

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Навчально-науковий інститут деревообробних технологій
і дизайну

Кафедра дизайну

Пояснювальна записка

До кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:

Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку «Хвиля»
Art Design. Set of Furniture for Relaxation "Wave"

Виконав: студ. групи Д-41/2

Напряму 022 «Дизайн»

Штойко А.-М.Р.

Керівник: ст. викладач

Кантаровський Ю.П.

(консультант:

к. пед. н., доц.

Макар З.Ю.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри
професор Володимир ПРУСАК

«19.06» 2026 р.

ЗАВДАННЯ
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

Шойко Анні-Марії Романівні

(здобувача освіти)

1. Тема роботи: Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку „Хвиля“
Art Design. Set of Furniture for Relaxation „Wave“

Керівник кваліфікаційної роботи Намтаровський Мрія Петрівна

2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):

Вступ

1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
3. Характеристика дизайнерської розробки
 - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
 - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
 - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення

Висновки

Список використаних джерел

Додатки

Відгук керівника роботи

Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище_ПЗ-Бак_2025).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

Примітка. Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище_Б-Бак_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

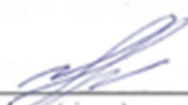
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

Примітка. 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище_М-Бак_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	2	3	4
1	Передпроектний пошук	26.01-13.02.2026 р.	виконано
2	Дизайн-розробка	16.02-22.05.2026 р.	виконано
3	Виготовлення проєкту	25.05-19.06.2026 р.	виконано
4	Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі	02.06-15.06.2026 р.	виконано
5	Написання та затвердження пояснювальної записки	08.06-17.06.2026 р.	виконано
6	Захист кваліфікаційної роботи	23.06-30.06.2026 р.	виконано

Здобувач освіти


(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи


(підпис)

АНОТАЦІЯ

У результаті виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи розроблено набір меблів для відпочинку в напрямку арт-дизайну під назвою «Хвиля», що включає шезлонги, пуфи та м'яке крісло, які формують єдину композиційну, функціональну та стилістичну систему.

У процесі проектування проведено передпроектний пошук та аналіз аналогів, виконано формотворчі пошуки, розроблено конструктивні й ергономічні рішення виробу, підібрано матеріали та кольорове рішення. Художньо-образне рішення набору базується на асоціативному образі морської хвилі - плавних лініях, динамічних формах і пластичних поверхнях.

Проектна документація включає пояснювальну записку обсягом 27 сторінок, формат банера 1200 × 2100 см із габаритними кресленнями та перспективними зображеннями виробів, а також анімацію тривалістю 1:06 секунд, що забезпечує композиційне та художньо-образне рішення набору в динаміці.

Розроблений проект забезпечує створення сучасних, естетично виразних та ергономічних меблів для відпочинку, придатних як для інтер'єрного, так і для відкритого середовища.

Кваліфікаційна робота виконана на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Ключові слова: арт-дизайн, меблі для відпочинку, шезлонг, крісло, пуф, хвиля, біоніка, ергономіка, меблевий дизайн, комфорт.

ANNOTATION

As a result of the thesis, a set of furniture for recreation in the direction of art design called "Wave" was developed, which includes deck chairs, poufs and an upholstered chair, which form a single compositional, functional and stylistic system.

During the design process, a pre-design search and analysis of analogues were carried out, form-making searches were performed, constructive and ergonomic solutions for the product were developed, materials and color solutions were selected. The artistic and figurative solution of the set is based on the associative image of a sea wave - smooth lines, dynamic forms and plastic surfaces.

The design documentation includes an explanatory note of 27 pages, a banner format of 1200 × 2100 cm with dimensional drawings and perspective images of the products, as well as an animation lasting 1:06 seconds, which provides a compositional and artistic and figurative solution of the set in dynamics.

The developed project ensures the creation of modern, aesthetically expressive and ergonomic furniture for recreation, suitable for both interior and outdoor environments.

Qualification work was carried out at the Department of Design of the National Forestry University of Ukraine.

Keywords: art design, recreation furniture, chaise longue, armchair, pouf, wave, bionics, ergonomics, furniture design, comfort.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	4
1. ОБГРУНТУВАННЯ ТЕМИ БАКАЛАВРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ	6
2. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ	7
3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ.....	11
3.1 ФУНКЦІОНАЛЬНІ ТА ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	12
3.2 КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ.....	19
3.3 МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ.....	20
ВИСНОВОК:	21
СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ:	22
Д О Д А Т К И.....	23
Відгук керівника.....	27

ВСТУП

Світ навколо нас постійно змінюється, і разом із ним змінюється те, як ми організовуємо своє середовище. Меблі - один із найдавніших способів, яким людина намагалася зробити своє життя не просто зручнішим, а й красивішим. За тисячоліття вони пройшли шлях від грубих дерев'яних конструкцій до витончених об'єктів, що поєднують у собі інженерну точність та мистецьку думку.

Історія меблевого дизайну - це своєрідне дзеркало, в якому відображаються цінності та смаки різних часів. Там, де класицизм тяжів до впорядкованості та монументальності, бароко захоплювалось орнаментальною пишністю, а конструктивізм прагнув до чіткості та раціональності. Кожен стиль переосмислював уявлення про те, яким має бути предмет, що оточує людину щодня. Розвиток промисловості та поява сучасних матеріалів лише прискорили ці зміни - виробництво меблів стало гнучкішим, а самі вироби набули нових властивостей: меншої ваги, більшої міцності та ширшого діапазону форм.

Однак технічний прогрес сам по собі не здатен відповісти на всі запити сучасної людини. Сьогодні інтер'єр сприймається не як набір окремих предметів, а як цілісне середовище, що формує певний стан і настрій. Особливо це стосується простору для відпочинку, де кожна деталь має працювати на відчуття комфорту та внутрішнього спокою. Арт-дизайн відкриває тут нові можливості: він дозволяє наповнити функціональний предмет художнім змістом, зробити його не просто зручним, а емоційно значущим для людини, яка ним користується.

Паралельно зростає тяжіння до природності - у формах, матеріалах, кольорах. Біонічний підхід, що спирається на форми живої природи, дає дизайнеру невичерпне джерело натхнення. Хвиля, листок, камінь, вигин берегової лінії - усе це може стати основою для меблевої форми, яка сприймається не як штучна конструкція, а як щось органічне та живе.

Серед усіх природних образів хвиля займає особливе місце. Вона ніколи не буває однаковою - кожен її рух унікальний, кожен вигин несе в собі власну енергію. При цьому хвиля є символом не лише руху, але й заспокоєння: її ритмічний плескіт здавна асоціюється з відпочинком, медитацією та внутрішньою рівновагою. Перенесення цього образу у меблеву форму дозволяє створити простір, який впливає на людину не лише фізично, але й емоційно - заспокоює, налаштовує на відпочинок і відновлення.

Таким чином, сучасний меблевий дизайн - це не лише про зовнішній вигляд чи зручність окремо, а про їхній нерозривний зв'язок. Предмети, що оточують людину, повинні резонувати з її внутрішнім станом, відповідати її потребі в красі та гармонії. Саме цей принцип і став відправною точкою для даної роботи, в якій образ хвилі перетворюється на концептуальну основу для створення меблів, що однаково переконливі і як функціональні вироби, і як самостійні мистецькі об'єкти.

Отже, меблі давно перестали бути просто предметами побуту. Вони стали частиною середовища, яке формує настрій, впливає на самопочуття та відображає індивідуальність людини. Саме тому сучасний дизайн меблів розвивається у напрямку поєднання краси, зручності та емоційного впливу на людину.

1. ОБГРУНТУВАННЯ ТЕМИ БАКАЛАВРСЬКОЇ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Обґрунтуванням вибору теми бакалаврської кваліфікаційної роботи стала актуальність проєктування меблів для відпочинку в умовах сучасного способу життя. Прискорений темп, постійне інформаційне навантаження та високий рівень стресу формують у людини гостру потребу у якісному відпочинку та відновленні. Відповідно, зростають і вимоги до предметного середовища, що цей відпочинок забезпечує. Меблі для релаксації давно вийшли за межі суто утилітарних виробів - сьогодні вони мають поєднувати в собі ергономічність, конструктивну надійність та художню виразність форми.

У сучасному промисловому дизайні все частіше звертаються до біонічного підходу - використання природних форм та структур як основи для формотворення. Такі форми є більш природними для сприйняття людиною, легше вписуються в навколишнє середовище і нерідко забезпечують кращі ергономічні властивості виробів. Саме у цьому контексті було обрано образ хвилі як художню та концептуальну основу набору меблів. Хвиля символізує плавність, ритмічність та спокій, що повністю відповідає функціональному призначенню меблів для відпочинку. Плавні лінії та вигнуті поверхні дозволяють не лише сформувати виразний зовнішній образ, але й досягти високого рівня ергономічності - форма виробів природно повторює положення тіла людини під час відпочинку.

Розроблений набір меблів складається з трьох виробів: шезлонгу та пуфа. Усі елементи набору виконані у єдиному стилістичному та композиційному рішенні, мають спільні формотворчі принципи та можуть використовуватись як у комплексі, так і окремо, органічно доповнюючи різні варіанти організації зони відпочинку. Добір матеріалів та витримана кольорова палітра об'єднують усі елементи набору в єдиний гармонійний образ.

Головною метою проєкту є розробка набору меблів, який поєднує функціональність, ергономічність та художню виразність, демонструючи можливості арт-дизайну у створенні предметів, що є водночас зручними у використанні та самостійно значущими мистецькими об'єктами.

2. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ ПОШУК, ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ

Сучасний меблевий дизайн відзначається широкою різноманітністю формотворчих, конструктивних та матеріальних рішень. Особливе місце серед них займають вироби з пластичних матеріалів, що відкривають можливість для створення складних, обтічних та органічних форм. У ході передпроектного аналізу було розглянуто низку аналогів меблів для відпочинку, які відповідають актуальним тенденціям арт-дизайну.



Першу групу аналогів становлять лежачи та шезлонги з формованого пластику. Їх характерні риси - цілісна обтічна форма, плавні лінії та мінімальна кількість конструктивних елементів. Такі вироби відзначаються ергономічністю

та технологічністю виготовлення, а також можуть використовуватись як в інтер'єрі, так і в екстер'єрі.

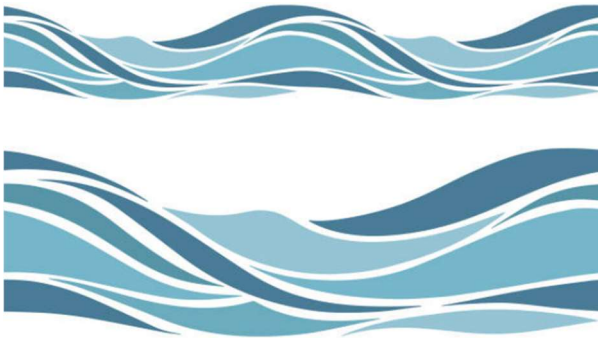


Другу групу складають меблі з комбінованих матеріалів - поєднання пластику з текстильними елементами у вигляді подушок, м'яких вставок або знімних чохлів. Таке рішення підвищує рівень комфорту та розширює сферу застосування виробів у різних середовищах: житлових інтер'єрах, на терасах і біля басейнів.





Окрему групу становлять меблі, виконані у напрямі арт-дизайну. На відміну від традиційних виробів, вони виконують не лише утилітарну функцію, але й виступають самостійними художніми об'єктами. Для них характерні експресивні форми, нестандартні композиційні рішення та пластичність поверхонь. Формотворення таких виробів часто базується на природних мотивах - хвилях, потоках та органічних структурах. Подібні меблі нерідко стають композиційними акцентами інтер'єру, формуючи його художній образ.





Особливу увагу під час передпроектного пошуку було приділено аналізу природного образу хвилі. Морська хвиля є одним із найбільш виразних прикладів динамічної природної форми: вона поєднує плавність і рух, легкість і силу, спокій і енергію. Саме ці властивості стали основою для формування художньої концепції набору меблів. Плавні вигини хвилі створюють природні ергономічні контури, які добре відповідають положенню тіла людини під час відпочинку.

За результатами аналізу аналогів було визначено основні тенденції сучасного проектування меблів для відпочинку: використання біонічних та органічних форм; відмова від складного декору на користь виразності самої форми; застосування плавних динамічних ліній та сучасних полімерних матеріалів; поєднання жорстких і м'яких елементів для підвищення комфорту; орієнтація на ергономіку та емоційний комфорт користувача; універсальність використання виробів у внутрішньому та зовнішньому середовищі.

Отримані результати передпроектного пошуку стали основою для формування авторської концепції набору меблів «Хвиля». У проєкті передбачено використання пластичних біонічних форм, натхнених морською стихією, створення цілісної системи з кількох взаємопов'язаних елементів та поєднання функціональності з художньою виразністю, характерною для сучасного арт-дизайну.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ

Цей проєкт набору меблів для відпочинку зосереджувався на таких ключових аспектах:

Орієнтація на комфорт та ергономічність: Набір меблів «Хвиля» акцентує увагу на забезпеченні користувачеві максимального комфорту завдяки продуманим формам та оптимальним габаритним розмірам. Плавні вигини поверхонь, розроблені з урахуванням анатомічних особливостей тіла, підтримують природне положення під час відпочинку та знижують фізичне навантаження при тривалому використанні.

Художній образ та біонічне формотворення: Інтегрований образ морської хвилі робить набір не лише практичним, але й естетично виразним об'єктом. Плавні лінії, м'які переходи та безперервні поверхні надають виробам відчуття руху й легкості, перетворюючи меблі на самостійний елемент художньої композиції простору.

Комплексний склад набору: Колекція містить усі необхідні елементи для організації повноцінної зони відпочинку: шезлонг та пуф. Вироби виготовлені з міцних композитних або полімерних матеріалів із текстильними елементами, що забезпечують вологостійкість, довговічність та зручність у щоденному використанні.

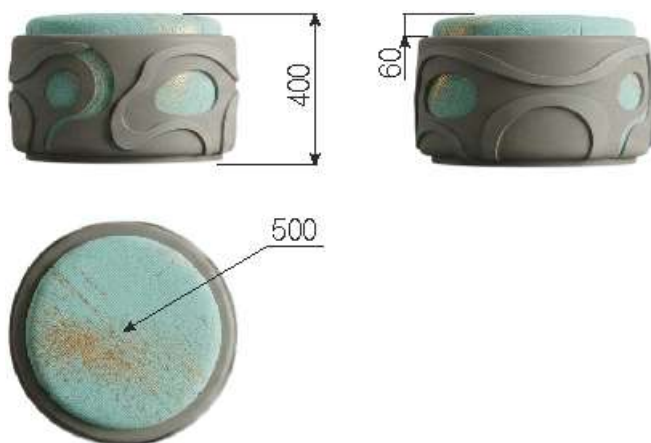
Стильне дизайнерське рішення: Сучасна естетика набору «Хвиля» гармонійно вписується у будь-який інтер'єр - від приватного житла до громадських просторів. Колірна палітра на основі відтінків блакитного, бірюзового, сірого та білого створює атмосферу спокою та свіжості, а можливість варіювати комбінації елементів дозволяє формувати зону відпочинку відповідно до індивідуальних потреб та вподобань.

3.1 ФУНКЦІОНАЛЬНІ ТА ЕРГОНОМІЧНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ

У процесі розробки набору меблів для відпочинку «Хвиля» було враховано такі основні проєктні характеристики:

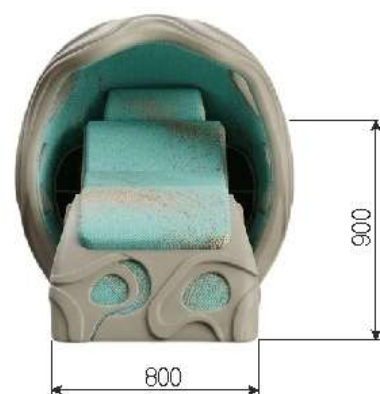
- Забезпечення ергономіки відповідно до антропометричних стандартів та вимог до меблів для релаксації.
- Використання формованих композитних або полімерних матеріалів із високими показниками.
- Забезпечення можливості легкого вологого прибирання поверхонь завдяки гладкій пластичній формі виробів.
- Створення естетично виразного зовнішнього вигляду, інтеграція принципів арт-дизайну та біонічного формотворення відповідно до сучасних тенденцій.
- Використання матеріалів, безпечних для здоров'я людини, із мінімальним рівнем шкідливих випромінювань.

У виробках набору застосовано такі розміри:



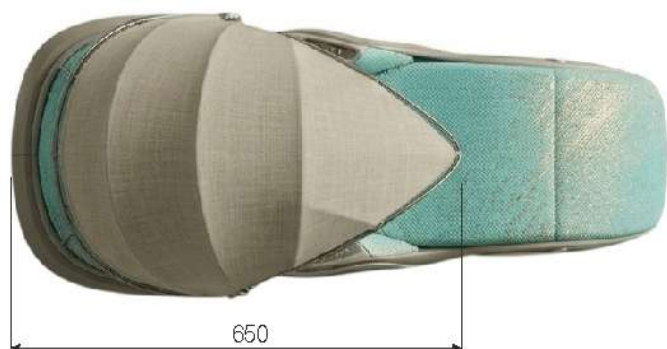
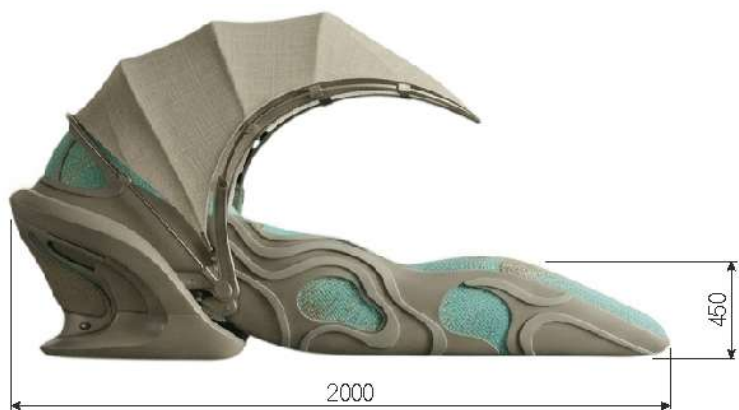
Крісло №1





Шезлонг №1





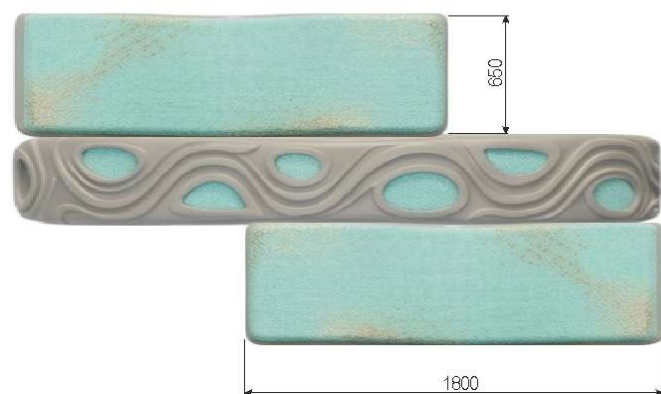
Шезлонг №2





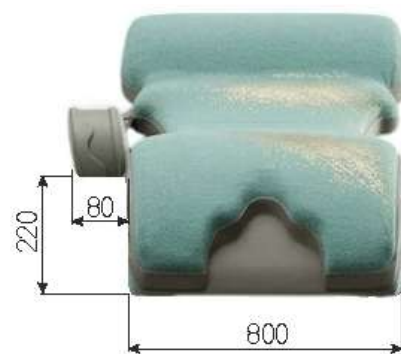
Шезлонг №3





Шезлонг №4





Шезлонг №5





Крісло №1



3.2 КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНІ КРИТЕРІЇ

Набір меблів для відпочинку «Хвиля» складається з шезлонга, м'якого крісла та пуфа. Усі вироби виконані в єдиному стилі з плавними округлими формами, що нагадують морську хвилю. Елементи набору можна використовувати як окремо, так і разом, створюючи зручну зону відпочинку.

Основу всіх виробів виготовлено з міцного пластику - поліпропілену, ABS-пластику або поліетилену завтовшки 5 мм. Ці матеріали легкі, стійкі до вологи та добре зберігають форму навіть при тривалому використанні. Борти конструкції сформовано методом згинання з нагрівальним елементом, що дозволяє отримати плавні вигини без швів та стиків. Для підвищення жорсткості та несучої здатності у конструкції передбачено нервюри - внутрішні ребра жорсткості, які забезпечують стабільність виробу під навантаженням. Завдяки цьому меблі підходять як для використання вдома, так і на відкритому повітрі - на терасі або біля басейну. Поверхня виробів гладка, без гострих кутів, тому меблі є повністю безпечними у використанні.

М'які елементи вмонтовані зазвичай у конструкцію виробу та виконані з пінополіуретану або латексу завтовшки 60 мм - обидва матеріали забезпечують комфортну пружну підтримку тіла під час відпочинку. Для оббивки використовується акрилова тканина або кордура (це високоміцна нейлонова тканина зі спеціальною структурою плетіння ниток, водовідштовхувальним просоченням та поліуретановим покриттям): акрил вирізняється яскравістю кольорів і стійкістю до вигорання на сонці, а кордура забезпечує зносостійкість і стійкість до механічних посилень. За бажанням користувачів до набору можна додатково використовувати подушки та пуфи, що дозволяє підвищити рівень комфорту відповідно до індивідуальних потреб.

Доглядати за меблями просто - всі поверхні легко очищуються вологою ганчіркою та не потребують складного обслуговування. Завдяки якісним

матеріалам і продуманій конструкції вироби зберігають свій привабливий вигляд протягом тривалого часу.

3.3 МОРФОЛОГІЯ ТА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНЕ РІШЕННЯ

Набір меблів для відпочинку «Хвиля» представляє собою нетипове рішення форми та художнього образу. Початок процесу формування дизайну передбачав глибоке вивчення природних форм, вибір біонічного підходу до формотворення та визначення головного джерела натхнення - образу морської хвилі. Послідовна робота над концепцією дозволила досягти всіх поставлених художніх та функціональних цілей проєкту.

Морфологія виробів побудована на плавних криволінійних поверхнях, що створюють відчуття безперервного руху. Поступове наростання та спадання форми нагадує динаміку хвилі, надаючи виробам скульптурного характеру. Усі елементи набору - шезлонг, крісло та пуф - побудовані за принципом пластичної єдності та взаємодоповнюють одне одного, формуючи цілісний ансамбль.

Кольорове вирішення набору підібрано відповідно до морської тематики. Поєднання білого, світло-сірого, блакитного та бірюзового кольорів створює атмосферу спокою та легкості, сприяючи емоційному відновленню користувача. Гладкі поверхні виробів дозволяють світлу м'яко ковзати по вигинах форми, створюючи виразну гру світлотіні та підкреслюючи пластичність об'єктів.

ВИСНОВОК:

У результаті виконання бакалаврської кваліфікаційної роботи розроблено набір меблів для відпочинку «Хвиля», що складається з лежачка, шезлонга, м'якого крісла та пуфа. Передпроектний аналіз аналогів дозволяє розробити провідні тенденції сучасного меблевого дизайну та сформувати авторську концепцію, засновану на біонічному підході та образі морської хвилі. Усі елементи набору спроектовано відповідно до антропометричних стандартів, що забезпечують природне положення тіла під час відпочинку. Конструктивну основу виробу виконано з поліпропілену, АБС-пластику або поліетилену завтовшки 5 мм із формуванням бортів методом згинання з нагрівальним елементом та застосуванням нервюрів для підвищення жорсткості. М'яка частина виготовлена з пінополіуретану або латексу завтовшки 6 см з обшивкою з акрилової тканини або кордуру.

Художньо-образне рішення набору реалізовано через плавні криволінійні поверхні, що відтворюють динаміку морської хвилі та формують пластичну єдність усіх елементів композиції. Кольорова палітра у відтінках білого, сірого, блакитного та бірюзового підсилює загальний образ і створює атмосферу спокою. Результати роботи підтверджують, що поєднання біонічного формотворення з сучасними конструктивно-технологічними рішеннями дозволяє створити меблі, які водночас є функціональними, ергономічними та художньо виразними, придатними для використання як у житловому інтер'єрі, так і у відкритому середовищі - на терасах та біля басейнів.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

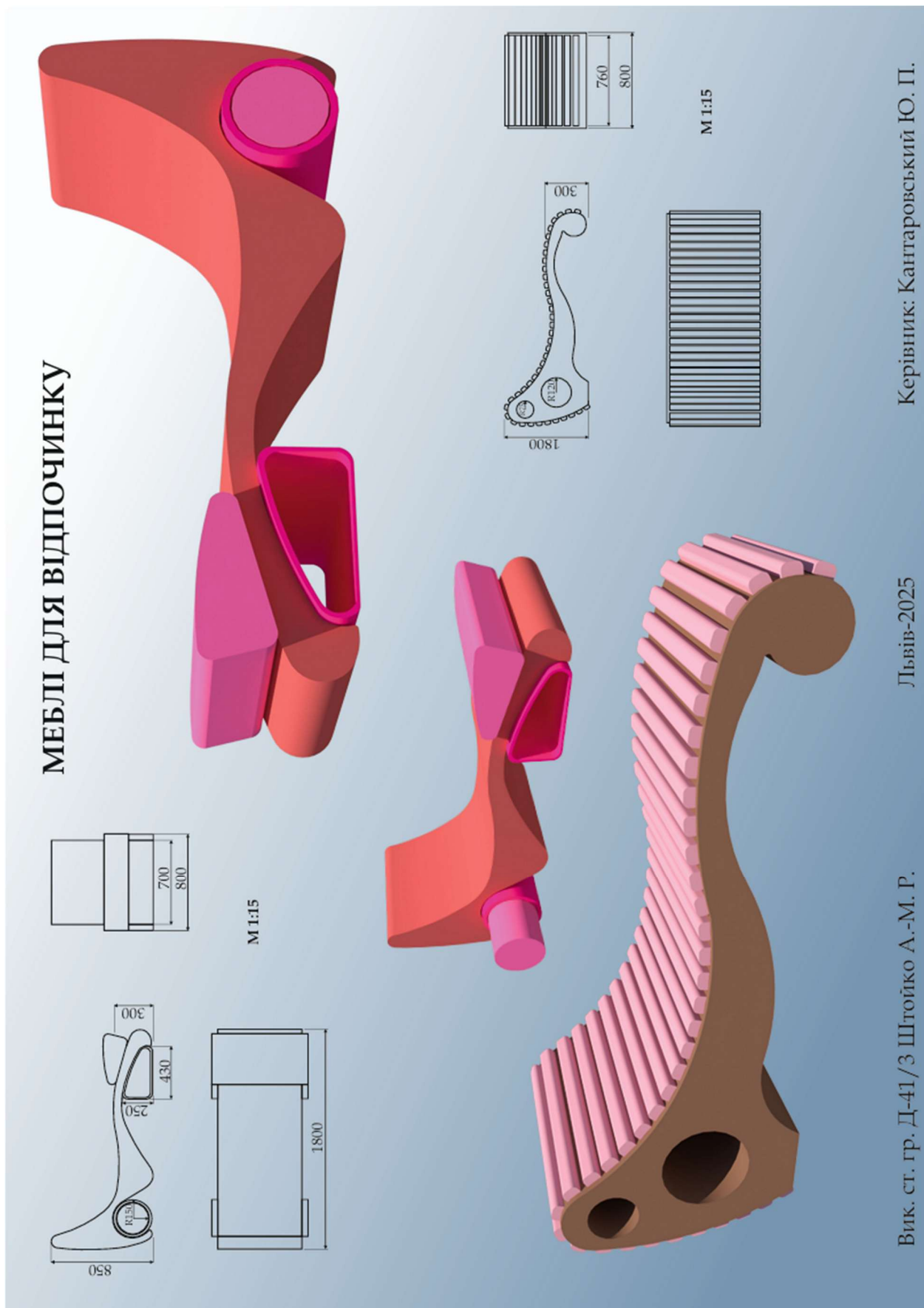
1. <https://www.vondom.com/products/sun-chaises-surf-sun-chaise-karim-rashid-51011/>
2. <https://www.pinterest.com/>
3. <https://www.perigold.com/outdoor/pdp/vondom-luna-lounge-chair-black-glad-moon-upholstery-p110190915.html?piid=1625824973>
4. <https://sentientfurniture.com/luxury-furniture/contemporary-lounges-armchairs/wave-chaise-longue/>
5. <https://www.istockphoto.com/uk/%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%97/%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%8F>
6. <https://www.istockphoto.com/uk/%D1%96%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%97/%D1%85%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%96-%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%85%D0%BD%D1%96-%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8-drawings>
7. <https://depositphotos.com/ua/photos/%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5.html>
8. <https://ternopillive.com.ua/kolir-morskoyi-hvyli-svizhist-oceanu-v-palitri/>
9. <https://suspilne.media/182698-u-manmi-hvila-zmila-u-more-palomnikiv-15-zagiblih/>
10. <https://ua.absextruding.com/info/four-mainstream-methods-of-molding-plastic-pro-17196180738204672.html>
11. <https://blog.mehbud.com.ua/uk/other/rebra-zhorstkosti-na-metali-shho-ce-i-navishho-voni-potribni/>
12. «Біоніка в дизайні» Станіслав Мигаль
13. Навчальний посібник «Деревинознавство» Іван Вінтонів, Іван Сопушинський, Альфред Тайшінгер.
14. «Проектування меблів» Станіслав Мигаль

ДОДАТКИ

Додаток А

Початок проєктного пошуку

Поточні проєкти роботи минулого семестру



МЕБЛІ ДЛЯ ВІДПОЧИНКУ



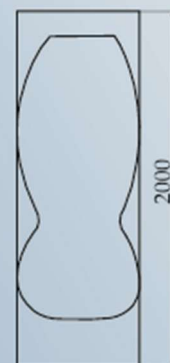
M 1:15



M 1:15



M 1:15



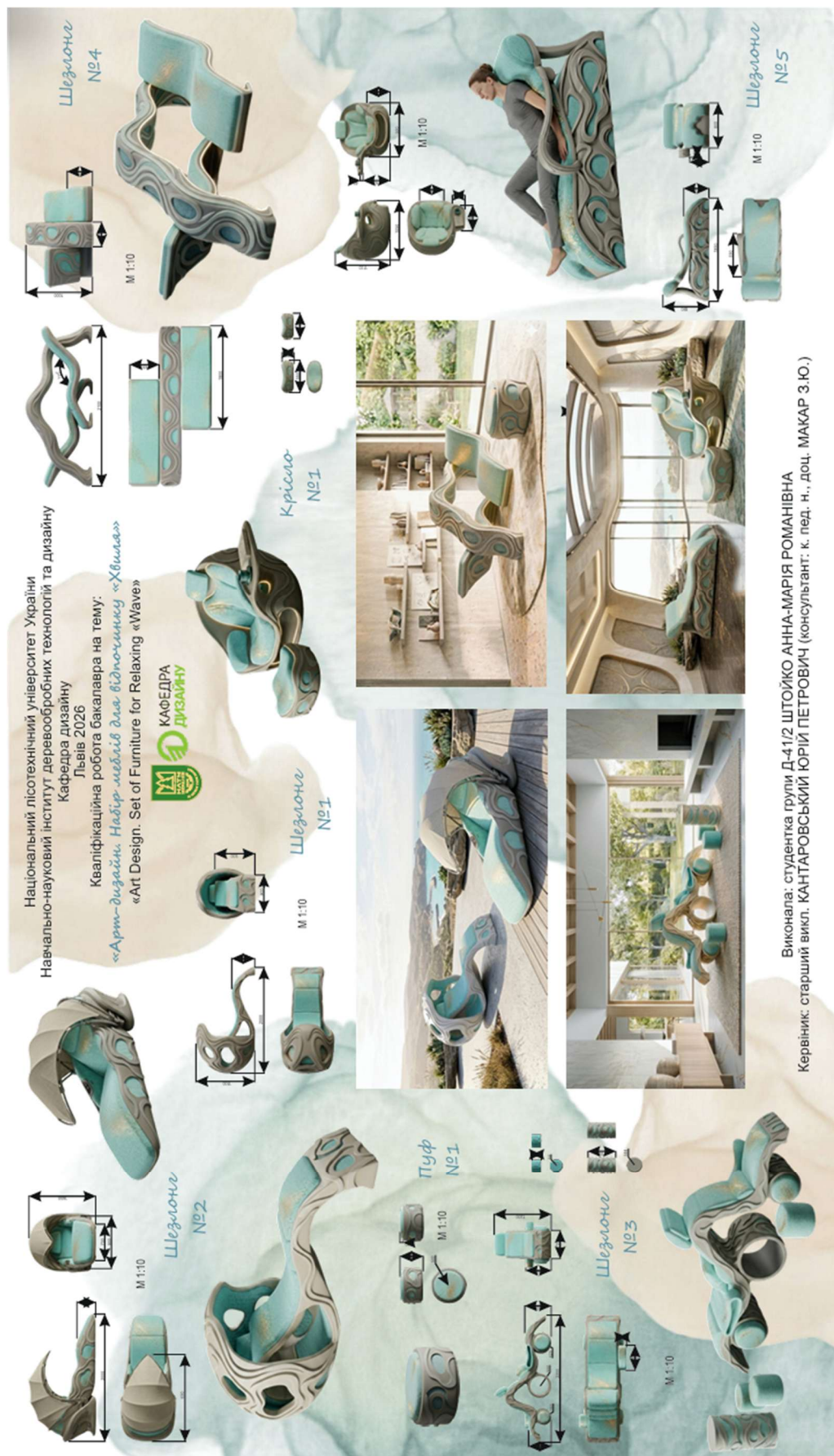
Вик. ст. гр. Д-41/3 Штойко А.-М. Р.

Львів-2025

Керівник: Кантаровський Ю. П.

Додаток Б

Банер кваліфікаційної роботи «Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку «Хвиля»



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ**

Відгук керівника

Дипломниці: Штойко Анна-Марія Романівна.

Тема: «Арт-дизайн. Набір меблів для відпочинку «Хвиля».

Спеціальність 022 «Дизайн», група Д-41/2

Розмір бакалаврського проєкту: 1200-2100

Кількість сторінок пояснювальної записки 26с.

Робота в матеріалі: анімація

Кваліфікаційна робота Штойко А.-М.Р. повністю відповідає поставленому завданню. Протягом всього часу, відведеного на виконання кваліфікаційної роботи, студентка сумлінно працювала згідно з поставленим завданням та календарним планом. Було проведено ґрунтовний передпроектний пошук, віднайдено оригінальні за формою та функцією вироби, які можуть бути цілком доречними як у громадських інтер'єрах та екстер'єрах, так і в приватному середовищі. Широка номенклатура виробів та середовищ їх використання представлені на банері розміром 1200 на 2100 мм. Пояснювальна записка та анімація також виконані на належному рівні та розкривають суть дизайнерської розробки. Враховуючи високий рівень виконаної кваліфікаційної роботи, пропонується оцінити її на відмінно, а її авторці, Штойко Анні-Марії Романівні, присвоїти кваліфікацію «Бакалавр дизайну» та рекомендувати продовжити навчання на магістерському рівні вищої освіти.

Відгук склав: ст. викл. каф. дизайну Кантаровський Ю.П.
21.06.2026 р.

