

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ
Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну
Кафедра дизайну**

Пояснювальна записка
до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

**Набір меблів для сидіння і відпочинку
«Лінія комфорту»**

A Set of Furniture for Sitting and Relaxing «Comfort Line»

Виконала: студ. групи Д-41/1
спеціальності 022 «Дизайн»
Лущик В.С.

Керівник: ст. викладач
Кантаровський Ю.П.
(консультант:
к. пед. н., доц.
Макар З.Ю.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

« 26 » _____ 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Луцник Вікторія Сергіївна

(здобувача освіти)

1. Тема роботи: Набір меблів для сирітня і
відпочинку «Лінія комфорту»

Керівник кваліфікаційної роботи ст.в. Кантаровський Ю.А.

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоновальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи

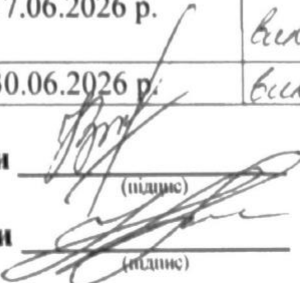


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

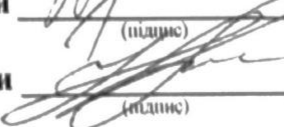
№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	виконано
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	виконано
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	виконано
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	виконано
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	виконано
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	виконано

Здобувач освіти



(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи



(підпис)

АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота на тему «Набір м'яких меблів для сидіння та відпочинку «Лінія комфорту» присвячена розробці сучасної колекції меблів, що поєднує ергономічність, функціональність, комфорт та естетичну виразність. Основною ідеєю проекту є створення виробів, виконаних у єдиній стилістиці, із застосуванням природних матеріалів, плавних форм і конструктивних рішень, придатних для сучасного меблевого виробництва.

У процесі роботи проведено передпроектний аналіз сучасних аналогів, визначено основні тенденції у дизайні меблів для відпочинку, розроблено конструктивні рішення та художньо-композиційне оформлення виробів. До складу колекції входять крісло, крісло-гойдалка, шезлонг, модульний диван та крісло з пуфом. Усі вироби об'єднані спільними конструктивними принципами, використанням натуральної деревини, латунних декоративних елементів і текстильного оздоблення з рослинним орнаментом.

Проект передбачає використання масиву деревини твердих порід, гнотоклеєної фанери, пінополіуретану різної щільності, меблевих тканин та сучасної фурнітури. Запропоновані конструкції забезпечують комфорт експлуатації, довговічність та можливість виготовлення в умовах серійного виробництва.

Загальний обсяг роботи: 20 сторінок пояснювальної записки, банер розміром 1200 × 2200 мм, комплект ілюстративних матеріалів та графічних розробок. Анімація тривалістю 1 хвилину 46 секунд розкриває не лише формотворчі особливості виробів, а й їх конструкцію.

Кваліфікаційна робота виконана на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Ключові слова: дизайн меблів, м'які меблі, меблі для відпочинку, ергономіка, модульний диван, крісло, шезлонг, крісло-гойдалка.

ANNOTATION

The qualification thesis entitled “A Set of Upholstered Furniture for Seating and Relaxation ‘Line of Comfort’” is devoted to the development of a modern furniture collection that combines ergonomics, functionality, comfort, and aesthetic expressiveness. The main idea of the project is to create furniture pieces designed in a unified style, using natural materials, smooth forms, and constructive solutions suitable for modern furniture manufacturing.

During the course of the work, a pre-design analysis of modern analogues was carried out, the main trends in the design of furniture for relaxation were identified, and constructive solutions as well as the artistic and compositional design of the furniture pieces were developed. The collection includes an armchair, a rocking chair, a chaise lounge, a modular sofa, and an armchair with an ottoman. All furniture pieces are united by common constructive principles, the use of natural wood, decorative brass elements, and textile upholstery with a floral pattern. The project envisages the use of solid hardwood, bent laminated plywood, polyurethane foam of various densities, upholstery fabrics, and modern furniture fittings. The proposed constructions ensure comfort in use, durability, and the possibility of manufacturing under mass production conditions.

The total scope of the qualification thesis includes 20 pages of the explanatory report, a presentation board measuring 1200 × 2200 mm, a set of illustrative materials, and graphic drawings.

An animation with a duration of 1 minute 46 seconds reveals not only the formmaking features of the furniture pieces but also their construction.

The qualification thesis was completed at the Department of Design of the Ukrainian National Forestry University.

Keywords: furniture design, upholstered furniture, furniture for relaxation, ergonomics, modular sofa, armchair, chaise lounge, rocking chair.

Вступ

У сучасному світі меблі є невід'ємною частиною інтер'єру та відіграють важливу роль у створенні комфортного середовища для людини. Особливе значення мають м'які меблі, оскільки саме вони забезпечують зручність під час відпочинку та повсякденного користування. Сьогодні користувачі все більше звертають увагу не лише на функціональність виробів, а й на їхній зовнішній вигляд, якість матеріалів та загальне емоційне сприйняття. Сучасні тенденції у дизайні меблів спрямовані на використання природних форм, плавних ліній та натуральних матеріалів. Такі вироби допомагають створити затишну атмосферу та позитивно впливають на сприйняття простору. Саме тому під час проектування важливо поєднати ергономіку, естетику та конструктивну доцільність. Метою даної кваліфікаційної роботи є розробка набору м'яких меблів для сидіння та відпочинку. До складу набору входять крісло, шезлонг, модульний диван, крісло-гойдалка та крісло з пуфом. Усі вироби об'єднані спільною стилістикою, використанням однакових матеріалів та повторенням характерних елементів. Під час роботи над проектом ми прагнули створити не окремі предмети меблів, а цілісний комплект, у якому кожен виріб доповнює інший та підтримує загальну дизайнерську концепцію. Основою художнього рішення стали плавні природні форми, округлі елементи, поєднання деревини, латуні та текстильного оздоблення

Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи

У сучасних житлових інтер'єрах особливе місце займають меблі для сидіння та відпочинку. Саме вони забезпечують комфорт людини та значною мірою впливають на загальне сприйняття простору. Незважаючи на велику кількість меблів, представлених на сучасному ринку, далеко не всі вироби поєднують високий рівень комфорту, функціональність та виразний художній образ. Актуальність даної теми полягає у створенні набору м'яких меблів, який відповідає сучасним вимогам дизайну та враховує потреби користувачів. Під час проектування ми прагнули створити комплект виробів, що поєднує зручність використання, естетичну привабливість та єдину стилістичну концепцію. Особливу увагу було приділено використанню плавних природних форм, які створюють відчуття легкості та гармонії. Також важливим завданням стало формування впізнаваного образу колекції за рахунок повторення округлих

елементів, використання натуральної текстури деревини та декоративних деталей. До складу розробленого набору входять п'ять виробів різного функціонального призначення: крісло для повсякденного користування, шезлонг для відпочинку, модульний диван для організації простору, крісло-гойдалка для релаксації та крісло з пуфом для відпочинку. Незважаючи на різне призначення, усі вироби виконані в єдиному художньому стилі. Таким чином, тема кваліфікаційної роботи є актуальною, оскільки спрямована на створення сучасного комплекту меблів для сидіння та відпочинку, який поєднує ергономічність, функціональність та художню виразність

Передпроектний пошук, характеристика аналогів

Перед початком розробки набору м'яких меблів для сидіння та відпочинку «Лінія комфорту» було проведено аналіз сучасних меблевих рішень. Основну увагу приділено виробам, у яких поєднуються плавна пластика, натуральні матеріали, зручність використання та виразний зовнішній вигляд. Дослідження допомогло визначити основні напрямки формоутворення, конструктивні особливості та декоративні прийоми, які сьогодні використовуються у дизайні меблів для відпочинку. Отримані результати стали основою для формування власної концепції колекції



Одним із джерел натхнення стало крісло Ummi Lounge Chair від студії Vangee. У цьому виробі привертає увагу поєднання великих округлих об'ємів із відкритими дерев'яними елементами. Завдяки м'яким контурам крісло виглядає затишним та комфортним, а дерев'яний каркас додає конструкції виразності. Під час створення власного крісла було використано схожий підхід до роботи з округлими формами. Особливо цікавим виявилось рішення із круглою спинкою, яка стала одним із головних акцентів авторського виробу.

Водночас конструкція була повністю переосмислена відповідно до загальної стилістики колекції



Наступним прикладом стало крісло-гойдалка. Його особливістю є поєднання плавних дерев'яних ліній із м'якими об'ємними елементами. Незважаючи на масивну конструкцію, крісло виглядає легким і сучасним завдяки цілісному силуету та відсутності різких переходів. Особливу увагу привертає дерев'яна основа, яка формує характер виробу та робить його впізнаваним. Під час розроблення власного крісла-гойдалки найбільшу увагу було приділено саме плавності форми та виразності дерев'яного каркаса. Цю ідею я переосмислила по-своєму, змінивши конструкцію, пропорції та декоративні елементи, щоб виріб відповідав загальній концепції створеної колекції.



Для розробки шезлонга було проаналізовано модель Galea Sun Lounger. Найбільшу увагу привернула можливість змінювати положення спинки залежно від потреб користувача. Таке рішення дозволяє зробити меблі більш функціональними та універсальними. Під час роботи над власним шезлонгом було вирішено застосувати принцип регулювання кута нахилу спинки. Це дало

можливість створити більш комфортний виріб, який можна використовувати для різних видів відпочинку. Додатково конструкція була адаптована до загальної стилістики колекції та доповнена декоративними елементами з деревини



Під час пошуку рішень для дивана було досліджено модульний диван Gino Modular Sofa. У цьому виробі привертає увагу органічна композиція модулів та інтегровані дерев'яні столики, які плавно поєднуються із загальною конструкцією. Завдяки цьому меблі виглядають цілісно та функціонально. Під час створення власного дивана особливу увагу було приділено поєднанню м'яких об'ємів із дерев'яними деталями. Цікавим стало використання округлих форм та допоміжних елементів, які можуть виконувати не лише декоративну, а й практичну функцію. У результаті було сформовано модульний диван із власним характером, який гармонійно доповнює інші предмети колекції.



Наступним прикладом стало м'яке крісло з округлим дерев'яним каркасом. Насамперед увагу привернула його загальна форма, яка виглядає м'якою, цілісною та гармонійною. Поєднання плавних об'ємів із натуральною деревиною створює сучасний образ виробу, а відсутність різких переходів

робить його візуально легким і комфортним. Під час створення власного крісла найбільше зацікавила саме загальна пластика форми та поєднання дерева з м'якими елементами. Цю ідею було переосмислено відповідно до власної концепції, змінивши конструкцію, пропорції та декоративне вирішення. У результаті виріб набув індивідуального характеру, але водночас зберіг відчуття цілісності й сучасної естетики

Перегляд аналогів допоміг краще зрозуміти, які конструктивні та композиційні рішення сьогодні використовують у дизайні сучасних меблів для відпочинку. Найбільшу увагу привернули плавність форм, поєднання натуральної деревини з м'якими елементами, використання округлих об'ємів і продумані конструктивні деталі. Саме ці особливості стали основою для пошуку власного дизайнерського рішення. У процесі роботи вони були переосмислені та адаптовані відповідно до загальної концепції кваліфікаційного проєкту, що дало змогу створити цілісну колекцію меблів зі спільною стилістикою, але з індивідуальним характером кожного виробу

Характеристика дизайнерської розробки

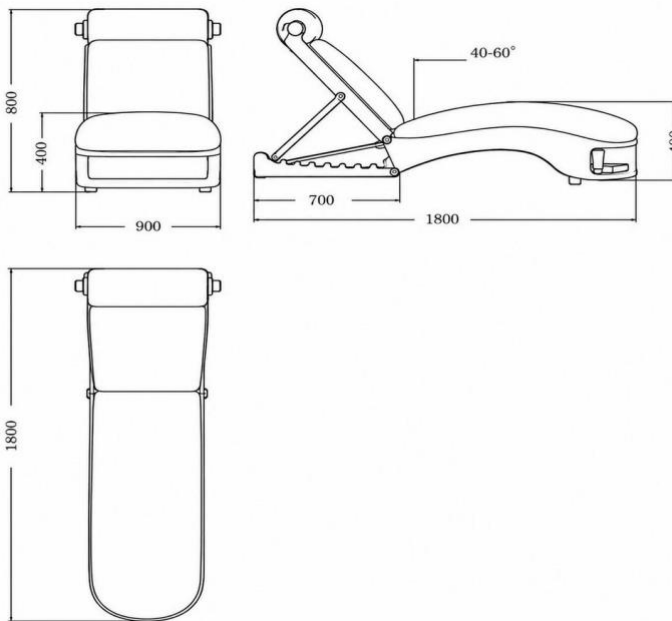
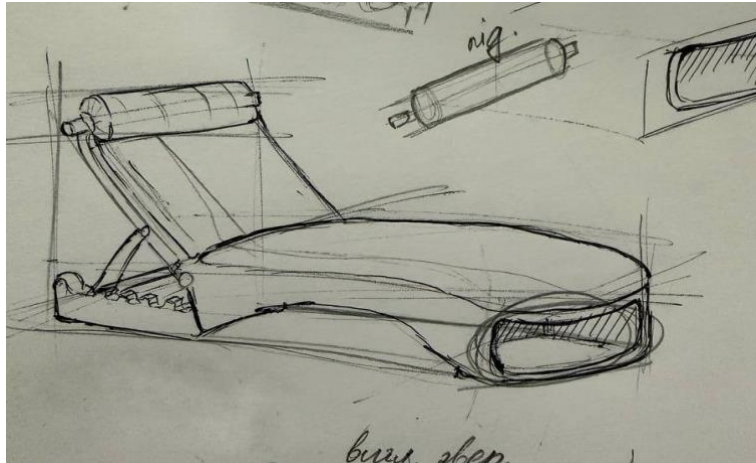
Проектний задум кваліфікаційної роботи полягає у створенні набору м'яких меблів для сидіння та відпочинку, об'єднаного єдиною художньою концепцією. Під час роботи над проєктом ми прагнули створити колекцію виробів, яка б поєднувала комфорт, функціональність та сучасний зовнішній вигляд. До складу набору входять п'ять виробів: крісло, шезлонг, модульний диван, кріслогойдалка та крісло з пухом. Кожен із них має власне функціональне призначення, проте всі вироби об'єднані спільними формотворчими елементами, матеріалами та художнім рішенням. Основою композиції стали плавні природні лінії та округлі форми. Ми свідомо відмовилися від різких геометричних контурів, оскільки прагнули створити більш м'який та спокійний образ виробів. Завдяки цьому меблі виглядають візуально легкими та комфортними для сприйняття. Особливу увагу було приділено створенню єдиного стилю всієї колекції. У кожному виробі повторюються характерні круглі елементи, які стали одним із головних декоративних акцентів проєкту. Вони допомагають об'єднати окремі предмети меблів у цілісну композицію та формують впізнаваний образ колекції. Для оздоблення виробів використано поєднання деревини, металу та текстилю. Натуральна текстура деревини додає меблям тепла та затишку. Металеві елементи золотистого кольору створюють декоративний акцент та підкреслюють окремі конструктивні частини виробів. Текстиль із рослинним орнаментом підтримує загальну природну тематику

колекції та додає виробам виразності. Модульний диван є найбільшим елементом комплекту та призначений для комфортного відпочинку кількох користувачів одночасно. Його конструкція дозволяє організувати простір для спілкування та відпочинку. Шезлонг створений для тривалого перебування в напівлежачому положенні та забезпечує комфортну підтримку тіла. Крісло та крісло-гойдалка орієнтовані на індивідуальний відпочинок користувача, а пуф виступає допоміжним елементом комплекту та може використовуватись як додаткове місце для сидіння. У результаті була створена колекція меблів, яка поєднує сучасний дизайн, комфорт та художню цілісність. Усі вироби підтримують спільну концепцію та можуть використовуватися як разом, так і окремо.

3.1 Функціонально-ергономічні характеристики

Під час проєктування набору меблів основна увага приділялася тому, щоб кожен виріб був не лише естетично привабливим, а й зручним у повсякденному використанні. При розробленні колекції враховувалися основні ергономічні вимоги, адже від правильних пропорцій і конструктивних рішень безпосередньо залежить комфорт людини під час відпочинку. Усі вироби комплекту мають м'які сидіння та спинки, які допомагають рівномірно розподіляти навантаження на тіло. Під час проєктування були підібрані оптимальна висота сидіння, кут нахилу спинки та загальні пропорції, що відповідають антропометричним особливостям людини. Завдяки цьому меблями зручно користуватися як під час короткочасного відпочинку, так і протягом тривалого часу

Особливу увагу під час проєктування було приділено шезлонгу, оскільки саме він призначений для тривалого відпочинку. Його форма створена таким чином, щоб людина могла зайняти природне та розслаблене положення без зайвого навантаження на спину. Плавний вигин сидіння повторює контури тіла, тому під час користування відчувається підтримка по всій довжині. Для більшої зручності спинка має кілька положень нахилу, що дозволяє обрати оптимальний варіант для читання, відпочинку або релаксації. Під час розроблення також було важливо зробити механізм регулювання простим, зрозумілим і надійним у використанні. Завдяки поєднанню ергономічної форми та функції трансформації шезлонг є не лише естетично привабливим, а й практичним предметом меблів для сучасного житлового простору



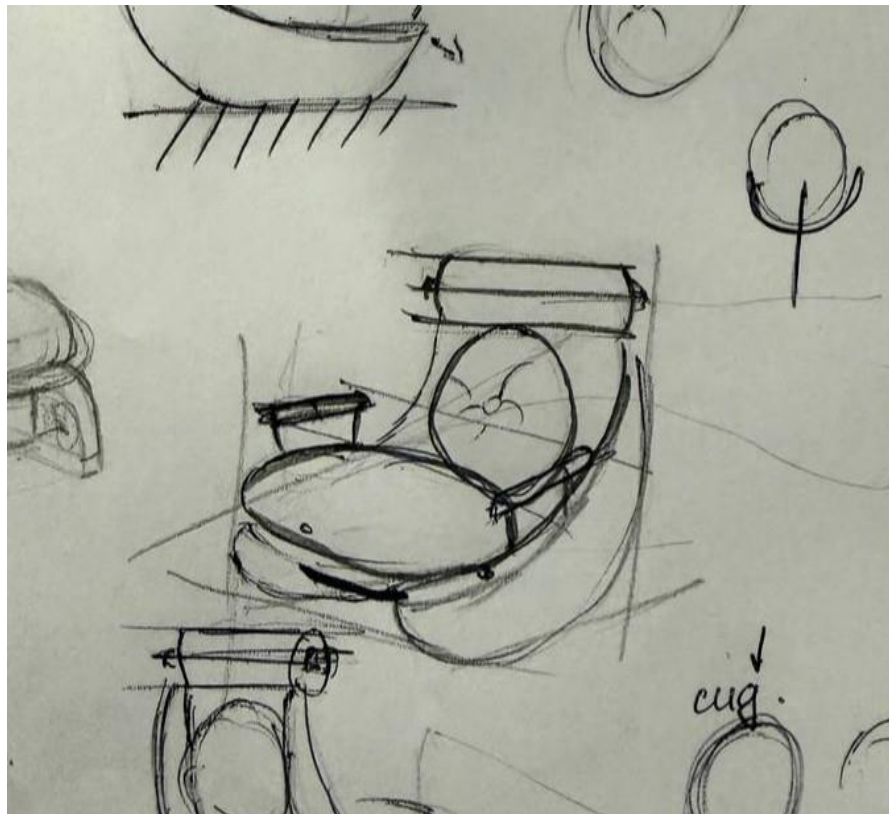
Конструкція шезлонга складається з дерев'яного каркаса, м'якого сидіння, рухомої спинки та циліндричного підголівника. Для зміни положення спинки передбачено опорну планку та систему пазів, що дозволяє фіксувати її в декількох положеннях.

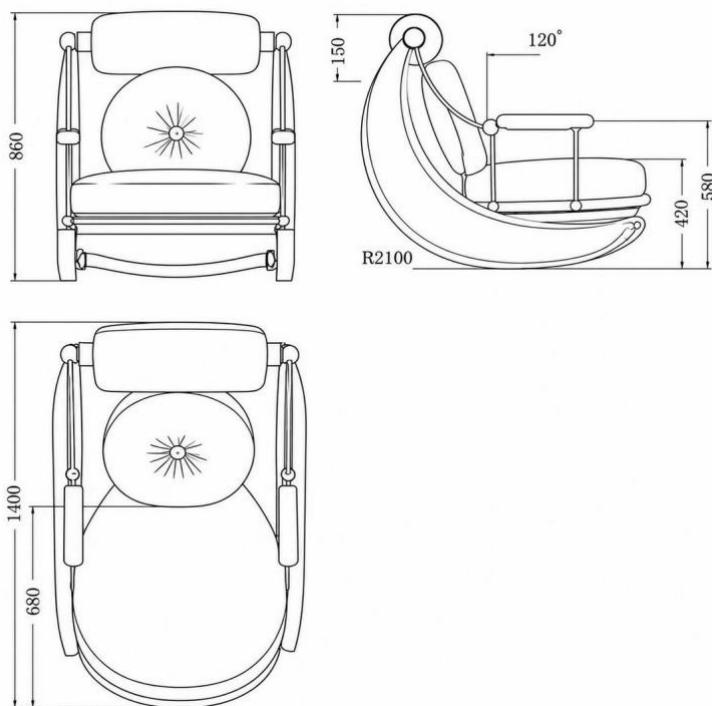
Матеріали:

- масив деревини твердих порід;
- гнутоклеєна фанера;
- натуральний шпон горіха;
- меблевий лак або масло;
- фанерна основа для м'яких елементів;
- еластичний пінополіуретан;
- синтепон;
- меблева тканина з рослинним орнаментом;

- латунні декоративні елементи та шарніри;
- шурупи, болти, шканти та меблеві стяжки.

Крісло-гойдалка розроблялося з урахуванням вимог до комфорту та зручності під час тривалого відпочинку. Під час проєктування особливу увагу було приділено формі сидіння та спинки, адже саме вони найбільше впливають на зручність користування. Розміри виробу підібрані таким чином, щоб людина могла зайняти природне положення тіла та почуватися комфортно протягом тривалого часу. Конструкція забезпечує плавне гойдання без різких рухів, що сприяє розслабленню та створює приємні умови для відпочинку. Висота підлокітників дає можливість зручно розмістити руки, а м'які елементи підтримують спину й голову. У результаті крісло-гойдалка поєднує ергономічність, функціональність і сучасний зовнішній вигляд, відповідаючи основній ідеї всієї колекції.





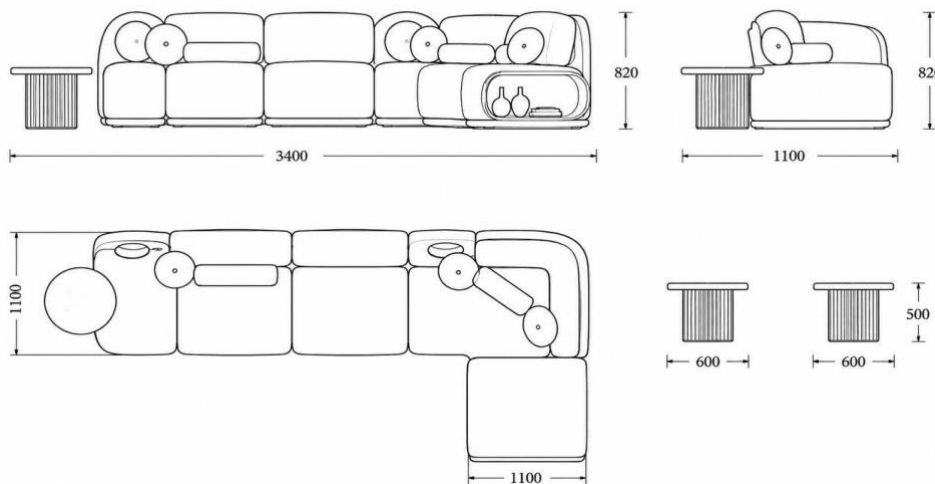
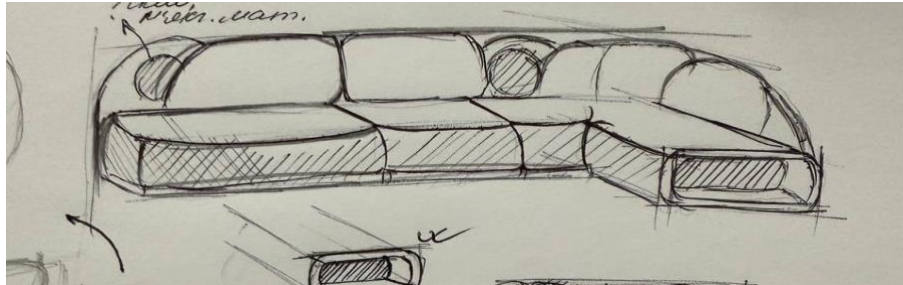
Конструкція крісла-гойдалки складається з двох криволінійних бокових опор, м'якого сидіння, круглої спинки, циліндричного підголівника та дерев'яних підлокітників. Бокові опори виконують несучу функцію та забезпечують плавне гойдання виробу.

Матеріали:

- масив деревини твердих порід;
- гнутоклеєна фанера;
- натуральний шпон горіха;
- меблевий лак або масло;
- фанерна основа для м'яких елементів;
- еластичний пінополіуретан;
- синтепон;
- меблева тканина з рослинним орнаментом;
- латунні декоративні елементи;
- шурупи, болти, шканти та меблеві стяжки.

Модульний диван спроектований для комфортного відпочинку та спілкування кількох людей одночасно. Під час розроблення було важливо створити не лише зручне місце для сидіння, а й виріб, який можна легко адаптувати до різних потреб користувача. Завдяки модульній конструкції окремі елементи можна компонувати між собою, змінюючи конфігурацію залежно від площі приміщення або бажаного способу використання. М'які сидіння та спинки забезпечують комфортну посадку, а їхні пропорції підібрані таким чином, щоб підтримувати природне положення тіла. Додатковий дерев'яний столик,

інтегрований в конструкцію дивана, робить його більш функціональним, оскільки можна використовувати для розміщення книг, декоративних предметів або напоїв. Завдяки поєднанню функціональності, комфорту та сучасного дизайну диван є зручним рішенням для організації простору житлового інтер'єру та гармонійно поєднується з іншими виробами колекції



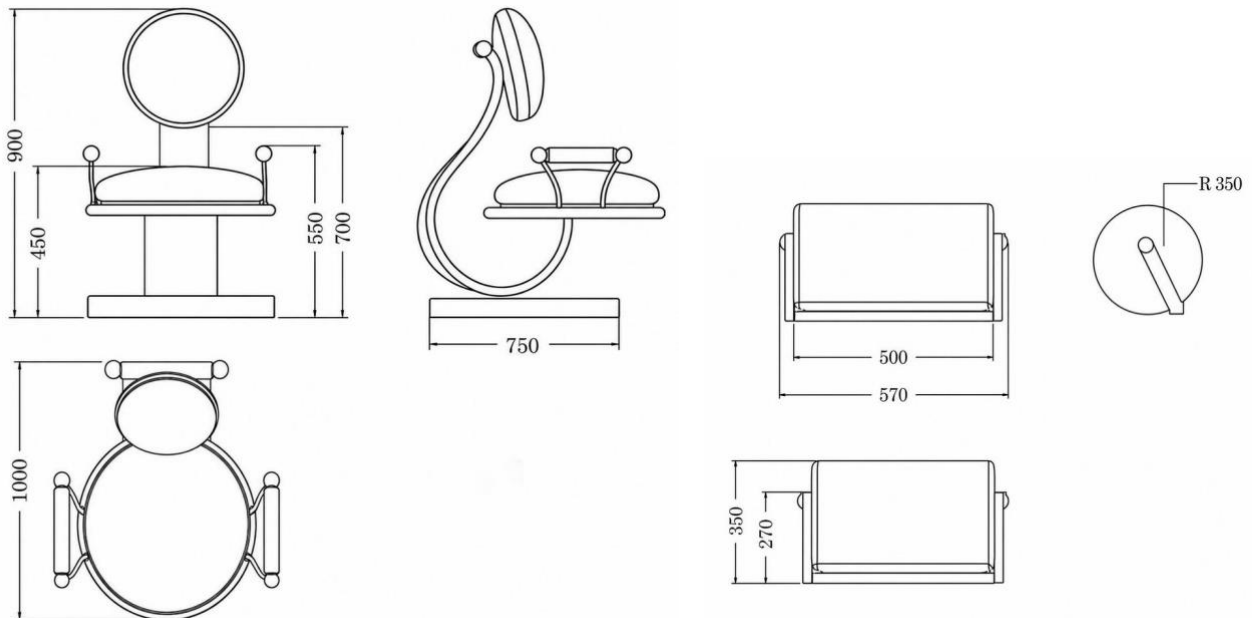
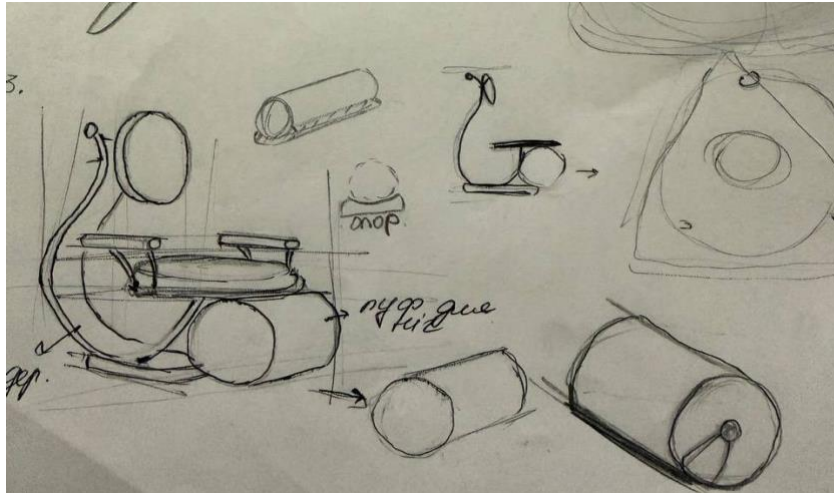
Конструкція модульного дивана складається з окремих м'яких секцій, спинок, декоративних дерев'яних елементів та вбудованих бокових частин. Модулі можуть поєднуватися між собою, утворюючи кутову композицію для відпочинку.

Матеріали:

- масив деревини твердих порід;
- фанера для основи модулів;
- натуральний шпон горіха;
- меблевий лак або масло;
- еластичний пінополіуретан;
- синтепон;
- меблева тканина з рослинним орнаментом;
- латунні декоративні елементи;
- меблеві зачепи, шурупи, болти та шканти

Під час проектування крісла основна увага приділялася поєднанню комфорту та виразної форми. Його конструкція розроблена таким чином, щоб

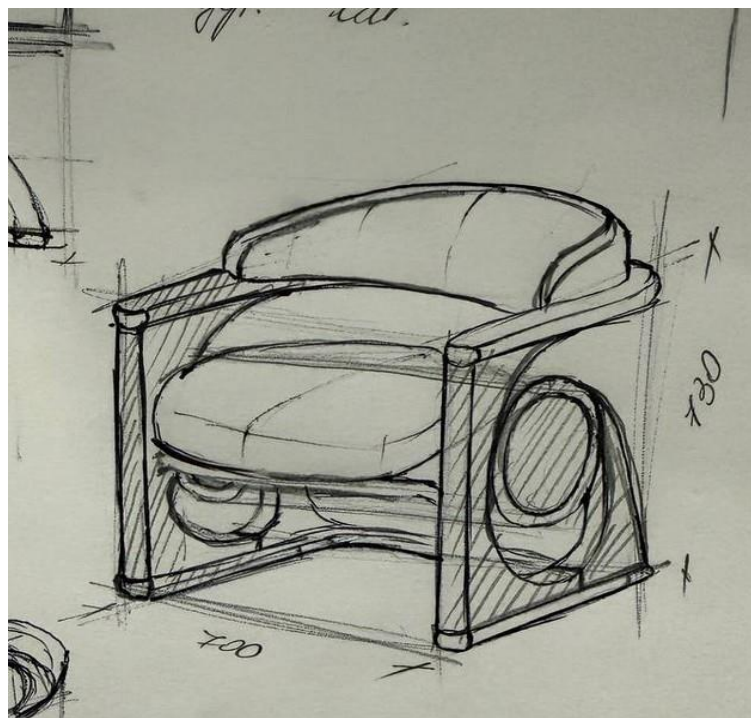
забезпечувати правильну підтримку спини й комфортну посадку під час відпочинку. Завдяки округлій спинці та м'якому сидінню навантаження рівномірно розподіляється, що робить користування виробом більш зручним. Підлокітники розташовані на оптимальній висоті, тому руки можуть перебувати у природному положенні без зайвого напруження. Додатковий пуф розширює функціональні можливості виробу, адже його можна використовувати як підставку для ніг або окреме місце для сидіння. Плавні форми та вдало підібрані пропорції створюють відчуття легкості й водночас підкреслюють сучасний характер виробу

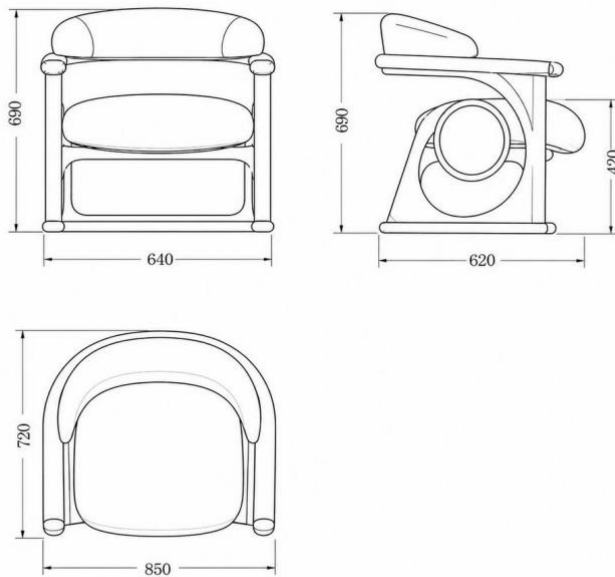


Конструкція крісла з пуфом складається з дерев'яної S-подібної бокової опори, круглої основи, м'якого сидіння, круглої спинки, підлокітників та висувного м'якого пуфа. Дерев'яний каркас виконує несучу функцію, а латунні елементи використовуються як декоративні акценти та деталі кріплення. Матеріали:

- масив деревини твердих порід;
- гнотоклеєна фанера для С-подібної опори;
- натуральний шпон горіха;
- еластичний пінополіуретан;
- синтепон;
- меблева тканина з рослинним орнаментом;
- латунні декоративні елементи та шарніри;
- металева основа з латунним покриттям;
- шурупи, болти, шканти та приховані меблевi кріплення

Під час розробки крісла хотілося створити виріб, який був би не лише зручним, а й мав виразний зовнішній вигляд. Основою композиції стали масивні дерев'яні боковини з плавними вирізами, які формують характерний силует і водночас виконують конструктивну функцію. М'яке сидіння, спинка та підлокітники утворюють цілісну композицію, що забезпечує комфорт під час користування. Особливу увагу було приділено поєднанню різних матеріалів: натуральної деревини, текстилю та невеликих металевих акцентів. Таке рішення робить виріб більш виразним, але не перевантажує його деталями. Плавні форми та округлі елементи підтримують загальну стилістику всієї колекції, завдяки чому крісло гармонійно поєднується з іншими виробами набору. У результаті вдалося створити сучасне крісло, у якому поєднуються зручність, простота конструкції та цілісний художній образ.





Конструкція крісла складається з двох бокових дерев'яних опор, підлокітників, м'якого сидіння та спинки. Бокові опори мають круглі декоративні прорізи, що полегшують вигляд виробу та підтримують загальну стилістику колекції. Матеріали:

- масив деревини твердих порід;

- гнутоклеєна фанера;
- натуральний шпон горіха;
- еластичний пінополіуретан;
- синтепон;
- меблева тканина з рослинним орнаментом;
- латунні декоративні елементи;
- шурупи, болти, шканти та меблеві стяжки

Перегляд аналогів допоміг краще зрозуміти, які конструктивні та композиційні рішення сьогодні використовують у дизайні сучасних меблів для відпочинку. Найбільшу увагу привернули плавність форм, поєднання натуральної деревини з м'якими елементами, використання округлих об'ємів і продумані конструктивні деталі. Саме ці особливості стали основою для пошуку власного дизайнерського рішення. У процесі роботи вони були переосмислені та адаптовані відповідно до загальної концепції кваліфікаційного проєкту, що дало змогу створити цілісну колекцію меблів зі спільною стилістикою, але з індивідуальним характером кожного виробу

3.2 Конструктивно-технологічні критерії

Під час розробки набору м'яких меблів «Лінія комфорту» основна увага була приділена створенню конструкцій, які поєднують естетичність, комфортність,

надійність та можливість практичного виготовлення в умовах сучасного меблевого виробництва

Усі вироби колекції виконані в єдиній стилістиці та мають спільні конструктивні принципи, що забезпечує цілісність дизайнерського рішення. Основними матеріалами для виготовлення несучих елементів є масив деревини твердих порід та гнотоклеєна фанера. Використання гнотоклеєних елементів дозволяє створювати плавні органічні форми, характерні для виробів колекції, при цьому зберігаючи необхідну жорсткість і міцність конструкції. Видимі дерев'яні поверхні можуть облицьовуватися натуральним шпоном горіха та покриватися захисним шаром меблевого масла або матового лаку. Додатковим матеріалом, який використовується в усіх виробах колекції, є латунь. Латунні елементи застосовуються у вигляді декоративних накладок та акцентних деталей, що підкреслюють пластику форм і створюють єдину художню концепцію виробів. Теплий золотистий колір латуні гармонійно поєднується з натуральною текстурою деревини та світлою текстильною оббивкою. Крім декоративної функції, окремі латунні деталі можуть додатково захищати найбільш навантажені ділянки конструкції від механічних пошкоджень. М'які елементи виробів мають багатошарову конструкцію. Основою настилу є фанерна плита, на яку укладається шар еластичного пінополіуретану різної щільності. Для забезпечення комфортності використовується пінополіуретан товщиною 80–120 мм. Верхнім шаром настилу є синтепон, який надає виробам м'якості та формує плавні контури. Для оббивки застосовується меблева тканина з рослинним орнаментом, яка відповідає загальній концепції колекції та виконує як функціональну, так і декоративну роль. Конструкція крісла складається з двох симетричних боковин із гнотоклеєної фанери та масиву деревини. Боковини з'єднуються між собою нижніми поперечними елементами та прихованими меблевими стяжками. Сидіння встановлюється на внутрішні опори каркаса та кріпиться за допомогою шурупних з'єднань та болтів. Спинка виконана у вигляді окремого м'якого елемента, який спирається на дерев'яні підлокітники та формує цілісну композицію виробу. Крісло-качалка має конструкцію, основою якої є дві бокові опори криволінійної форми. Вони виготовляються з гнотоклеєної фанери та забезпечують плавний рух під час гойдання. Боковини з'єднані між собою поперечними елементами з масиву деревини. Сидіння та спинка кріпляться до каркаса прихованими металевими кронштейнами, що забезпечують необхідну міцність конструкції. Конструкція шезлонга базується на двох бокових несучих рамах із гнотоклеєної фанери, які з'єднані між собою поперечними елементами. М'яка частина складається з нерухомого сидіння та рухомої спинки. Для зміни положення спинки передбачено механізм регулювання, який складається з опорної планки та

системи пазів для фіксації в декількох положеннях. Таке рішення дозволяє користувачеві змінювати кут нахилу спинки залежно від потреб та підвищує функціональність виробу. Модульний диван має каркас із дерев'яного бруса та фанери. Конструкція складається з окремих модулів, які можуть з'єднуватися між собою за допомогою спеціальних меблевих зачепів. Це дає можливість змінювати конфігурацію виробу залежно від розмірів приміщення та побажань користувача. Настили сидінь і спинок виконані за аналогічним принципом, що й в інших виробах колекції. Конструкція пуфа є найбільш простою. Його основою служить каркас із фанери та дерев'яного бруса, на який встановлюється м'який настил із пінополіуретану та синтепону. Виріб не містить складних механізмів, що спрощує його виготовлення та забезпечує довговічність під час експлуатації. Для з'єднання конструктивних елементів у виробах колекції використовуються меблеві стяжки, шурупні з'єднання, болти, дерев'яні шканти та металеві кріпильні елементи. Такі способи кріплення забезпечують необхідну жорсткість конструкцій, надійність у використанні та довговічність виробів

3.3 Морфологія та художньо-образне рішення

Під час створення колекції меблів основною ідеєю стало використання природних форм та плавних ліній. Ми прагнули створити вироби, які б викликали відчуття спокою, затишку та гармонії. Саме тому основу художнього образу складають округлі форми та м'які переходи між окремими елементами конструкції. Особливістю колекції є повторення круглих декоративних елементів у кожному виробі. Вони стали головним композиційним акцентом та формують впізнаваний образ усієї серії меблів. Завдяки їх використанню досягається стилістична єдність між кріслом, диваном, шезлонгом, кріслом-гойдалкою та пуфом. Важливу роль у формуванні художнього образу відіграє поєднання матеріалів. Натуральна деревина створює відчуття тепла та природності. Металеві елементи золотистого кольору додають виробам вишуканості та підкреслюють окремі деталі конструкції. Текстиль із рослинним орнаментом підтримує природну тематику проєкту та робить меблі більш затишними. Кольорове рішення колекції побудоване на використанні спокійних природних відтінків. Основними кольорами є світлі бежеві, кремові та деревні тони. Така гама позитивно впливає на емоційне сприйняття виробів і дозволяє легко інтегрувати їх у сучасний інтер'єр. Модульний диван формує композиційний центр усієї колекції та створює простір для спілкування і відпочинку. Шезлонг підкреслює функцію релаксації та відпочинку. Крісло та крісло-гойдалка забезпечують індивідуальний комфорт користувача. Пуф завершує композицію та підтримує загальну стилістику набору. У цілому художньо-образне рішення

колекції базується на поєднанні природних мотивів, плавної пластики форм та сучасного підходу до проектування меблів. Завдяки цьому вдалося створити цілісний комплект виробів, які поєднують функціональність та естетичну виразність.

Висновок

У ході виконання кваліфікаційної роботи було розроблено авторський набір м'яких меблів для сидіння та відпочинку «Лінія комфорту», до складу якого увійшли крісло, крісло-гойдалка, шезлонг, модульний диван та крісло з пухом. Основною метою проекту було створення сучасної колекції меблів, яка поєднує комфорт, функціональність і виразний художній образ. У процесі роботи було проведено аналіз сучасних аналогів, що допомогло визначити основні напрями формоутворення, конструктивні рішення та матеріали, які стали основою для створення власної колекції. Під час проектування особлива увага приділялася створенню виробів, які були б не лише естетично привабливими, а й зручними у повсякденному користуванні. Усі меблі виконані в єдиній стилістиці та об'єднані спільною концепцією, яка простежується у використанні плавних округлих форм, натуральної деревини, латунних деталей і текстилю з рослинним орнаментом. Саме поєднання цих елементів формує цілісний образ колекції та робить кожен виріб впізнаваним. У процесі роботи були враховані функціонально-ергономічні, конструктивно-технологічні та естетичні вимоги до сучасних меблів для житлового інтер'єру. Особливу увагу приділено зручності користування виробами, пропорціям, конструктивній надійності та доцільності використання матеріалів. Для виготовлення колекції запропоновано використання натуральної деревини, меблевої тканини та металевих елементів, що забезпечують міцність конструкцій, довговічність і завершений зовнішній вигляд. Кожен виріб колекції має власне функціональне призначення та конструктивні особливості, однак усі вони гармонійно поєднуються між собою завдяки повторенню характерних деталей, єдиній матеріальній палітрі та спільному підходу до формоутворення. Це дозволило створити цілісний меблевий набір, у якому окремі предмети доповнюють один одного та можуть використовуватися як разом, так і окремо. У результаті виконання кваліфікаційної роботи поставлену мету було досягнуто, а всі визначені завдання виконано. Розроблений набір меблів поєднує сучасний дизайн, комфорт і практичність, відповідає вимогам ергономіки та може бути використаний у житлових інтер'єрах різного призначення. Отримані під час

роботи знання та практичний досвід стали важливим етапом професійного розвитку й поглибили навички проєктування меблів, створення цілісних дизайнерських концепцій та пошуку конструктивних рішень.

Список використаних джерел

- 1) Бойчук А. В. Простір дизайну. – Харків : Нове слово, 2013
- 2) Даниленко В. Я. Дизайн : підручник. – Харків : ХДАДМ, 2003
- 3) Свірко В. О., Бойчук О. В., Голобородько В. М., Рубцов А. П. (ред.) Основи ергодизайну : навчальний посібник. – Київ : НАУ, 2011
- 4) Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. – Київ : Ліра-К, 2018
- 5) <https://www.alibaba.com/suppliersubdomainalibabacom/product-detail/Goldenframe-Transparent-hanging-chairs-Swing-1600361797723.html>
- 6) <https://vangee.studio/product-category/by-vangee/>
- 7) <https://nolitaharbour.com/collection/upholstery/gino-modular-sofa/> 8) https://www.instagram.com/mebel_urus_premium?igsh=MWFtcHdnYWFsdG83Ng%3D%3D
- 9) <https://www.zen-zone.ch/products/sonnenliege-galea-aus-massivem-teakholz-undsynthetischem-rattan-fsc-100>



Виконав: студія проекту "Літвіненко Юлія"
Кірісисто: ст. мистецтва Конструкторської Юлії Литвіненко
Креслування: к.д.м., д.д.с. Микола Заводий, Юлія Литвіненко
Спеціалізація: "022 - Інтер'єр"

Класифікаційна робота фахової групи



Набір меблів для ситіння і відпочинку "Лінійна комфорт"®

Set of Furniture for Sitting and Resting "Comfort Line"

Національний Інститут Універсального Укрїнства

Кірісисто / Україна

Листопад 2025



Кірісисто

М 119

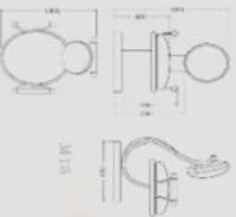


Кірісисто
Гойделісія



Шезлонг

М 118



Кірісисто
з Пуфом

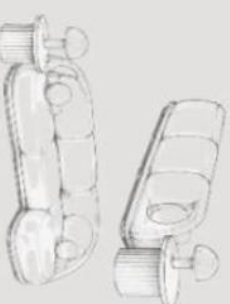
М 115



М 115

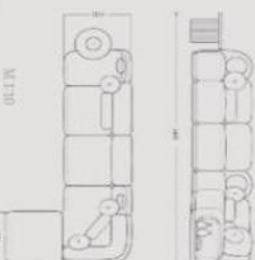


Варіант модульного дивану



М 116

Модульний Диван



М 110

Спогін



МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Відгук керівника

Дипломниці: Лущик Вікторії Сергіївної

Тема: «Набір меблів для сидіння і відпочинку «Лінія комфорту»

Спеціальність: 022 «Дизайн», група Д-41/1

Розмір бакалаврського проєкту: 1200-2200

Кількість сторінок пояснювальної записки

Робота в матеріалі: анімація тривалістю 1 хвилину 46 секунд

Кваліфікаційна робота Лущик В.С. повністю відповідає поставленому завданню. За час роботи над дипломом студентка відзначалася системною та сумлінною працею. Проведено ґрунтовний передпроєктний пошук, який представлено в пояснювальній записці.

Розроблені відпочинкові меблеві вироби є цікавими за формою та містять елементи новизни у функціональному вирішенні. Вони об'єднані єдиним формотворчим і конструктивно-технологічним підходом. Достатньо широка номенклатура виробів та їхніх форм представлена на банері розміром 1200 × 2200 мм.

В анімації, виконаній замість макета, вдало й зрозуміло показано просторові об'єми та конструктивно-функціональні особливості виробів.

Виконана робота, фахові знання та вміння студентки дають підстави оцінити кваліфікаційну роботу на «відмінно», а її авторці, Лущик В.С., присвоїти кваліфікацію «Бакалавр дизайну».

Керівник кваліфікаційної роботи ст. викл. Кантаровський Ю.П. 21

червня 2026 р.