

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ**

**Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну**

**Кафедра дизайну**

## **Пояснювальна записка**

**до кваліфікаційної роботи бакалавра на тему:**

**Проект меблів та обладнання на засадах  
біофільного дизайну**

**Furniture and Equipment Design Based on  
Biophilic Design Principles**

**Виконав:** студ. групи Д-41/2  
напряму 022 «Дизайн»  
Черничко Д.В.

**Керівник:** доктор пед. наук,  
проф. Прусак В.Ф.

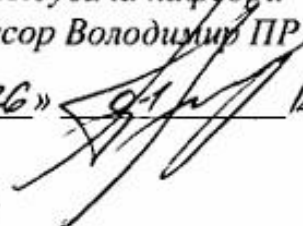
МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІСОТЕХНІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ УКРАЇНИ

Навчально-науковий інститут деревообробних технологій і дизайну

Кафедра дизайну  
Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)  
Спеціальність 022 «Дизайн»

ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. завідувача кафедри  
професор Володимир ПРУСАК

« 26 »  2026 р.

ЗАВДАННЯ  
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ

- Чернишко Дарина Володимирівна  
(здобувач освіти)
1. Тема роботи: Проект меблів та обладнання на  
засадах біоорієнтованого дизайну
- Керівник кваліфікаційної роботи Прусьак Володимир Федорович
2. Термін подання здобувачем роботи 19 червня 2026 р.
3. Вихідні дані до проекту: методика проектування дизайн-об'єкту; художньо-образні аспекти формотворення дизайн-об'єктів; екологічність дизайн-розробки.
4. Зміст пояснювальної записки (розділи, які потрібно розробити):
- Вступ
  - 1. Обґрунтування теми кваліфікаційної роботи
  - 2. Передпроектний пошук, характеристика аналогів
  - 3. Характеристика дизайнерської розробки
  - 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики
  - 3.2. Конструктивно-технологічні критерії
  - 3.3. Морфологія та художньо-образне рішення
  - Висновки
  - Список використаних джерел
  - Додатки
  - Відгук керівника роботи
- Примітка. Обсяг пояснювальної записки – до 20 сторінок. Пояснювальна записка містить титульний лист, завдання та основний текст, який перевіряється на наявність академічного плагіату. Пояснювальна записка подається в ЕК в друкованому переплетеному вигляді, та електронним файлом, який підписується (Прізвище\_ПЗ-Бак\_2026).

5. Перелік графічного матеріалу:

5.1. Загальні вигляди виробів в ортогональних проєкціях з габаритними та функціональними розмірами (М 1:5; 1:10).

5.2. Перспективні зображення окремих виробів чи комплекту.

5.3. Варіанти компоувальних рішень, ергономічні схеми, елементи декоративного оздоблення, фурнітура тощо (за необхідністю).

*Примітка.* Графічний матеріал подається на аркушах (банері) формату 1200×800, не менше 2-х аркушів. Зміст і обсяг графічної частини згідно рекомендованого переліку затверджується керівником. Окрім роздрукованого банера, подається в ЕК електронним файлом, який підписується (Прізвище\_Б-Бак\_2025).

6. Робота над моделлю запроєктованого дизайн-об'єкта:

6.1. Виконання макету, моделі чи експериментального взірця.

6.1.1. Дотримання відповідних масштабів макету, моделі 1:5; 1:2,5; 1:2; експериментального взірця – 1:1.

6.1.2. При виготовленні макету можлива імітація натуральних матеріалів.

6.1.3. Виготовлення моделі експериментального взірця має відповідати матеріалам, закладеним проєктом.

6.2. Виконання віртуального об'єкту (3D-моделі) з використанням спеціалізованого програмного забезпечення.

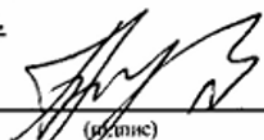
6.2.1. При моделюванні об'єкту можна використовувати довільні програми для тривимірного проєктування.

6.2.2. Результатом має бути створення 3D-об'єкту та презентаційного відео ролика віртуального середовища максимально наближеного до реального (з освітленням, матеріалами та текстурами).

*Примітка.* 6.1 або 6.2 виконуються на вибір здобувача за погодженням з керівником роботи. «6.2» обрано як альтернативне виконання роботи в матеріалі, у зв'язку з ситуацією, що склалася внаслідок військового стану. В ЕК подається електронним файлом, який підписується (Прізвище\_М-Бак\_2026).

7. Дата видачі завдання 26.01.2026 р.

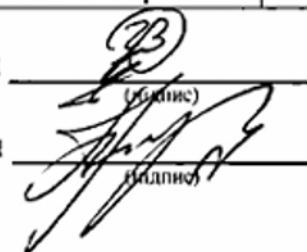
Керівник кваліфікаційної роботи

  
(підпис)

**КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН**

| № з/п | Назва етапів кваліфікаційної роботи                       | Термін виконання етапів роботи | Примітка |
|-------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|
| 1     | 2                                                         | 3                              | 4        |
| 1     | Передпроектний пошук                                      | 26.01-13.02.2026 р.            |          |
| 2     | Дизайн-розробка                                           | 16.02-22.05.2026 р.            |          |
| 3     | Виготовлення проєкту                                      | 25.05-19.06.2026 р.            |          |
| 4     | Виготовлення макету в матеріалі чи комп'ютерної 3D-моделі | 02.06-15.06.2026 р.            |          |
| 5     | Написання та затвердження пояснювальної записки           | 08.06-17.06.2026 р.            |          |
| 6     | Захист кваліфікаційної роботи                             | 23.06-30.06.2026 р.            |          |

Здобувач освіти

  
(підпис)

Керівник кваліфікаційної роботи

## АНОТАЦІЯ

Кваліфікаційна робота «Проект меблів та обладнання на засадах біофілійного дизайну» за своїм змістом вирішує аспекти предметного дизайну та проектування меблів для громадських середовищ.

Мета роботи — розробити комплект меблів та обладнання для зон відпочинку й очікування, що відповідають принципам біофілійного дизайну, сучасним вимогам ергономіки та функціональності.

Концепція проекту базується на інтеграції природних мотивів у предметне середовище через використання органічних форм, світлої кольорової гами, природних текстур та елементів озеленення. Природне середовище стало джерелом художньо-образного рішення та пошуком форм які б асоціювалися з камінням, природним рельєфом та рослинами.

Результатом кваліфікаційної роботи є дизайн-розробка комплекту меблів та обладнання для громадських середовищ, до складу якої входять дивани, крісла та журнальні столики. Проект передбачає використання сучасних матеріалів і декоративних покриттів, що імітують природний камінь та деревину, а також інтеграцію стабілізованого моху як елемента озеленення.

Кваліфікаційна робота виконана у 2026 р. на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

Загальний обсяг роботи : 30 сторінок, візуальні та графічні матеріали включає: 14 рисунків.

Кваліфікаційна робота була виконана на кафедрі дизайну Національного лісотехнічного університету України.

**Ключові слова:** біофілійний дизайн, проектування меблів та обладнання, комплект меблів для відпочинку, озеленення, «Nature Flow Studio».

## ABSTRACT

The qualification work «**Furniture and Equipment Design Based on Biophilic Design Principles**» addresses issues of product design and furniture design for public spaces.

The aim of the project is to develop a collection of furniture and equipment for waiting and relaxation areas that meets the principles of biophilic design, modern ergonomic requirements, and functionality standards.

The concept of the project is based on the integration of natural elements into the built environment through the use of organic forms, light natural color palettes, natural textures, and greenery. The artistic concept is inspired by the shapes of stones, natural landscapes, and plant forms.

The result of the qualification work is the design development of a furniture and equipment collection for public spaces, including sofas, armchairs and coffee tables. The project involves the use of modern materials and decorative coatings imitating natural stone and wood, as well as the integration of stabilized moss as a decorative greenery element.

The qualification work was completed in 2026 at the Department of Design of the Ukrainian National Forestry University.

Total workload: 30 pages, including 14 figures of visual and graphic materials.

The qualification work was carried out at the Department of Design, Ukrainian National Forestry University.

**Keywords:** biophilic design, furniture, equipment, waiting area, greenery, Nature Flow Studio.

## ЗМІСТ

|                                                                                                            |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| ВСТУП.....                                                                                                 | 7  |
| 1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ.....                                                          | 8  |
| 2. ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ ТА ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ<br>ПОШУК .....                                                | 11 |
| 2.1.Характеристика аналогів .....                                                                          | 11 |
| 2.2. Становлення та розвиток компанії «Nature Flow Studio» .....                                           | 13 |
| 2.3. Співзвучність теми кваліфікаційної роботи з напрямом діяльності компанії<br>«Nature Flow Studio»..... | 14 |
| 2.4. Етапи ескізування та еволюція концепції .....                                                         | 14 |
| 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ .....                                                             | 16 |
| 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики .....                                                        | 16 |
| 3.2. Розробка серії журнальних столиків.....                                                               | 18 |
| 3.3. Конструктивно-технологічні критерії .....                                                             | 19 |
| 3.4.Обладнання на засадах біофілійного дизайну.....                                                        | 20 |
| 3.5. Морфологія та художньо-образне рішення .....                                                          | 21 |
| ВИСНОВОК .....                                                                                             | 22 |
| СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....                                                                           | 23 |
| ДОДАТКИ .....                                                                                              | 26 |
| Відгук керівника .....                                                                                     | 29 |

## ВСТУП

**Актуальність теми.** Сучасний розвиток архітектури та дизайну громадських інтер'єрів вимагає створення багатофункціонального середовища, що орієнтоване на психоемоційний комфорт людини. Стрімкий темп урбанізації, цифровізації та постійного перебування в закритих приміщеннях посилює потребу в лаунж-зонах, коворкінгах, холах готелів, прогресивних офісах нового типу та рекреаційних просторах. У таких зонах людина має отримати можливість швидко перезавантажитися, відпочити або попрацювати в гармонійній атмосфері.

Традиційні ергономічні підходи сьогодні активно трансформуються завдяки принципам *біофільного дизайну*, головна мета якого — відновлення природного зв'язку людини з екосистемою всередині закритих індустріальних приміщень.

**Об'єкт дослідження:** предметне наповнення рекреаційних, робочих та відпочинкових зон у структурі сучасних громадських середовищ.

**Предмет дослідження:** художньо-конструктивні принципи формування дизайну меблів на засадах біофілії.

**Метою кваліфікаційної роботи** є створення функціональної, модульної та естетично-виразного комплексу меблів та обладнання для громадських середовищ на засадах біофільного дизайну. Розробка має демонструвати авторську креативність, формотворчу варіативність, художньо-образну виразність та дати змогу формувати різні просторові сценаріїв та створювати позитивний емоційний настрій у громадських інтер'єрах.

**Основними завданнями кваліфікаційної роботи є:**

- Проведення комплексного передпроектного аналізу та дослідження світових аналогів у сфері біофільного дизайну;

- Вивчення теоретичних засад формування екологічних рекреаційних зон;
- Розробка авторської творчої концепції та відображення еволюції проєкту через послідовні етапи ескізування;
- Формування складної морфології виробів, що поєднує різні за характером естетичні прояви природного каменю;
- Інтеграція елементів стабілізованого озеленення та прихованих інженерно-світлових сценаріїв у структуру меблів;
- Обґрунтування конструктивно-технологічного рішення та підбір зносостійких екологічних матеріалів.

## 1. ОБҐРУНТУВАННЯ ТЕМИ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

На початковому етапі проєктування було обрано напрям дослідження та створення меблів для відкритих громадських зон на засадах біофільного дизайну в інтересах компанії «**Nature Flow Studio**». Актуальність обраної теми продиктована стійким світовим трендом на «гуманізацію» інтер'єрів — створенням гнучких відпочинкових зон в офісах типу «Open Space», великих атриумах, готельних комплексах, а також у транзитних хабах і зонах очікування, де у відвідувачів буде змога перепочити від фізичних і психологічних навантажень.

Концепція проєкту базується на глибинній взаємодії людини з природними архетипами через органічну пластику, спокійну світлу колористику (пастельна (нюансна) палітра бежевих відтінків) та виразні текстури. Головний художній образ меблевого набору — *натуральність каменю як скульптурної форми*.



У процесі формування художньо-композиційного рішення особливу увагу було приділено тому, щоб меблі могли транслювати *різний настрій та характерні особливості набору*, залишаючись при цьому в межах єдиної біофільної концепції. Дизайнерське рішення передбачає гармонійне співіснування двох ключових напрямів пластики:

**«Груба» структурована форма:** окремі модулі набору мають чітко виражені, масивні грані, різкі переходи, виразну асиметрію та підкреслену візуальну важкість. Вони асоціюються з «диким» скельним камінням та монолітами, виступаючи монументальними основами в інтер'єрів.



*Рис. 1. Диван*



*Рис. 2. Крісло*

**«Гладка» плавна форма:** інші елементи серії наділені максимально пом'якшеними кутами, плавними обводами та обтічними силуетами, що викликають асоціації з річковою галькою, яка роками шліфувалася водою. Вони додають простору м'якості та візуальної легкості.



*Рис. 3. Диван*



*Рис. 4. Крісло*

Така варіативність дозволяє архітекторам та дизайнерам гнучко комбінувати елементи набору, створюючи індивідуальні просторові сценарії під конкретну функцію приміщення.

Важливою технологічною складовою став синтез сучасних матеріалів. Основний каркас виробів — високоміцний пластик із текстильним покриттям, що бездоганно імітує фактуру натурального каменю. У структуру меблів

безпосередньо інтегровано **стабілізований мох**, заглиблений у спеціальні архітектонічні ніші, а також **вбудоване м'яке контурне підсвічування**. Світлодіодні елементи прихованого монтажу підкреслюють нижній контур і скульптурність ліній, створюючи ілюзійний візуальний ефект «масивної скелі, що зависла у повітрі». Комплект доповнюють функціональні столики, які завершують екологічний образ серії.



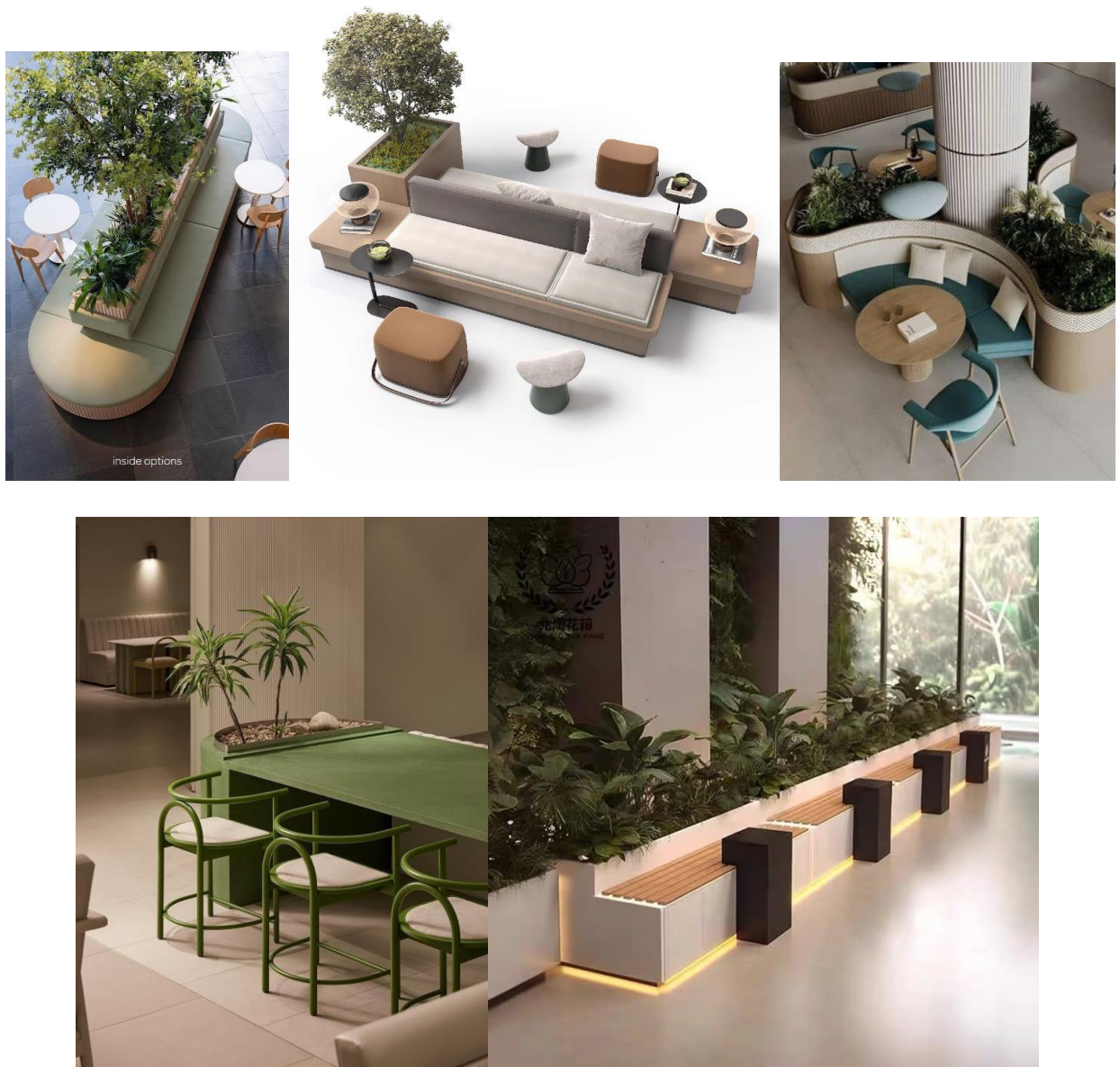
*Рис. 5. Стабілізований мох*

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА АНАЛОГІВ ТА ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ ПОШУК**

### **2.1. Характеристика аналогів**

Під час передпроектного дослідження було детально проаналізовано світові аналоги біофільних меблів для громадських інтер'єрів. Більшість наявних на ринку рішень використовують рослини лише як зовнішнє доповнення (окремі кашпо, вазони).





*Рис. 6. Аналоги меблів та обладнання з елементами озеленення.*

В практиці діяльності кафедри нашого університету були подібні пропозиції, але в нас своє бачення даної концепції і свій шлях авторських ідей що до формоутворення чи поєднання з рослинами. Особливістю та науковою новизною даної розробки є те, що **стабілізований мох стає невіддільною частиною морфології меблів**, заповнюючи собою технологічні заглиблення та тріщини, імітуючи природне середовище зростання флори на скелях.

## 2.2. Становлення та розвиток компанії «Nature Flow Studio»

Компанія «Nature Flow Studio» — прогресивне дизайн-бюро, що спеціалізується на створенні сучасних меблів для зон відпочинку й рекреації у біофільному стилі. Філософія бренду полягає у формуванні гармонійного зв'язку між людиною та природою через предметний дизайн. Натхненням для колекцій слугують первісні елементи: архітектоніка скель, дике каміння, органічність рельєфу, природні кольори та багаті тактильні текстури.

Діяльність компанії базується на таких *фундаментальних принципах*:

1. **Біоцентризм:** Орієнтація на психоемоційний комфорт та зниження рівня стресу користувачів.
2. **Екологічність:** Використання безпечних, відновлюваних еко-полімерів, композитів і натуральної деревини.
3. **Естетичний натуралізм:** Відмова від шаблонів на користь природної пластики та інтеграція елементів флори у морфологію виробів.
4. **Модульність:** Функціональна гнучкість та адаптація меблів під різні сценарії громадських інтер'єрів.

### **Обґрунтування доцільності втілення розробки у виробництво**

Запроєктований комплект меблів повністю відповідає вектору діяльності та технічним можливостям підприємства:

- **Через профільну діяльність компанії:** «Nature Flow Studio» спеціалізується на комплектації відкритих громадських зон, офісів «Open Space», атріумів та готелів. Авторська розробка модульних диванів, крісел і столиків бездоганно закриває цей ринковий запит, а впровадження стабілізованого моху в конструкцію виробів розширює унікальну еко-лінійку бренду.

### **Через виробничість (технологічні потужності) компанії:**

1. *Виготовлення безшовних каркасів:* Виробничі лінії пристосовані для випуску виробів складної форми з композитних еко-полімерів (методом

ротаційного формування або промислового 3D-друку), що дозволяє точно відтворити запроєктовану природну пластику.

2. *Обробка та оббивка поверхонь*: Наявне обладнання дозволяє якісно покривати криволінійні каркаси зносостійким фактурним текстилем (букле, рогожка), що створює тактильну ілюзію натурального каменю.

3. *Інтегрований фітодизайн та світлотехніка*: На підприємстві налагоджено процес створення герметичних ніш із гідроізоляцією для стабілізованого озеленення та монтажу низьковольтних LED-систем із прихованими кабель-каналами, що забезпечує довговічність еко-вставок.

### **2.3. Співзвучність теми кваліфікаційної роботи з напрямом діяльності компанії «Nature Flow Studio»**

У процесі виконання кваліфікаційної роботи було проведено дослідження сучасних тенденцій проєктування меблів для громадських інтер'єрів. Розроблена концепція меблів відповідає сучасним вимогам до функціональності, комфорту та естетики. Співпраця з умовною дизайнерською компанією «Nature Flow Studio» дозволила сформувати цілісне бачення майбутнього набору меблів, визначити основні принципи формоутворення та підібрати оптимальні матеріали для реалізації проєкту.

### **2.4. Етапи ескізування та еволюція концепції**

Шлях до фінального вигляду набору меблів був поетапним, тривалим і відображав складний пошук компромісу між чистою художньою образністю та утилітарною функціональністю:

- **Етап початкового ескізування**: проєктування розпочалося з серії швидких графічних начерків і пошукових ескізів. На цьому етапі ми активно надихалися природними мотивами, а головна ідея проєкту полягала в концепції максимального озеленення. Одразу ж виникла ідея інтеграції в дизайн меблів стабілізованого моху. Особливе натхнення принесло гармонійне поєднання природних кольорів піску, гірських каменів та рослин — ці надзвичайно м'які,

природні відтінки відразу задали правильний вектор і стали основою для візуального вирішення майбутніх дизайн-розробок.

- **Етап безпосередньої розробки виробів:** перші варіанти розробок меблів – це спроба матеріального втілення форми каменів. Вважаємо надто заокругленими та стерильно спрощеними, без виразних деталей, які б відрізняли їх від безлічі вже існуючих готових робіт на ринку. Проте в подальшому проєктування ми доповнили концепцію для підсилення наближення до натуралізму і результат виявився значно цікавішим. Детально проаналізувавши приклади природних аналогів, були внесені вагомі зміни в стилістику виробів – це стало наступним етапом в проєктуванні. Оригінальність та виразність самих виробів, форм спинок та підлокітників, а також умонтування спеціального обладнання – ніш для стабілізованого моху із їх підсвітленням. Такі вироби мають додавати громадським інтер'єрам затишок та створювати атмосферу комфортного релаксу.

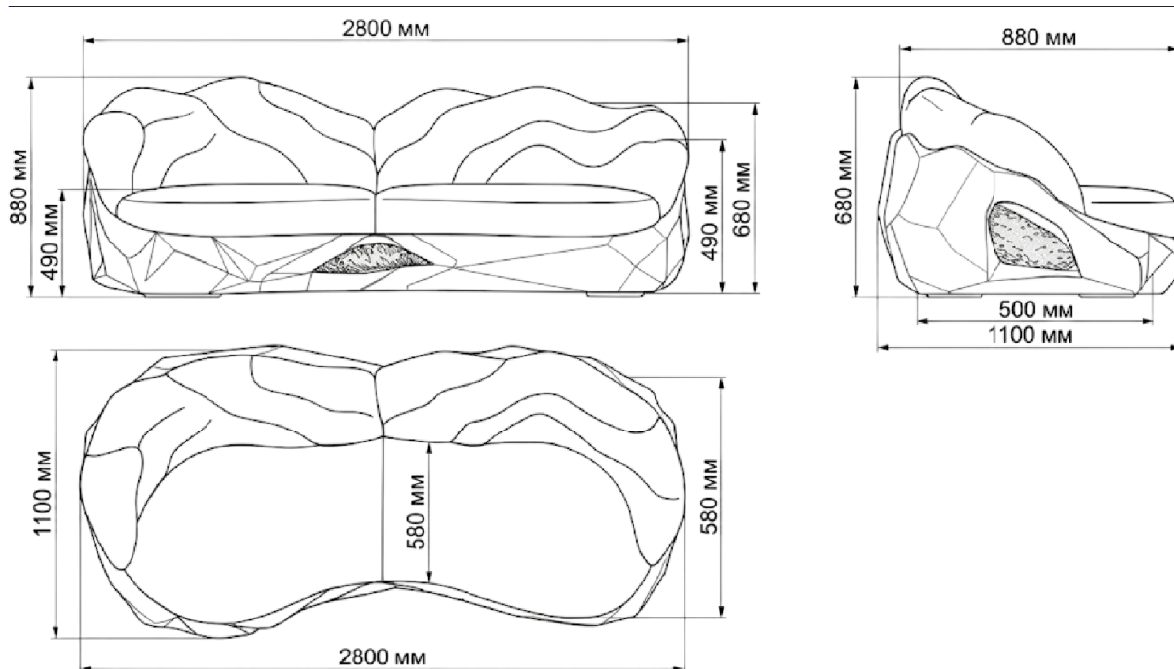
- **Фінальний етап розробки:** результатом детального аналізу та передпроектного понуку попередніх етапів став фінальний варіант меблевого набору. У ньому вдалося досягти ідеального балансу: зберегти скульптурність форм та архітектоніку образу природного моноліту, але зробити ергономічність виробів, відповідність анатомічним особливостям людини. Безпечність виробів забезпечили плавні форми, відмова від гострих кутів та твердих поверхонь. Саме на цьому етапі повноцінно сформувалася ідея концептуального поєднання в одній серії «грубого» скельного та «гладкого» відшліфованого водою каменю. Які стали своєрідними модулями для створення меблевого набору чи серії виробів.

### 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИЗАЙНЕРСЬКОЇ РОЗРОБКИ

#### 3.1. Функціонально-ергономічні характеристики

Розроблена набір меблів призначений для використання у громадських інтер'єрах, де важливими є відповідність сучасним трендам в виробництві меблів їх стильність, образність та відповідність дизайну середовища. Одночасно, комфорт, функціональність та довговічність виробів є незаперечною аксіомою.

До складу набору входять модульні дивани, крісла, журнальні столики. Меблі мають ергономічну форму сидінь і спинок, що забезпечує комфортне перебування користувачів під час очікування або відпочинку. Особливу увагу приділено плавності форм та м'яким переходам між елементами конструкції. Світла кольорова гама позитивно впливає на емоційний стан людини та створює відчуття спокою.



*Рис. 7. Габаритні креслення дива*



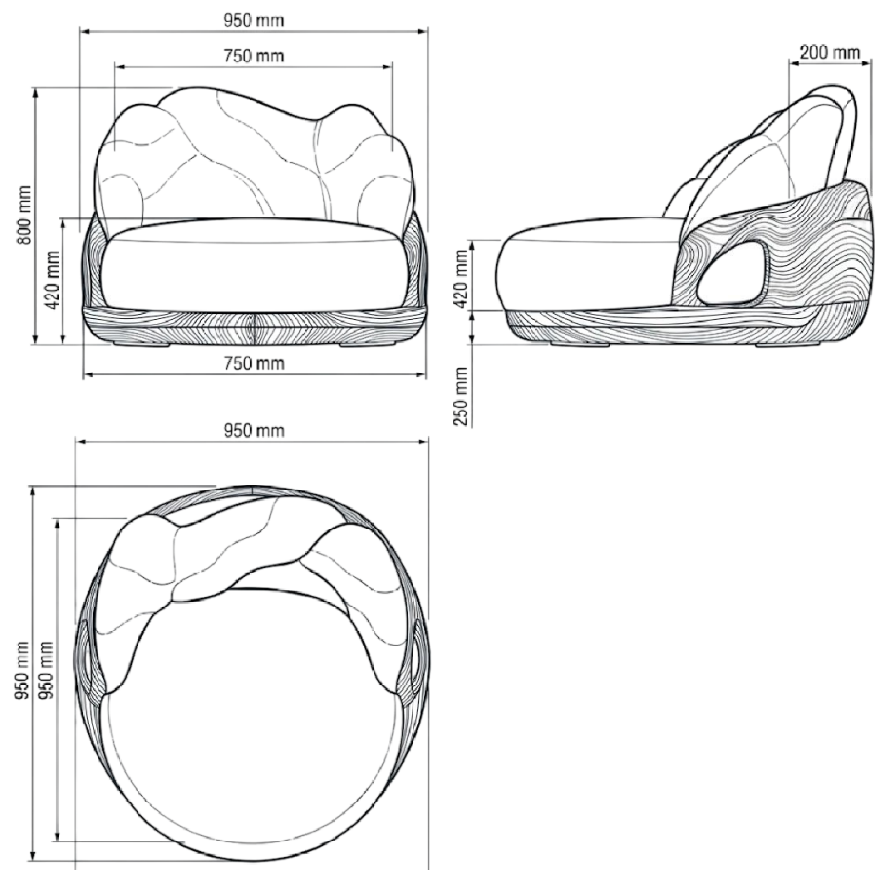


Рис. 8. Габаритні креслення крісло №1

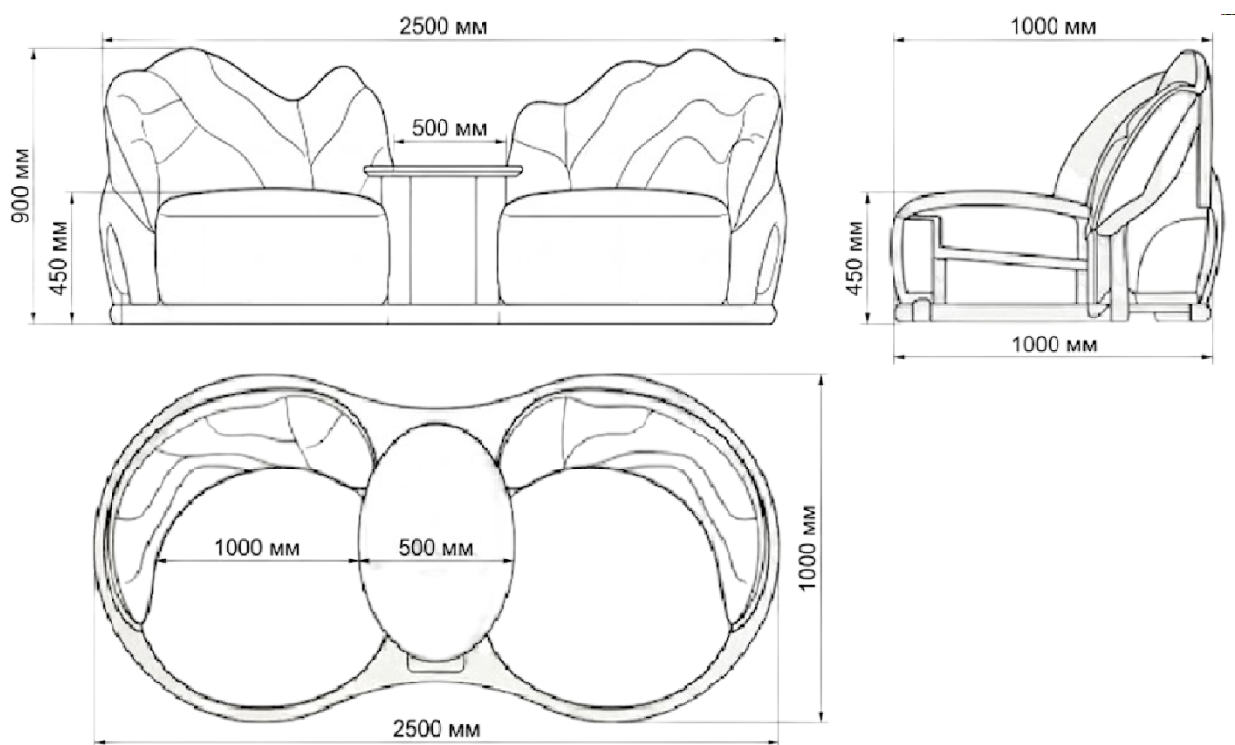


Рис. 9. Габаритні креслення крісло №2

### 3.2. Розробка серії журнальних столиків

**Концептуальне обґрунтування:** в рамках проєкту розроблено серію з п'яти журнальних столиків, що втілюють ідею синтезу сучасного дизайну та біофільних елементів. Дизайн столиків базується на двох морфологічних напрямках: перший — плавних, органічних, обтічних формах із масиву світлого дерева; другий — геометричній гранчастій формі з пластику покритим текстилем.

**Технічні та функціональні особливості розробки:** основна увага приділена інтеграції додаткового функціоналу:

- **Органічна серія (моделі 1-4):** ці оснащені відкритими та прихованими нішами, а також інтегрованим теплим LED-підсвічуванням по контуру основи, що додає об'єму та відчуття легкості.



*Рис. 10. Столики з овальними формами.*

- **Архітектурна модель (модель 5):** Розробка цього об'єкта передбачала створення захищеної, акцентної ніші зі стабілізованим мохом та вбудованим підсвічуванням. Ніша розроблена як герметичний

елемент під прозорим покриттям, що забезпечує довговічність еко-вставки без потреби в догляді, одночасно створюючи потужний візуальний акцент.

---



*Рис. 11. Столик зі стабілізованим мохом та вбудованим підсвічуванням.*

**Матеріали:** масив натурального світлого дерева, пластик покритий текстилем, стабілізований мох, гартоване скло, сучасні LED-компоненти.

### **3.3. Конструктивно-технологічні критерії меблів**

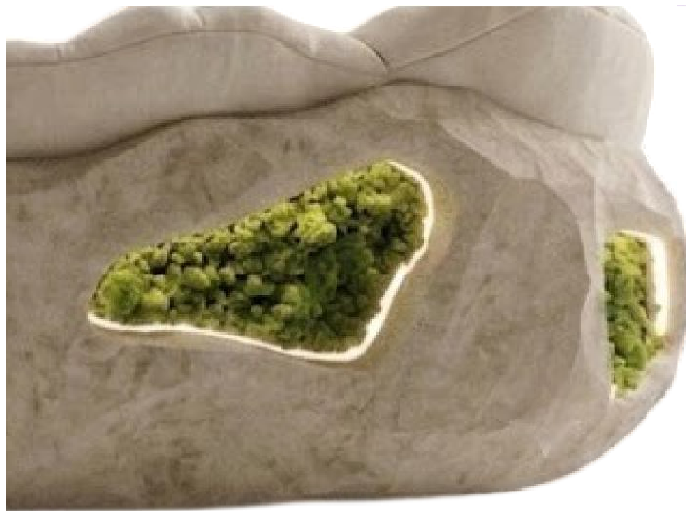
В основі конструктивного рішення лежить міцний внутрішній безшовний каркас із пластику сучасного типу, виготовлений за допомогою технології ротаційного формування або великогабаритного 3D-друку з композитних еко-полімерів. Це гарантує антивандальну стійкість та відносну легкість виробів при транспортуванні.

**Зовнішнє оздоблення:** поверхня пластику покрита зносостійким, вогнетривким меблевим текстилем зі специфічною фактурною ниткою (букле, рогожка складної текстури). Це візуально і тактильно передає благородну матовість та легку шорсткість натурального каменю, але залишається теплим і м'яким матеріалом.

### 3.4. Обладнання на засадах біофілійного дизайну

**Інтегроване озеленення:** ніші для стабілізованого моху оснащені внутрішніми знімними пластиковими капсулами із надійною гідроізоляцією. Стабілізований мох не потребує поливу, сонячного світла, є повністю гіпоалергенним, не збирає пил і зберігає свій первинний насичений колір до 7–10 років.

**Електрообладнання та світло:** у нижній цокольній частині каркаса передбачено закриті захищені кабель-канали для безпечного підведення низьковольтної LED-стрічки стрічка із низьким тепловиділенням та колірною температурою 3000–4000 К (тепле/нейтральне світло). Низьке тепловиділення є критичним, щоб запобігти пересиханню стабілізованого матеріалу. Спрямоване донизу розсіяне світло забезпечує ефектне зонування простору та виконує роль нічного декоративного освітлення.



*Рис. 12. Інтеграція обладнання в структуру меблів*



*Рис. 13. LED-стрічка*

### **3.5. Морфологія та художньо-образне рішення**

У процесі формування *художньо-композиційного рішення* особливу увагу було приділено тому, щоб художня мова набору апелювала до первозданих природних ландшафтів, залишаючись у межах єдиної *біофільної концепції*.



*Рис. 14. Природні ландшафти*

Візуальна асиметрія об'ємів ламає звичні індустріальні стереотипи, привносячи в середовище відчуття природного балансу, тектоніки та спокою.

**Морфологічний аналіз** набору чітко демонструє можливість трансляції різного настрою та характерних особливостей через *пластику форми* предметів. Дизайнерське рішення передбачає гармонійне співіснування двох ключових напрямів:

- **Модулі з «грубим», монолітним характером (структурована форма):** мають чітко окреслені масивні грані, рубані зрізи, виразну асиметрію та підкреслену архітектонічність. Завдяки своїй візуальній важкості вони виступають монументальними композиційними домінантами приміщення, транслюючи почуття стабільності, міцності та захищеності.
- **Модулі з «гладким», обтічним характером (плавна форма):** наділені максимально пом'якшеними кутами, плавними обводами та текучими силуетами без жодного гострого елемента. Вони додають простору візуальної легкості, задають внутрішню динаміку, візуально спрямовують потоки руху відвідувачів і формують атмосферу максимальної психологічної розслабленості та затишку.

Синтез та гармонійне поєднання цих двох протилежних характерів пластики в одній композиції дозволяє архітекторам та дизайнеру гнучко комбінувати елементи набору, створюючи індивідуальні *просторові сценарії*

## ВИСНОВОК

У результаті виконання кваліфікаційної роботи було успішно розроблено цілісну авторську дизайнерську концепцію набору меблів та обладнання на засадах біофільного дизайну для сучасних громадських просторів. Проєкт демонструє рішучий відхід від стандартних, сухих геометричних форм на користь природної скульптурної органіки.

Під час проєктування було проведено аналіз сучасних аналогів, досліджено особливості біофільного стилю та визначено основні принципи формоутворення меблів. У процесі роботи створено цілісну колекцію меблів



для громадських просторів, до складу якої входять модульні дивани, крісла та столики.

Інтеграція стабілізованого моху та прихованого світлодіодного підсвічування дозволила створити інноваційний, конкурентоспроможний та естетично виразний продукт. Даний набір успішно вирішує актуальні завдання рекреації, екологізації, зонування та створення комфортного, збагаченого природою візуального середовища в будь-яких сучасних публічних інтер'єрах.

Розроблено набір як включає такі вироби як: дивани, крісла та журнальні столики. Весь набір закомпоновано і подано на банері розміром 2100 x 1200 (див. додаток Б), пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи, 3-D моделі виробів та реалістичних рендерів.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Browning W. D., Ryan C. O. Nature Inside: A Biophilic Design Guide. London : RIBA Publishing, 2020. 240 p. URL: <https://www.ribabooks.com/nature-inside-a-biophilic-design-guide> (дата звернення: 15.06.2026).
2. Cooper C. The Global Impact of Biophilic Spaces. *Human Spaces*. 2023. P. 92–115. URL: <https://www.humanspaces.com/global-impact-report2023> (дата звернення: 15.06.2026).
3. Gillis K. Psychological Benefits of Biophilic Design Patterns. *Buildings*. 2024. Vol. 14, No. 2. P. 312–328. URL: <https://doi.org/10.3390/buildings14020312> (дата звернення: 15.06.2026).
4. Newman P. Biophilic Architecture: Shifting Paradigms. Palgrave Macmillan, 2022. 315 p. URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-030-98765-4> (дата звернення: 15.06.2026).

5. Rice J. Sculptural Forms in Modern Product Design. *Architectural Review*. 2024. P. 23–39. URL: <https://www.architectural-review.com/essays/sculptural-forms-product-design> (дата звернення: 15.06.2026).
6. Roös P. B. A Biophilic Pattern Language for Cities: Creating Healthy Urban Environments. Palgrave Macmillan, 2022. 434 p. URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-01570-0> (дата звернення: 15.06.2026).
7. Soderlund J. Emerging Trends in Biophilic Urbanism. Springer, 2023. 215 p. URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-23456-7> (дата звернення: 15.06.2026).
8. Taylor R. Textures and Tactility of Stone-Imitating Materials. *International Journal of Interior Design*. 2024. Vol. 9. P. 45–60. URL: <https://www.ijid-journal.org/article/textures-tactility-stone> (дата звернення: 15.06.2026).
9. White L. Stress Reduction through Biophilic Furniture Design. *Urban Health and Design*. 2023. P. 60–75. URL: <https://www.urbanhealthdesign.com/article/stress-reduction-biophilic> (дата звернення: 15.06.2026).
10. Wijesooriya N., Brambilla A., Markauskaite L. A Biophilic Design Guide to Environmentally Sustainable Design Studios. Springer, 2022. 185 p. URL: <https://doi.org/10.1007/978-3-031-05182-1> (дата звернення: 15.06.2026).
11. Williams P. Smart LED Systems in Modular Furniture. *Journal of Industrial Design*. 2023. P. 134–149. URL: <https://www.journalindustrialdesign.org/article/smart-led-systems> (дата звернення: 15.06.2026).
12. Yin J., Yuan J. Indoor Biophilic Environments and Mental Well-being. *Building and Environment*. 2022. Vol. 210. P. 104–118. URL: <https://doi.org/10.1016/j.buildenv.2021.108681> (дата звернення: 15.06.2026).
13. Zhu Q., Zhang X., Luo J. Biologically Inspired Design Concept Generation Using Generative Pre-Trained Transformers. *arXiv preprint*. 2022.



- arXiv:2212.01234. URL: <https://arxiv.org/abs/2212.01234> (дата звернення: 15.06.2026).
14. Musenich L., Libonati F. Architected Structural Material Design Inspired by Diatoms: Merging Nature's Beauty With Engineering Through Biomimetics. *Materials & Design*. 2026. Vol. 250. Art. 112450. URL: <https://doi.org/10.1016/j.matdes.2025.112450> (дата звернення: 15.06.2026).
15. Rao S., Good J., Alavi H. Lessons from Biophilic Design: Rethinking Affective Interaction Design in Built Environments. *International Journal of Human-Computer Studies*. 2025. Vol. 182. Art. 103210. URL: <https://doi.org/10.1016/j.ijhcs.2024.103210> (дата звернення: 15.06.2026).
16. Мигаль С.П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища: навч. посібник / С.П. Мигаль, І.А. Дида, Т.Є. Казанцева. Львів: Видавництво Львівська політехніка, 2014. 223 с.
17. Мигаль С.П. Проектування меблів: навч. посібник. Львів: Світ, 1999. 216 с.
18. Михайленко В.Є., Кащенко О.В. Основи біодизайну: Навч. посібник. Київ: Каравела, 2011. 224 с.

## **ДОДАТКИ**

**Додаток А**  
**Анімація 3-D моделей розроблених меблевих виробів**



*Крісло №1*



*Крісло №2*



*Диван №1*



*Диван №2*

## Додаток Б

### Банер кваліфікаційної роботи «Проект меблів та обладнання на засадах біофілійного дизайну»

