуф виконує допоміжну функцію та може використовуватися як додаткове місце для сидіння або підставка для ніг. Завдяки компактним розмірам він легко інтегрується в різні інтер'єрні рішення та доповнює композицію всієї колекції. Його конструкція забезпечує стійкість та комфортність використання.

Журнальний столик виконує функцію допоміжного елемента для розміщення особистих речей, друкованої продукції, декоративних елементів або напоїв. Висота столика відповідає ергономічним вимогам до меблів даного типу та забезпечує

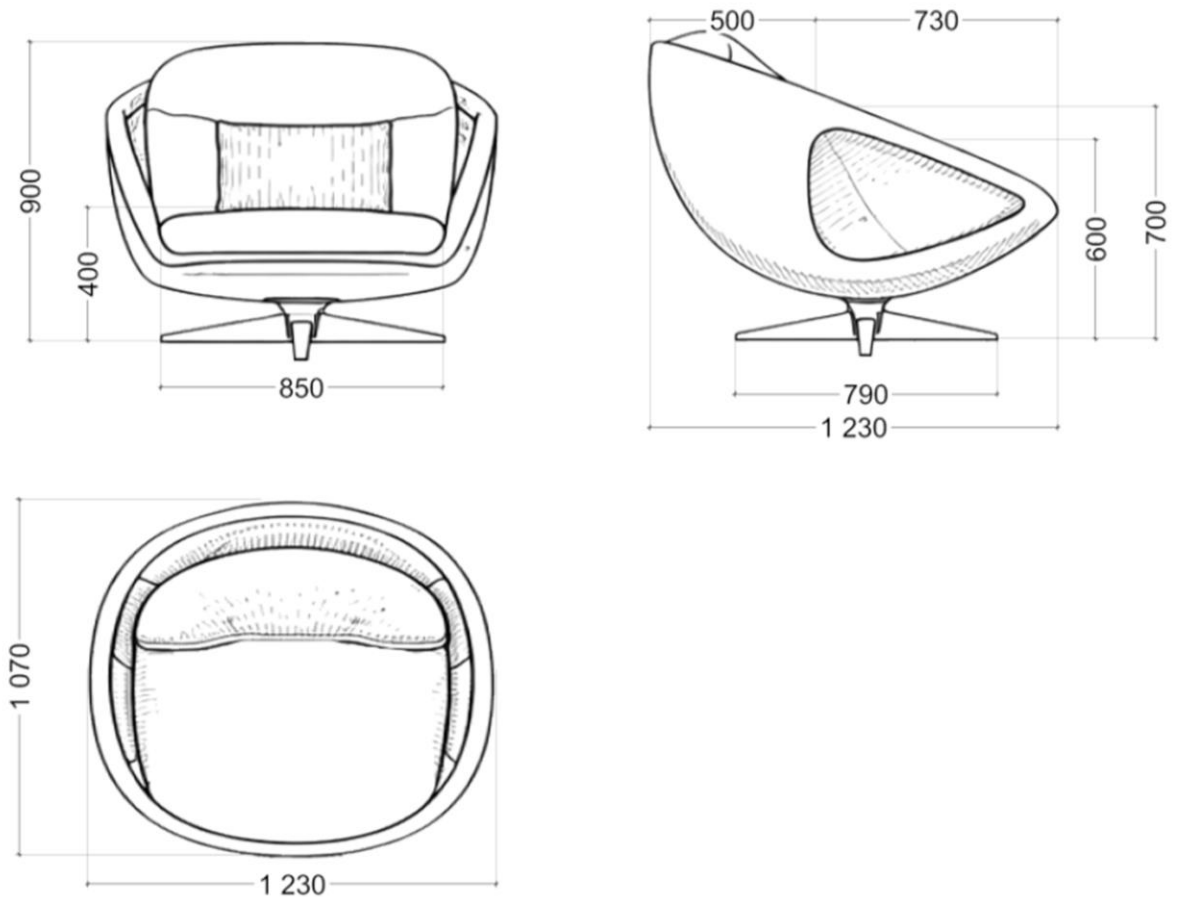
зручність використання у поєднанні з кріслами та диваном колекції. Загартована скляна стільниця є безпечною в експлуатації та візуально полегшує конструкцію виробу.

Таким чином, функціонально-ергономічні характеристики набору меблів «Continuum Collection» спрямовані на забезпечення високого рівня комфорту, безпеки та зручності експлуатації. Поєднання ергономічних принципів із художньою концепцією дозволило створити колекцію меблів, яка відповідає сучасним вимогам дизайну та потребам користувачів.

3.2 КОНСТРУКТИВНО – ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ

Одним із важливих етапів проектування набору меблів для відпочинку «Continuum Collection» стало формування конструктивної системи виробів та вибір матеріалів, які забезпечують надійність, довговічність і комфорт під час експлуатації. Конструктивне рішення колекції базується на використанні просторової каркасної системи, виконаної з гнутого металевого профілю прямокутного перерізу із заокругленими кутами, що дозволяє реалізувати складну пластику форм та підтримати загальну концепцію безперервності руху. Основною перевагою використання гнутого металевого профілю є можливість створення плавних вигинів без втрати міцності конструкції. Просторова каркасна система виконує несучу функцію та одночасно є важливим художньо-образним елементом колекції. Саме завдяки плавним переходам і безперервним лініям каркаса формується характерний силует виробів, що асоціюється зі знаком нескінченності. Для виготовлення каркасів виробів доцільно використовувати алюмінієвий профіль марки АД31 або тонкостінний сталевий профіль з порошковим полімерним покриттям. Такі матеріали забезпечують оптимальне співвідношення міцності та ваги конструкції, стійкість до корозії та тривалий термін експлуатації. М'які елементи виробів формуються на основі багатошарового пінополіуретанового наповнювача різної щільності. Для зовнішнього оздоблення можуть використовуватися меблеві тканини типу велюр, шеніл або рогожка, які характеризуються високою зносостійкістю та привабливими естетичними властивостями. Для формування складних пластичних поверхонь сидінь і спинок застосовується контурна оболонка, виконана на гнутоклеїній чи плоскоклеїній основі або композитних матеріалів. Така конструкція дозволяє точно відтворити органічні форми виробів та забезпечити комфортне розташування користувача.

Виріб №1. Крісло І

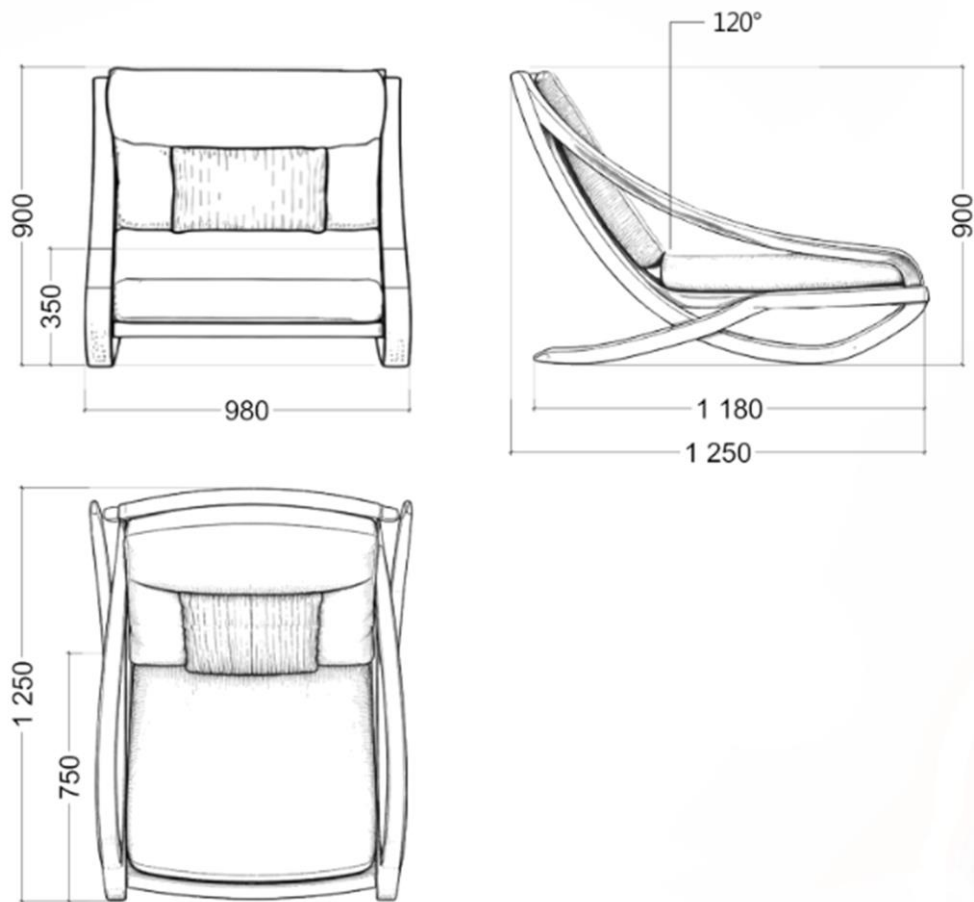


Конструкція крісла І складається з просторового металевого каркаса, що формує основний силует виробу та виконує несучу функцію. Плавні вигини профілю створюють ергономічну форму сидіння та спинки, забезпечуючи комфортне положення тіла під час відпочинку.

Матеріали:

- гнучий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- гнукоткесна основа;
- багатошаровий пінополіуретановий наповнювач різної щільності
- меблева тканина
- порошкове полімерне покриття металу.

Виріб №2. Крісло II

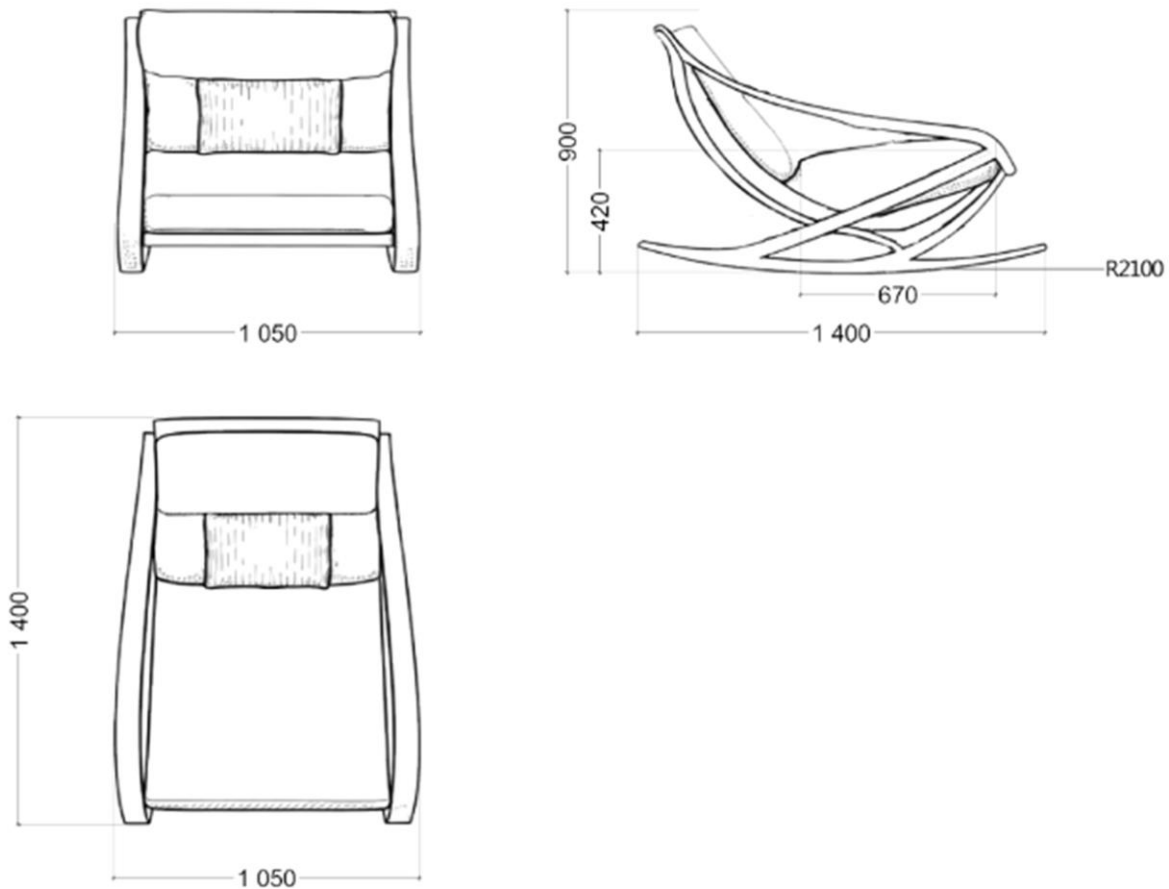


Конструкція крісла II побудована на використанні аналогічної каркасної системи, однак має більш динамічний характер формоутворення. Виріб забезпечує комфортне розташування користувача та підтримує загальну стилістичну концепцію колекції.

Матеріали:

- гнутий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- гнуклеєна основа;
- пінополіуретановий наповнювач;
- меблева тканина;
- порошкове покриття металу.

Виріб №3. Крісло-гойдалка

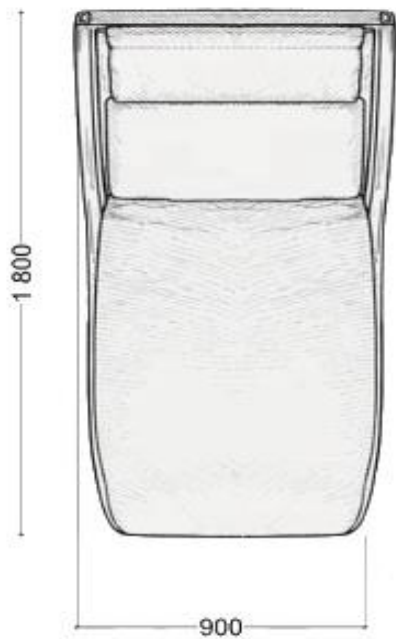
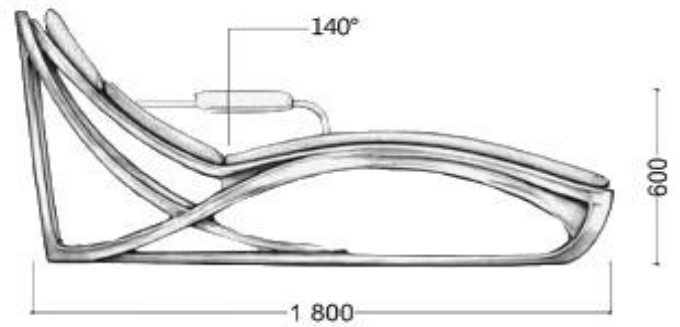
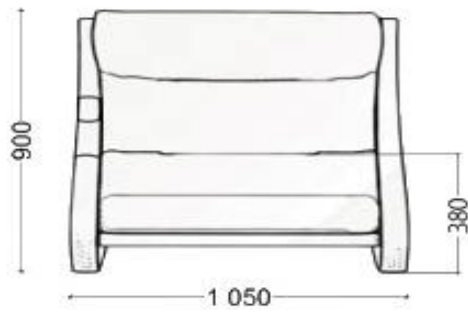


Основою виробу є замкнена просторова каркасна система, яка забезпечує плавний рух під час гойдання та необхідну стійкість конструкції. Ергономічна форма сидіння сприяє комфортному відпочинку користувача.

Матеріали:

- гнутий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- гнутоклеєна основа;
- пінополіуретановий наповнювач;
- меблева тканина;
- полімерне покриття.

Виріб №4. Шезлонг

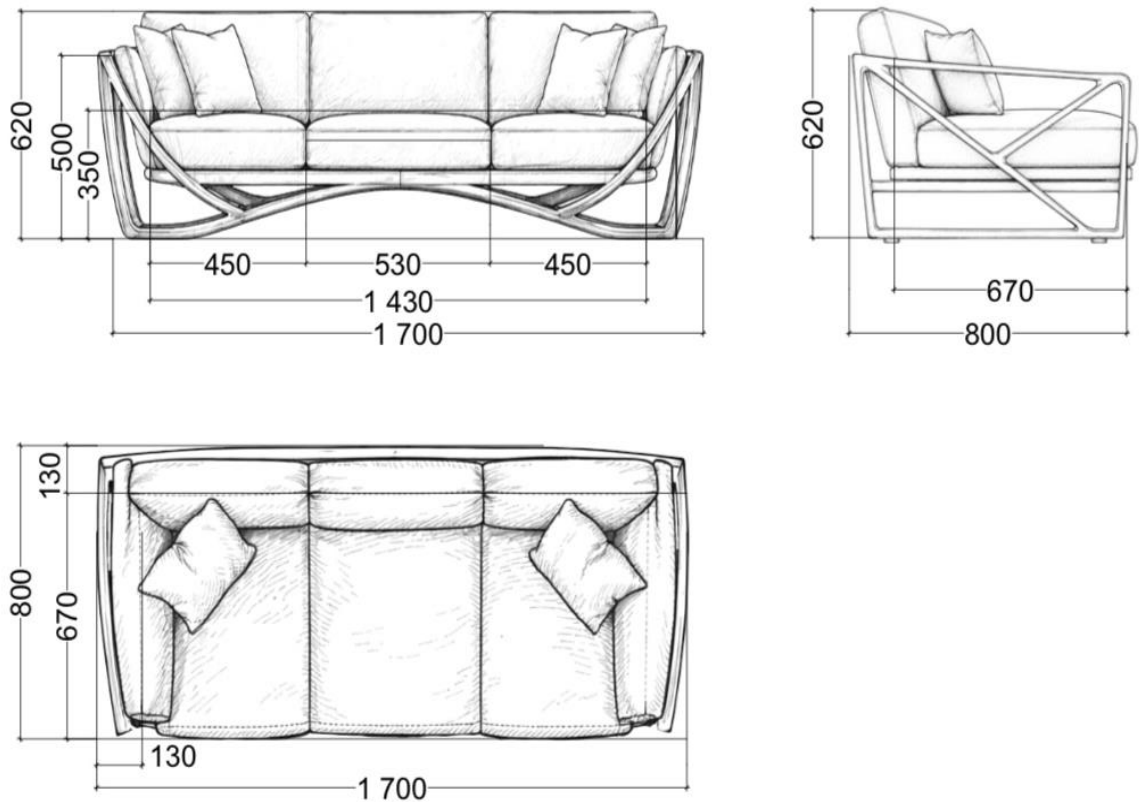


Конструкція шезлонга розроблена з урахуванням анатомічних особливостей людини. Плавна форма лежачої частини повторює природні вигини тіла та забезпечує рівномірний розподіл навантаження.

Матеріали:

- гнучий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- гнукотесна основа;
- меблева тканина;
- пінополіуретановий наповнювач;
- порошкове покриття.

Виріб №5. Диван

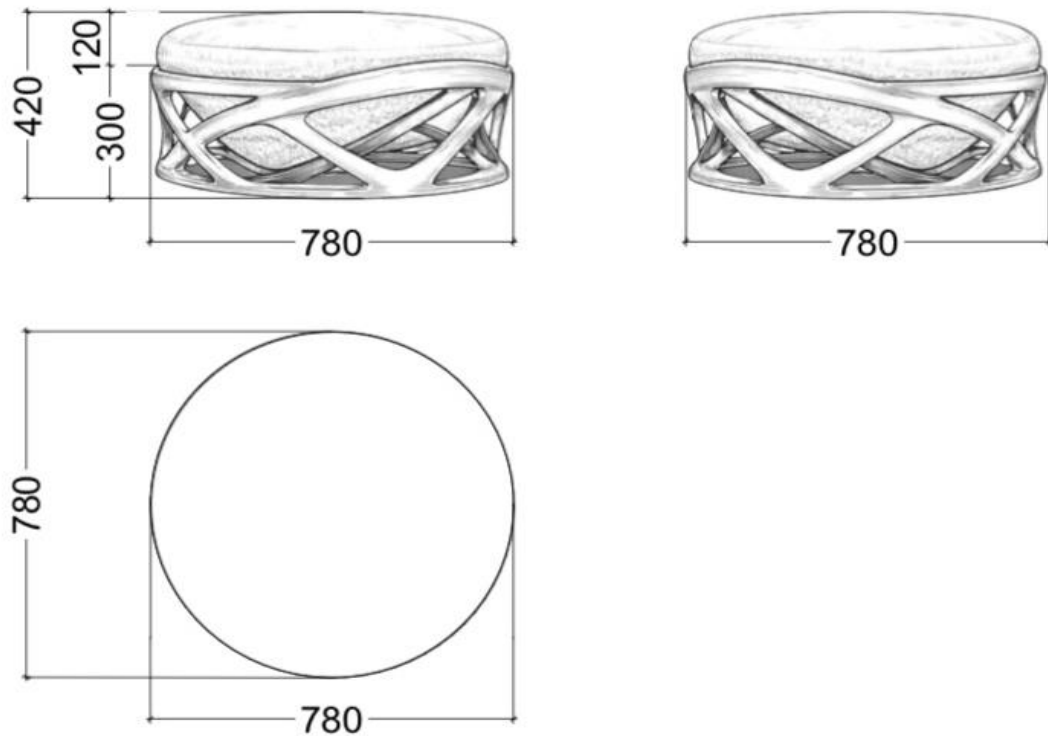


Диван є центральним елементом колекції та має найбільш розвинену конструкцію. Просторовий каркас забезпечує жорсткість виробу та рівномірний розподіл навантаження. М'які елементи створюють комфортні умови для тривалого використання.

Матеріали:

- гнучий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- багат шаровий пінополіуретан;
- гнутоклеєна основа;
- меблева тканина;
- порошкове полімерне покриття.

Виріб №6. Пуф

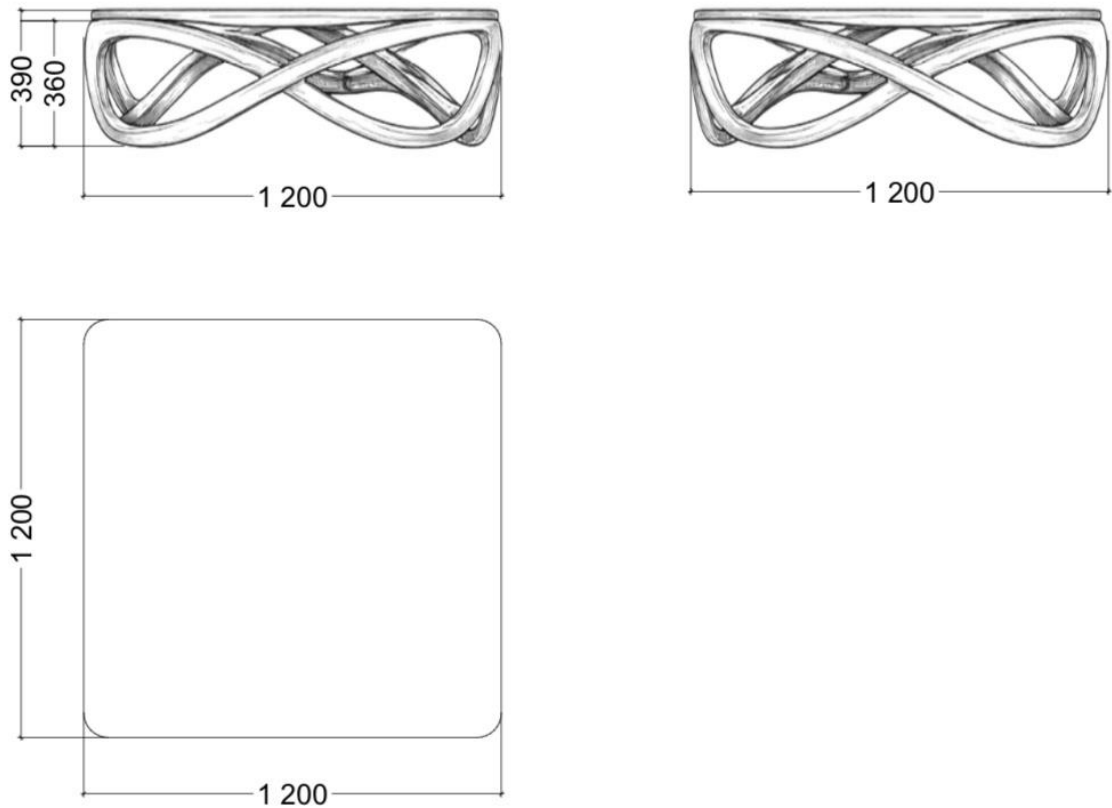


Пуф має компактну конструкцію та може використовуватися як додаткове місце для сидіння або опора для ніг. Його форма підтримує загальну стилістику колекції та повторює характерні пластичні лінії інших виробів.

Матеріали:

- гнутий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- пінополіуретановий наповнювач;
- меблева тканина.
- гнутоклеєна основа;
- порошкове покриття

Виріб №7. Журнальний столик



Конструкція столика побудована на використанні гнутотрубчастого металевого каркаса, який формує основний художній образ виробу. Плавні лінії опори підтримують загальну концепцію безперервності форми.

Матеріали:

- гнутий металевий профіль прямокутного перерізу із заокругленими кутами;
- загартоване скло товщиною 8-10мм;
- порошкове полімерне покриття.

Таким чином, конструктивно-технологічне рішення колекції «Continuum Collection» базується на поєднанні легких металевих конструкцій, сучасних матеріалів та ергономічних принципів проєктування. Обрані матеріали та технології забезпечують довговічність виробів, високий рівень комфорту та повністю відповідають художній концепції колекції. Водночас варіативність дизайну та гнучкість просторової системи дозволяють розширити лінійку матеріалів для альтернативного виконання виробів з метою їх адаптації до різних умов експлуатації та цінкових сегментів. Зокрема, для виготовлення складних безперервних каркасів, окрім металевого профілю, можливе застосування сучасних композитних матеріалів, таких як вуглепластик (карбон) або склопластик (фіберглас).

Це дозволить досягти абсолютної монолітності, безшовності та надзвичайної легкості конструкції при збереженні її високої жорсткості. Як екологічну та ексклюзивну альтернативу для інтер'єрів еко-спрямування, просторові елементи каркаса можна реалізувати за допомогою технології гарячого гнуття натуральної деревини твердих

порід (ясена, бука) або методом багат шарового виклеювання шпону у спеціальних матрицях під тиском. Контурну оболонку м'яких елементів сидінь та спинок, окрім гнучкої фанери, доцільно виготовляти з литих термопластичних полімерів, які дозволяють з високою точністю відтворювати складну біоморфну пластику. Для зовнішнього оздоблення та розширення текстурного різноманіття колекції, окрім велюру та рогожки, можуть бути використані преміальні матеріали, такі як натуральна шкіра, нубук, або фактурний текстиль типу букле та шеніл. Для адаптації набору під аутдор-сегмент (використання на відкритих терасах та лаунж-зонах біля басейнів) оббивку доцільно виконувати з високотехнологічних акрилових тканин (наприклад, Sunbrella) із водовідштовхувальними та стійкими до ультрафіолету властивостями, а наповнювач замінити на сітчастий пінополіуретан швидкого висихання (QuickDry Foam). Художньо-текстурне рішення журнального столика також може бути варіативним: на додачу до загартованого прозорого скла, для виготовлення стільниці можна застосувати тоноване (графітове або бронзове) скло, натуральний мармур, онікс, широкоформатний керамограніт із виразною кам'яною текстурою або ж масив деревини з акцентним малюнком волокон. Такий широкий спектр альтернативних матеріалів підкреслює універсальність колекції «Continuum Collection» та відкриває значні перспективи для її серійного чи ексклюзивного виробництва.»

3.3 МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Морфологія набору меблів для відпочинку «Continuum Collection» базується на принципах цілісності форми, безперервності ліній та пластичної взаємодії конструктивних елементів. Формотворення колекції ґрунтується на прагненні створити гармонійний зв'язок між функцією виробу, його конструкцією та художнім образом. Основою художньої концепції стала ідея безперервності руху, яка знайшла своє відображення у плавних вигинах каркасів та взаємопов'язаності всіх елементів колекції. Джерелом натхнення виступив знак нескінченності, що символізує безперервний розвиток, рівновагу та гармонію. Саме тому в композиції виробів відсутні різкі переходи, гострі кути та статичні форми. Натомість переважають м'які лінії, плавні контури та безперервні силуети. Форма кожного виробу створювалася як частина єдиної системи. Незважаючи на різне функціональне призначення, усі елементи колекції мають спільні композиційні ознаки. Повторення пластичних вигинів каркаса формує візуальний ритм, завдяки якому окремі предмети сприймаються як єдина дизайнерська серія. Значний вплив на формотворення виробів мали принципи органічного дизайну та біонічного підходу до проектування. Плавність ліній нагадує природні процеси та форми, які не мають різких меж і перебувають у постійному русі. Такий підхід дозволяє створити емоційно комфортний образ меблів та забезпечує їх гармонійне сприйняття в інтер'єрному середовищі. Важливу роль у художньому образі колекції відіграє металевий каркас. У даному проєкті він виконує не лише конструктивну, але й естетичну функцію. Переплетення плавних металевих ліній формує виразну графіку виробів та створює відчуття легкості конструкції. Незважаючи на використання металу як основного конструктивного матеріалу, меблі не виглядають масивними чи важкими. Навпаки, завдяки відкритій структурі каркаса досягається візуальна прозорість та динамічність композиції. М'які елементи колекції контрастують із каркасом за своїм характером та пластикою. Їхні округлі об'єми пом'якшують геометрію конструкції та підсилюють відчуття комфорту. Поєднання жорсткого металевого каркаса та м'яких текстильних поверхонь створює композиційний баланс між конструктивністю та затишком. Особливе місце в композиції займає журнальний столик. Завдяки використанню прозорої скляної стільниці створюється ефект легкості та відкритості простору. Прозора поверхня дозволяє візуально акцентувати увагу на пластиці металевої основи, яка продовжує загальну концепцію колекції. Колірне рішення набору меблів побудоване на поєднанні нейтральних природних відтінків та темного металевого каркаса. Таке поєднання підкреслює сучасний характер виробів, дозволяє акцентувати увагу на формі та сприяє гармонійному інтегруванню колекції в різноманітні інтер'єрні середовища. У результаті сформовано цілісну художньо-образну систему, в якій кожен виріб є самостійним функціональним об'єктом та водночас частиною єдиної композиції. Використання принципу безперервності форми, пластичних ліній та органічного формотворення дозволило створити виразний сучасний образ колекції меблів для відпочинку «Continuum Collection», що поєднує естетичну цінність, функціональність та комфорт.

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було розроблено авторський набір меблів для відпочинку «Continuum Collection», який поєднує сучасні тенденції арт-дизайну, ергономічні принципи проектування та оригінальне художньо-образне рішення. Під час виконання роботи було проведено аналіз сучасних тенденцій у сфері меблевого дизайну, досліджено аналоги та визначено основні напрямки формотворення виробів для відпочинку. Проведений передпроектний пошук дозволив сформулювати концепцію майбутньої колекції та визначити основні конструктивні й стилістичні особливості проекту. Основою художньої концепції стала ідея безперервності руху, що символічно пов'язана зі знаком нескінченності. Даний принцип було реалізовано через використання плавних ліній, органічних форм та взаємопов'язаних композиційних елементів. Усі вироби колекції об'єднані спільною стилістикою та формують цілісну дизайнерську систему. У процесі проектування були враховані ергономічні вимоги до меблів для відпочинку, антропометричні особливості людини та сучасні вимоги до комфорту. Особливу увагу приділено конструктивній доцільності виробів, їхній функціональності та можливості практичного використання у сучасних інтер'єрах. Для реалізації проекту було обрано гнучий металевий профіль із заокругленими кутами, м'які елементи з пінополіуретановим наповнювачем, меблеву тканину та загартоване скло. Використання цих матеріалів дозволило забезпечити необхідний рівень міцності, довговічності, комфорту та естетичної виразності виробів. Результатом роботи стала колекція, до складу якої входять крісло I, крісло II, крісло-гойдалка, шезлонг, диван, пуф та журнальний столик. Розроблена серія меблів відповідає сучасним тенденціям дизайну та може використовуватися у житлових і громадських інтер'єрах, створюючи комфортне, функціональне та естетично привабливе середовище для відпочинку.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Даниленко В.Я. Дизайн : підручник. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с.
2. Мигаль С.П. Основи дизайну : навчальний посібник. – Львів : Новий Світ-2000, 2016. – 336 с.
3. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво : навчальний посібник. – Львів : Світ, 1993. – 272 с.
4. Нефьодов В.О. Ергономіка в дизайні середовища : навчальний посібник. – Київ : КНУБА, 2014. – 180 с.
5. Organic Chair. Vitra Design Museum [<https://collection.vitra.com/en-un/organic-chair>].
6. Eames Lounge Chair and Ottoman. Vitra Design Museum [<https://collection.vitra.com/en-un/lounge-chair-ottoman/>].
7. Swan Chair. Arne Jacobsen [<https://www.fritzhanzen.com/en/categories/by-series/swan>].
8. Eames Lounge Chair [<https://www.hermanmiller.com/products/seating/lounge-seating/eames-lounge-chair-and-ottoman/>].
9. Mobius Chair by Markowitz Design [<https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=148591>].
10. Pinterest. Infinity Furniture Design References [<https://www.pinterest.com/search/pins/?q=infinity+furniture+design>].
11. Pinterest. Contemporary Lounge Chair Design [<https://www.pinterest.com/search/pins/?q=contemporary+lounge+chair>].
12. Dezeen. Furniture Design Projects [<https://www.dezeen.com/tag/furniture/>].
13. ArchDaily. Furniture and Product Design [<https://www.archdaily.com/search/projects/categories/furniture>].

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Відгук керівника

Дипломниці: Линок Олександра Євгеніївна

Тема: « Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку «Continuum Collection»».

Спеціальність 022 «Дизайн», група Д-41/2

Розмір дипломного проєкту: 1200x1800

Кількість сторінок пояснювальної записки 28с.

Робота в матеріалі: анімація

Кваліфікаційна робота Линок О. Є. Повністю відповідає поставленому завданню. Студентка відзначається стабільною та сумлінною працею на протязі всього календарного періоду, успішно виконала усі пункти поставленого завдання. Це під час студенської наукової конференції Олександра продемонструвала свій інтелектуальні здібності та вміння розкривати обрані теми.

Так і з даною темою вона справилась, проявивши креативні підходи у вирішенні здавалось би традиційних груп меблів.

Широка номенклатура відпочинкових виробів оригінальних форм, представлена на банері 1200 × 1800 мм. Пояснювальна записка ґрунтовано опрацьована та вдала анімація розкривають суть дизайнерської розробки на належному рівні. Виконана кваліфікаційна робота демонструє високі фахові здібності та уміння дипломниці дає підстави оцінити її на “відмінно” та присвоїти Линок О. Є. кваліфікацію «Бакалавр дизайну» та рекомендувати продовжити навчання на магістерському рівні вищої освіти.

21.06.2026

